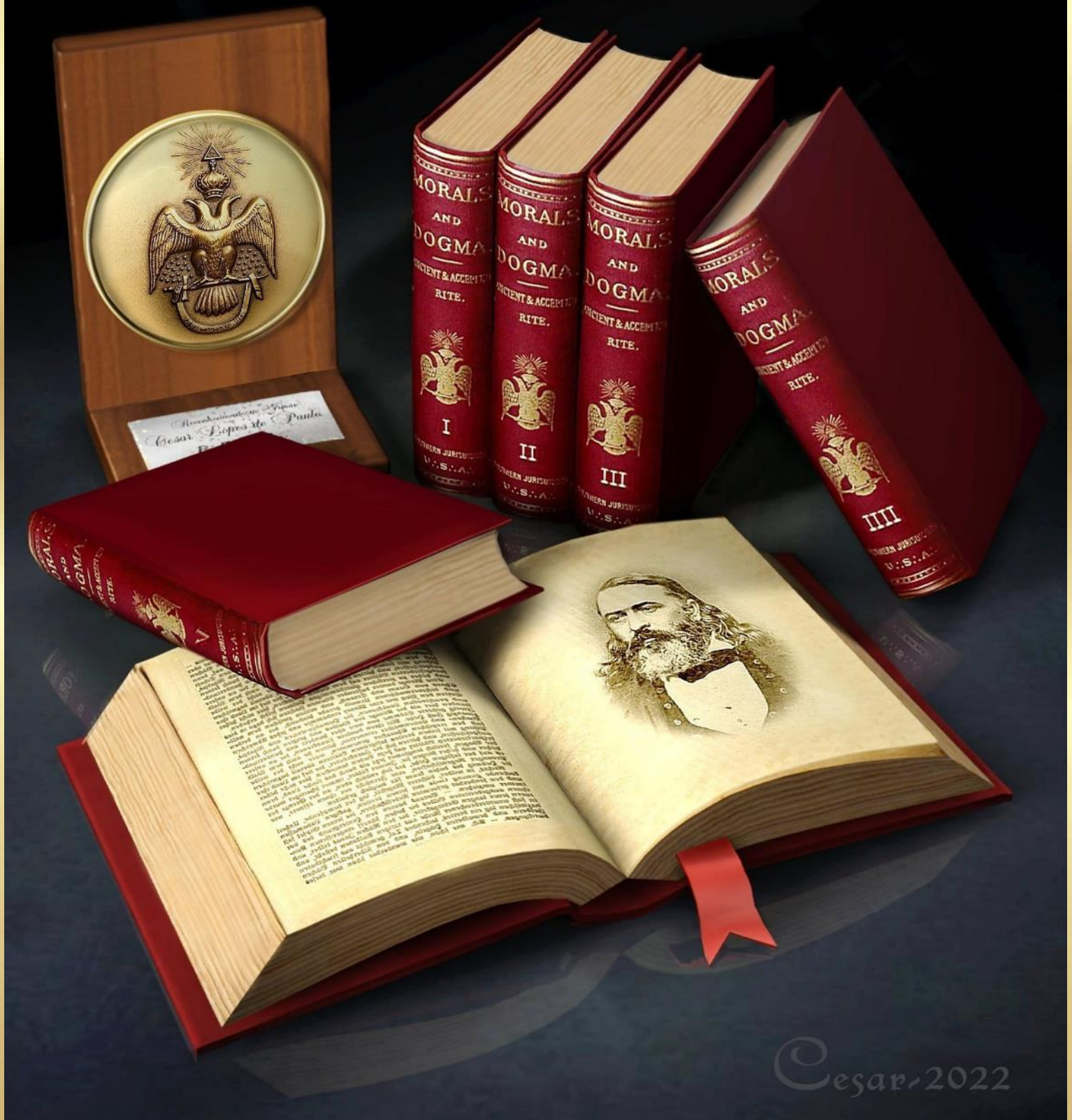
Retales de Masonería

Año 12 – Nº 134 – Agosto 2022

Haciendo Arte del Arte Real



Retales de Masonería

Año 12 — Nº 134 – Agosto de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista?
Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad gratis? De preferencia relacionada con el ámbito másonico
Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Creen los profanos, y no muchos hermanos, que la masonería consiste en acudir a una logia unas horas en ciertos días y listo: ya está el trabajo terminado. La realidad es que eso no es masonería; al menos no la masonería que muchos creemos. La masonería es un modo de vivir, por decirlo de alguna manera. El masón piensa y actúa como tal las 24 horas al día, los 365 días al año. Se trata de conducirse y llevar al exterior, fuera de la logia, los principios masónicos que defendemos para lograr, así, una sociedad mejor.

Existen muchas maneras de hacerlo y no pocos masones se unen en asociaciones en virtud de muchos factores. Una de dichas asociaciones es la AMEM, con sede en Sao Paulo – Brasil. La AMEM es la Asociación de Médicos Masones. Y aprovechando que hablamos de ella os comunico que entre el 25 y el 27 de noviembre se celebrará su II Congreso Internacional. Tenéis toda la información necesaria y los modos de contacto en la zona de publicidad. Pero como algunos quizás son más de video, aquí os dejo un enlace a una presentación del evento.

https://drive.google.com/file/d/1J8gyByBY6QYWBQKmWZ4xJSqiTnxmfSh4/view?usp=sharing

.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

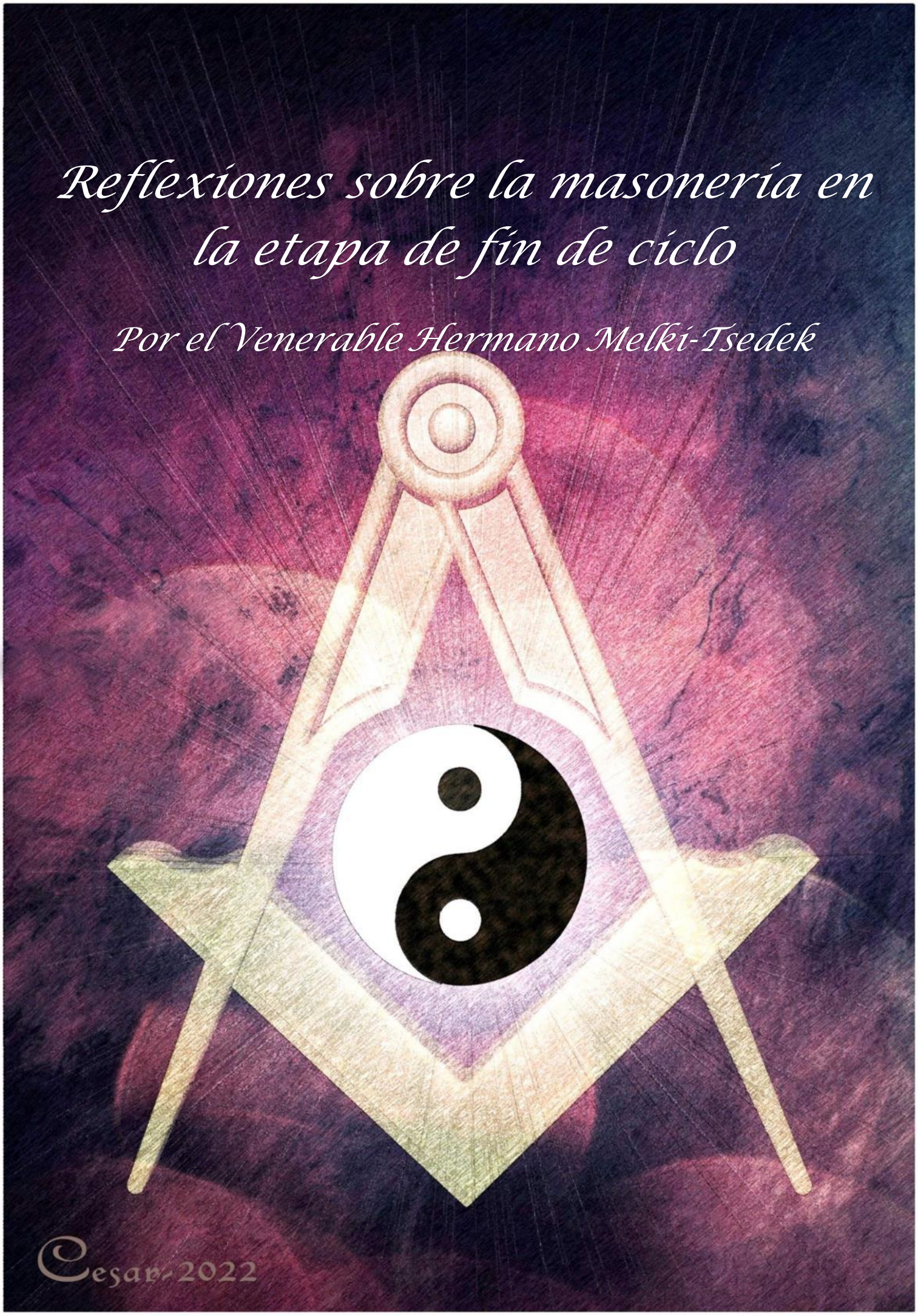
Reflexiones sobre la masonería en la etapa de fin de ciclo **03**
Antropología filosófica (2 de 5) **07**
Enciclopedia del REEA (Parte 19**)** **20**
La teoría y la práctica de la Alquimia (II) **42**
La destrucción del templo de salomon **82**
Maçonaria operativa: sobre as influências dos monges beneditinos (parte 4) **89**
A encarnação **96**
Polémicas para livre pensadores ("A maçonaria nasceu da ordem dos templários?") **104**
Hipólito José da Costa Pereira: O maçom patrono da imprensa brasileira. **108**
Conhece-te a ti como companheiro e maçom **118**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Test sexual, otra tonteria descubierta) **129**
Libro del mes (Silentium Aureum) **133**
Masones célebres (Gustavus Henry Loehr **134**
Diccionario masónico **135**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Jean Théophile Désaguliers) **137**
Fotos y documentos antiguos **141**
Pasatiempos y soluciones **142**
Publicidad **146**
En el próximo número **154**

Reflexiones sobre la masonería en la etapa de fin de ciclo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Si nosotros como Masones, como Iniciados, dejamos de un lado los "Principios" de nuestra Orden Masónica, pasamos de lo "Interior" a lo "exterior" y esa es precisamente la tendencia de esta época (fase final del Kali Yuga [1] o edad de hierro). Es el Principio Supremo, el que permite en el iniciado una "no-acción" externa, pero poderosamente fuerte en el interior; esto en el Taoísmo se denomina "Wu-Wei" o "actividad no actuante".

Todas las organizaciones iniciáticas son "Esotéricas" por su naturaleza y la Masonería es una organización iniciática y por lo tanto también "Esotérica"; así, todo ESOTERISMO, todo lo ESOTÉRICO *(esoterikos*) significa *"yo hago entrar" al "interior",* para recibir una enseñanza de una Doctrina Secreta. La INICIACIÓN es la llave, es el *"comienzo" (Initium) de un "Camino Interior"*. Esta interioridad esta orientada inmediatamente a superar la individualidad, valdría decir, "lo humano" (que es el estado actual en el que nos encontramos) y finalmente conducir al "ser" a la liberación mediante la Identidad con la Esencia Una Principial.

La Masonería – como toda Organización Tradicional – tiene un origen NO-HUMANO, es decir "Espiritual" y su nivel máximo de actuación debe tender hacia las "Realidades de Orden Metafísico [2]"; sin embargo, existe una tendencia actual, en especial en occidente y en la Masonería en particular, de reducir todo a elementos exclusivamente humanos (sociales, políticos, económicos, morales, filosóficos, sentimentales, emocionales, etc.) e inclusive a querer reducir todo a la cantidad e incluso evaluar todo numéricamente. Claro está, nos encontramos en el fin de los tiempos y estas son sus señales que están por todas partes y muchos no las ven.

Es practica reciente, que el racionalismo en las organizaciones iniciáticas se sobreponga a lo "Intuitivo Trascendente" y con ello se ha dado paso al maquinismo y a lo material sobre lo Espiritual. El protestantismo y la masonería de corte protestante que nace del cisma de 1717 (con la creación de la Gran Logia de Londres) preparo el camino a toda esta degeneración que nos arropa el día de hoy. La filosofía de lo racional permitió la creencia en la supremacía de la razón, proclamada como un verdadero "dogma", y que implica la negación de todo lo que es de orden supraindividual, y concretamente todo lo que pertenece al orden de la intuición intelectual pura, lo que entraña lógicamente la exclusión de todo conocimiento metafísico verdadero; la misma negación tiene también como consecuencia, en otro orden, el rechazo de toda autoridad espiritual, puesto que ésta es necesariamente de fuente "suprahumana"; así pues, el racionalismo y el individualismo son tan estrechamente solidarios que, de hecho, se confunden frecuentemente.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Según las escrituras védicas, los cuatro yugas forman un ciclo de 4 320 000 años (un mahaiuga, o 'gran era'), que se repite:

- Satyá-yuga ('era de la verdad' o Era de Oro): la primera era, de 1 728 000 años de duración. El promedio de vida era de 100 000 años
- Duapára-yuga ('segunda era' o Era de Plata): de 1 296 000 años. El promedio de vida era de 10 000 años.
- Tretā-yuga ('tercera era' o Era de Bronce): de 864 000 años. El promedio de vida era de 1000 años.
- Kali-yuga ('era de riña' o Era de Hierro): de 432 000 años. El promedio de vida es de 100 años (al comienzo de la era, hace 5100 años).

[2] **Nota de Retales de Masonería:** La metafísica (del latín metaphysica, y este del griego μετὰ [τὰ] φυσικά, «más allá de la naturaleza») es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. Esto incluye la clarificación e investigación de algunas de las nociones fundamentales con las que comprendemos el mundo, como entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio. Junto con la lógica y la epistemología, la metafísica es la rama más básica de la filosofía. Ha sido estudiada por filósofos como Platón, Aristóteles, Agustín, Boecio, Aquino, Leibniz, Locke, etc.

Antes del advenimiento de la ciencia moderna, muchos de los problemas que hoy pertenecen a las ciencias naturales eran estudiados por la metafísica bajo el título de filosofía natural. Hoy la metafísica estudia aspectos de la realidad que son inaccesibles a la investigación empírica. Según Immanuel Kant, las afirmaciones metafísicas no se pueden dar en juicios sintéticos a priori, lo que excluye que la metafísica pueda constituirse en ciencia positiva al estilo de la física o las matemáticas. Esto dará lugar en el siglo XX a la lectura heideggeriana de la metafísica occidental como ontoteología y, por lo tanto, a la necesidad de repensar la cuestión del ser desde el origen mismo de los pensadores presocráticos. Aristóteles designó la metafísica como «ciencia primera». En la química se asume la existencia de la materia y en la biología la existencia de la vida, pero ninguna de las dos ciencias define la materia o la vida; solo la metafísica suministra estas definiciones básicas.

El racionalismo nos ha llevado a una tendencia a la simplificación: ésta, que naturalmente resulta siempre por reducción de las cosas, en sus elementos más inferiores; se afirma en efecto ante todo por la supresión de todo el dominio supraindividual, a la espera de que más tarde se llegue a querer reducir todo lo que queda, es decir, todo lo que es de orden individual, a la modalidad sensible o corporal solo, constituyendo esto como una etapa de "degradación" de las concepciones que el hombre se hace de sí mismo y del mundo. Esto ha llegado al extremo de que la masonería actual se ha adjudicado una misión social, que no le pertenece ni le corresponde.

Esta intención compulsiva de reducir todo a algo puramente humano, nos hace víctimas de una ilusión muy moderna; representada en ver no más que manifestaciones exteriores, que a la vez nos hace tomar los efectos por las causas.

En el "espíritu" de los hombres debe germinar primero lo que se realizará después en el exterior; pero por degeneración está pasando lo contrario, lo exterior domina y afloran los peores soñadores "moralistas" que en el nombre de las quimeras que llaman "derecho" y "justicia" profanas, se alejan de la "Verdad" Tradicional y de las ideas auténticas.

Sea como sea, lo que importa, ante todo, es saber poner cada cosa en su verdadero lugar: la "*Idea Pura*" no tiene ninguna relación inmediata con el dominio de la acción (que es humana e individual por naturaleza), y no puede tener sobre lo exterior la influencia directa que ejerce el sentimiento y las emociones (emociones y sentimientos pertenecen al dominio individual); pero la "*Idea Pura*" es el "Principio", aquello por lo que "todo" debe comenzar, bajo pena que ese "todo" quede desprovisto de toda base sólida.

La restauración de una verdadera intelectualidad, aunque no sea más que por una elite restringida, al menos al comienzo, se nos aparece como el único medio de poner fin a la confusión mental que reina en Occidente; sólo con esta restauración, pueden ser disipadas tantas vanas ilusiones que atestan el espíritu de nuestros contemporáneos.

El poder interior no tiene equivalente, y contra el ninguna fuerza brutal exterior podría prevalecer. Este poder está más allá de la vida, es superior a la acción y a todo lo que pasa, es ajeno al tiempo y es como una participación de la inmutabilidad suprema; sufrimos momentos de la primacía de la relatividad de las cosas transitorias; sin embargo, el "Iniciado Despierto" lleva en lo más profundo de su "ser", en su interior, la consciencia de la "Eternidad".

Una organización iniciática, de ningún modo es una agrupación donde se deba "filosofar", o librarse a discusiones "académicas", como tampoco a ningún otro tipo de ocupación profana; pero esta pasando y esto nos ha llevado a una desviación, más o menos grave según los casos, toda vez que ha ingresado una confusión entre el punto de vista iniciático y el punto de vista profano.

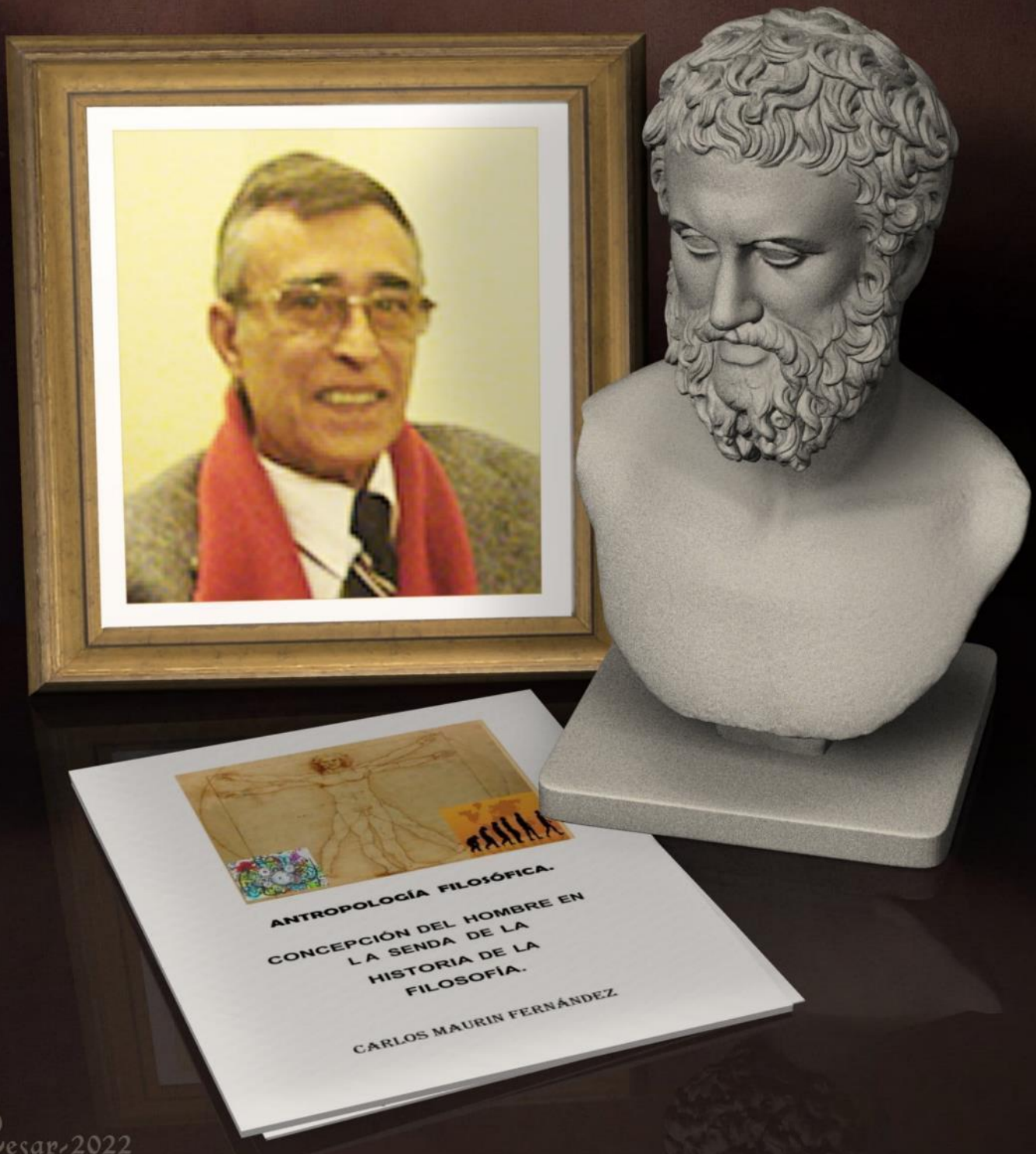
En el próximo número: *El mandil masónico*

El autor
Melki-Tsedek

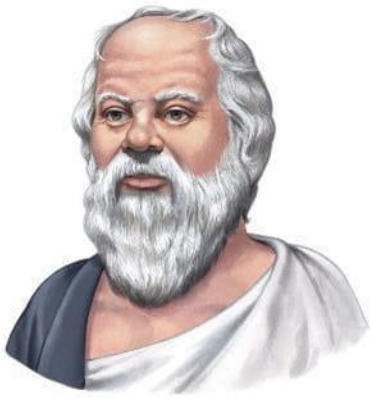
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
, a los dos (2) días del mes de febrero del año del Señor 2022.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Antropología filosófica
(2 de 5)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin



Capítulo III - Platón.



Nace en Atenas (427-347 a.C.), de una familia noble acaudalada, dentro de sus parientes encontramos gobernantes, hombres poderosos e influyentes en la ciudad. Recibe una esmerada educación. Su verdadero nombre fue Aristocles y el de Platón por el cual es conocido, fue un apodo por sus anchos hombros.

En su juventud se interesó por la política, pero luego se desilusiona de ella y se siente impresionado por la injusta muerte de Sócrates, lo que decide a entregarse a la Filosofía: "Entonces me sentí irresistiblemente movido a alabar la verdadera filosofía, y a proclamar que sólo con su luz se puede reconocer dónde está la justicia en la vida pública y en la vida privada" (carta VII).

El conocer a Sócrates fue, para Platón muy decisivo para su vida, ya que solía decir:

> *"Doy gracias a Dios, por haberme hecho nacer griego y no bárbaro, libre y no esclavo, hombre y no mujer, pero sobre todo, por haberme hecho nacer en la época de Sócrates."*

A pesar de este cambio de la política a la filosofía, que él mismo lo relata en su carta VII, siempre conservó el interés por los asuntos públicos; por ejemplo, tenemos su Teoría del Estado y el modo de educar a quienes debieran ser los gobernantes.

El trató de llevar a la realidad su idea de que los filósofos debieran ser los gobernantes o estos últimos volverse filósofos, lamentablemente sus dos intentos fracasaron, pero llegó a una conclusión y convencimiento de que el desarrollo del hombre está unido al desarrollo de su ciudad.

Viajaron diversos lugares, entre estos Egipto, hizo amistad con los pitagóricos, quienes tuvieron influencia en su pensamiento.

Fundó en Atenas una Escuela de Filosofía, llamada la *"Academia"*, le colocó este nombre por estar situada al lado del santuario del héroe Academia, escuela que le sobrevivirá por ocho siglos. En ella enseña Filosofía y otras ciencias a sus discípulos, dándole importancia a las matemáticas, por lo que escribe en el frontis de la Academia: no entre aquí el que no sea geómetra".

En sus años de enseñanza, escribe diálogos, escritos con gran belleza y que reproduce la manera de filosofar de Sócrates, la que siempre es en compañía y contrastando opiniones. Coloca como personaje principal, al mismo SOCRATES quien lleva en la discusión el pensamiento platónico.

En sus escritos inserta mitos, que son cuentos inventados para darnos a entender sus ideas, en otra forma más poética e intuitiva, pero nos deja un margen importante de interpretación. El mismo dice de los mitos, en el Fedón:

> *"Ahora bien, sostener que estas cosas son exactamente como he dicho sentaría mal a un hombre de buen sentido; pero que eso, o algo parecido, es la verdad por lo que respecta a nuestras almas y a sus moradas, esto me parece adecuado, y creo que es un riesgo que bien merece que lo corra el hombre que piensa como nosotros".*

Por otra parte, debemos tomar en cuenta, que durante más de 70 años estuvo expuesto a distintas influencias y en compañía de otros hombres, por lo que su filosofía fue cambiando a través del tiempo, cuestionándose y encontrándose con dificultades que implican muchas de sus ideas. *Los diálogos* de Platón se han clasificados con el nombre de Diálogos de acuerdo con las distintas etapas de su vida, y según ellas, es la evolución de su pensamiento. De acuerdo con esto encontramos al estudiar sus diálogos de distintas épocas, cambios y diferencias entre ellos.

Esto nos muestra a Platón como un filósofo abierto, en una constante búsqueda intelectual y con elementos siempre posibles de abiertos caminos.

Sus obras más importantes son *Teoría sobre el Estado, la República, El banquete o del amor, El Fedro o de la belleza, El Fedón o del Alma*. Su último libro *Las Leyes,* fue escrito cuando ya era anciano, no aparece Sócrates como protagonista y modifica su teoría del Estado. Muere Platón a la edad de los 80 años en plena actividad intelectual.

Las concepciones antropológicas de Platón vienen determinadas de antemano por posturas que de algún modo lleva, más allá del hombre. El hombre no es para él una cosa simplemente dada. El problema humano no se plantea a Platón partiendo del hombre como tal. Por un lado, plantea el problema del hombre partiendo del alma, de la experiencia anímica filosófica; por otro lado, partiendo del Estado, de los fines del legislador.

De estas dos posturas o modos, resultan diversos tipos antropológicos. En la experiencia anímica filosófica, el alma vive en su afán por una existencia espiritual-anímica pura. El cuerpo aparece como obstáculo y resistencia. El esquema: alma cuerpo adquiere un sentido que en modo alguno se halla simplemente fundado en la realidad psicofísica como tal. Se trata de una relación dinámica susceptible de ser experimentada. Lo mejor sería no hablar de dos de estos datos objetivos, sino de un modo de vida sensible y de otro espiritual anímico, personificados luego en tipos de vida distintos: inclinación corporal-sensual- instintiva e inclinación espiritual -anímica, el hombre práctico sensual y el hombre filosófico. El alma se eleva de un modo de vivir al otro, y el mito sirve para interpretar la experiencia de ascensión y las resistencias que en este caso encuentra en el hombre. El afán, el amor el proceso de iluminación, son lo esencial y no los datos psicofísicos simplemente comprobables como tales.

Ahora bien, el otro es el punto de vista del legislador filosófico. Este considera al hombre desde fuera, como una unidad vital dada determinable en sus rasgos fundamentales, como hecho real psicofísico. Para él, el hombre es un dato general, el legislador analiza lo humano. Se presenta, para él, el alma como una cosa superior, pero se trata en el fondo de una relación de valores. El valor genuino es este hombre todo, esta unidad vital humana, en la que ahora deberá incluirse, en una determinada relación de valores, todo dato humano.

En el alma hay distintas funciones de órganos, en cierto sentido distintas almas. El fin es una especie de organización corpóreo-anímica. En la experiencia anímica filosófica es el alma una cosa inmediatamente dada, una cosa vivida en afán y amor. En este caso, por el contrario, es el alma una cosa que en cierto sentido hay que entender propiamente sobre todo de la imagen de la comunidad o interpretarse a base de la relación general de la naturaleza, en la más íntima relación con el cuerpo.

Ahora bien, en el dualismo de la concepción antropológica de Platón, se encuentra a su vez uno de los motivos que han ejercido un influjo decisivo en todo el desarrollo posterior del espíritu.

Por una parte, el hombre como alma que se busca a sí misma. Esta representación del alma no es principalmente una cosa que necesite en lo más mínimo de una interpretación cósmica o que pueda siquiera ser clasificada cósmicamente. La experiencia anímica filosófica está fundada en sí misma. El alma busca el camino para poder vivirse a sí misma en absoluta contemplación espiritual. Todas las proyecciones cósmicas

son sólo proyecciones de esta experiencia anímica, una indicación del camino que nos lleva más allá de las condiciones de la vida dadas, no es una cosa determinada o válida en sí, ni una cosa de la que pueda partirse.

Por otra parte, el hombre como fisis. El hombre clasificado en engranajes supra ordinados de naturaleza cósmica o política. Este hombre debe ser considerado y comprendido según su naturaleza, y precisamente ante todo según sus distintas funciones. Lo más trascendente no es aquello que él anhela, su eros, sino aquello que él es. Esto no significa que este hombre deba ser tomado simplemente como tal; debe ser educado, tratado e incluido en un conjunto social, pero a base de sus determinaciones propias, como realización de aquello que se halla en ciernes en él. El destino del alma humana tiene misiones frente a la vida a la que pertenece, lo que busca es justicia, está unida con la vida por las funciones que debe desempeñar en ella.

Tiene que cumplir deberes en ella; es responsable frente a la vida. Es guardiana de la vida; rige. Es una naturaleza entre otras, un valor relativo, determinado por lo que tiene por encima y por debajo de ella. Está caracterizada por la unidad vital que se le ha conferido. Es verdad que aún en este caso se le garantiza su valor autónomo original, sólo con repugnancia acepta la unidad vital que se le ha asignado.

Queda planteado, entonces, para las generaciones ulteriores el problema de cómo deban conciliarse las dos cosas: por una parte, la elaboración de las concepciones cósmicas según una jerarquía exhaustiva de naturalezas; por otra, el alto valor del alma tal como es vivido en la experiencia anímica filosófica. Son éstos los dos grandes temas de la reflexión antropológica sobre sí misma que en los tiempos sucesivos habían de alcanzar una importancia decisiva.

Tal como se presenta en la vivencia anímica filosófica, el alma no es una cosa mundanal. Sigue su camino que conduce a la contemplación de las ideas. En él, todo es anímico; todo se desarrolla en él, dentro de la misma unidad anímico - ideal que se satisface a sí misma, en la cual alma e idea forman una relación indivisible: pero no hay mundo de ideas sin alma ni alma sin ideas, antes bien alma e idea se refieren siempre entre sí como factores de la misma relación de vivencia. Toda representación del mundo es, una interpretación, mito.

El hombre mismo se presenta a su vez como una cosa positivamente dada, como una unidad psicofísica, como ser natural.

En este caso, es una cosa relativa dentro del universo. En la contemplación de ideas, el alma no necesita del mundo. Pero el hombre no puede existir fuera de este mundo; por su existencia y entidad es una cosa relativa a un universo. Este motivo será desarrollado y llevado a perfección sistemática por Aristóteles.

El motivo del alma cultivado por el neoplatonismo y finalmente por San Agustín. Los dos motivos, el del hombre ser natural y el del alma, determinaron luego el círculo ideológico cristiano en la Edad Media.

Para terminar, entregaremos algunas características de las Ideas. Las Ideas son superiores a las cosas, las cosas son y no son, nacen y mueren, son bellas y dejan de serlo, son verdaderas y se convierten en falsas, las Ideas siempre son, son eternas, la Belleza es en sí plenamente bella, no depende para su existencia de que existan cosas bellas: éstas sí, para ser bellas necesitan participar de la Ideas de Belleza, pero la Idea es independiente, en su existencia, de las cosas.

Aquí hemos descubierto cuatro características de las Ideas, opuestas del mundo sensible a saber:

1. son perfectas, son la plenitud, ninguna mezcla de fealdad puede existir en la Belleza, ni de injusticia en la Justicia.
2. son eternas no puede haber un momento pasado o futuro en que no hubiera Justicia ni Belleza ni Bien.

3. son inmutables, ellas están por sobre los cambios que sufren las cosas del mundo sensibles;
4. son independientes del mundo sensible, no puede afectar a la Justicia en sí, el que este mundo se vuelva injusto.

Platón añade otras características que nos recuerdan al ser de Parménides:

5. son unas, pues cada una agota en sí la posibilidad de perfección en cuanto a lo que es, no puede haber dos Ideas de Belleza, puesto que la Idea es la Belleza total y la
6. son necesarias, pues lógicamente no podrían existir.

A pesar de ser fácil seguir el razonamiento de Platón, sobre la existencia de las Ideas, no es fácil ponernos en su posición, ya que normalmente pensamos que las ideas son objetos mentales, que tienen existencia como pensamientos, pero no una existencia independiente. Para Platón, ellas son las que tienen la verdadera existencia, nuestro mundo la tiene disminuida menguada, solamente participada de las Ideas.

Cuando hablamos de conocimiento o de ciencia, sólo puede ser de la Ideas, ¿cómo vamos a aprehender la esencia de algo cambiante? Sólo podemos conocer las esencias lo inmutable, las Ideas.

Platón, cuando habla de las Ideas, se refiere a estas Ideas -valores: Belleza, Virtud, Verdad, pero luego amplía el concepto a todo lo que es: un caballo es tal por participar de la Idea de Caballo y un hombre de la Idea de Hombre, con lo cual su doctrina se torna más compleja, pues si pensamos en un caballo hermoso y fuerte,¿ de cuál Idea participa: la de Caballo, de la de Animal ,de la Belleza o Fortaleza?

Para dar solución al problema planteado, Platón lo soluciona a través de la teoría de la subordinación de unas Ideas a otras y de una comunidad entre ellas ;algunas Ideas, señala, están presentes en otras; por ejemplo ,la Idea de Belleza estará presente en la de Caballo y en la de Hombre, pero no al revés, por lo que él imagina una pirámide de Ideas, en que a medida que se va ascendiendo en la escala van siendo cada vez menos en cantidad, más independientes y más fundantes de las otras; la que está por sobre todas, como la IDEA DE LAS IDEAS, la que permite que cada Idea sea plenamente lo que es ,es la IDEA DEL BIEN. Esta es una manera de darnos a conocer Platón la estructura del mundo sensible y el mundo de la Ideas, en su Mito de la caverna, relatado en el libro VII de la República.

Lo que vemos en el Mito de la Caverna [1], es que el conocimiento sólo se puede referir a las esencias inmutables, o sea el verdadero conocimiento lo es sólo del mundo inteligible o de las Ideas y se efectúa a través de la inteligencia.

El conocimiento del mundo sensible no tiene, para Platón, una calidad de tal, sino solamente de una opinión. El conocimiento, el cómo se efectúa, lo

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El mito de la caverna —aunque en realidad solamente es una alegoría de intenciones pedagógico-filosóficas, no un mito pues no aparece reflejado como tal en los escritos de Platón ni en ninguna otra obra antigua —, se considera la alegoría más célebre de la historia de la filosofía junto con la del carro alado. Su importancia se debe tanto a la utilidad de la narración para explicar los aspectos más importantes del pensamiento platónico como a la riqueza de sus sugerencias filosóficas. Se trata de una explicación metafórica, realizada por el filósofo griego Platón al principio del VII libro de la República, sobre la situación en que se encuentra el ser humano respecto del conocimiento. En ella, Platón explica su teoría de cómo se puede captar la existencia de los dos mundos: el mundo sensible (conocido a través de los sentidos) y el mundo inteligible (que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos).

explica de dos maneras: Apreciamos que desprenderse del mundo sensible e ir descubriendo el inteligible. El prisionero de la caverna no pasa directa ni fácilmente de ella al sol, sino sus ojos se tienen que ir acostumbrando, poco a poco, a la luz y percibiendo, poco a poco, las relaciones en este mundo de la luz.

Este es el proceso de la DIALECTICA [2], que es el método propio de la filosofía en que se va ascendiendo desde el conocimiento más bajo del mundo sensible hasta el superior de las Ideas y, en el de ellas, llegando finalmente a la Idea del Bien.

Otro modo o manera de CONOCER nos habla Platón, es la REMINISCENCIA. Postula la preexistencia del alma y que ésta, antes de unirse con el cuerpo, tuvo un conocimiento directo de las Ideas, el que está un poco olvidado por su ingreso al cuerpo, pero que recuerda a través de las cosas del mundo sensible, que participan de la Ideas. En otras palabras, las cosas del mundo sensible son oportunidades para el recuerdo, como por ejemplo, una fotografía que nos permite recordar a una persona, etc.

Aquí también, en este acercamiento a las Ideas, tiene un rol el amor, el que nos eleva de lo sensible a lo inteligible. En el Banquete nos presenta como lograr el objetivo; dice que el recto modo se abordar las cuestiones amorosas es empezar por las bellas cosas de este mundo, teniendo como fin la belleza en sí, luego nos valemos de ellas como de escalas ,para ir ascendiendo constantemente ,yendo de un cuerpo bello a dos ,y de dos a todos los cuerpos bellos ,y de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta, y de ellas a las bellas ciencias y partiendo de éstas, hasta la ciencia de la belleza absoluta ,y llegar a conocer por último lo que es la belleza en sí .Este es el momento en que verdaderamente adquiere valor la vida de un hombre: cuando contempla la belleza en sí. (Extracto El Banquete ,211)

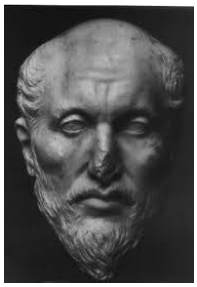
En su teoría sobre el hombre, se encuentra más claramente, la influencia pitagórica: el hombre está constituido por alma y cuerpo, pero lo realmente importante en él, es el alma.

En el cuerpo está el alma y como creen los pitagóricos, éste la encarcela y limita; y el bien y la felicidad para el hombre ser concebidos como el bien y la felicidad para el alma con desprendimiento del cuerpo.

El alma existe antes del cuerpo lo que es comprobado por su conocimiento de las Ideas y se encarna pasando por diferentes cuerpos eligiendo distintos tipos de vida, según lo vivido anteriormente. Cuando habla del destino y naturaleza de las almas, lo hace a empleando mitos, uno de los cuales más famosos es el del Fedro donde la compara a un carruaje alado.

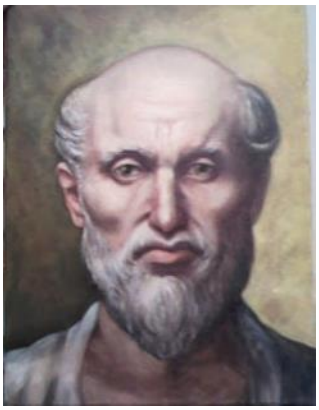
Capítulo IV – Los neoplatónicos

En el ocaso de la Antigüedad y simultáneamente con el incipiente auge del cristianismo y en lucha contra éste, erige el pensamiento filosófico por última vez un sistema completo, en el que lo precedente no sólo se combina de un modo más o menos ecléctico, sino que aparece trabado sistemáticamente y con arreglo a principios homogéneos. La influencia de este sistema, llamado Neoplatonismo, se extiende desde el siglo II hasta el VI d. de J.C... Se considera a Ammonio Saccas (175-242), de Alejandría, como su fundador, pero sin que se sepa nada cierto de sus doctrinas. Su discípulo más importante, Plotino, fue quien en realidad estructuró el sistema.



Ammonio

[2] **Nota de Retales de Masonería:** De manera muy esquemática puede definirse la dialéctica como el discurso en el que se contrapone una determinada concepción o tradición, entendida como tesis, y la muestra de los problemas y contradicciones, entendida como antítesis. De esta confrontación surge, en un tercer momento llamado síntesis, una resolución o una nueva comprensión del problema. Este esquema general puede concretarse como la contraposición entre concepto y cosa en la teoría del conocimiento, a la contraposición entre los diferentes participantes en una discusión y a contraposiciones reales en la naturaleza o en la sociedad, entre otras.



Plotino

Plotino nacido en el año 204 en Egipto, tras haber realizado varios estudios y viajes, llegó a Roma, donde fundó una escuela que dirigió hasta su muerte (270). El Emperador Galiano y su esposa le ofrecieron su favor. Acerca de su carácter coinciden todos los testigos en afirmar que fue un hombre humilde, suave, puro y dedicado por entero a la búsqueda de lo divino.

El proyecto de Plotino, que no llegó a realizarse, fue fundar en Italia una ciudad filosófica que se llamaría Platonópolis y llevar en ella a la práctica el Estado ideal Platónico.

Plotino y los otros neoplatónicos, según ya lo indica el nombre de la escuela, no se consideran a sí mismos como creadores de un sistema nuevo, sino sólo como fieles discípulos y comentaristas de Platón, cuya obra auténtica querían situar en el lugar que, a juicio de ellos, merecía. Pero, en realidad crean un sistema propio que, si bien enlaza estrechamente con Platón, difiere, no obstante, de él en un espacio fundamental, pues hacen derivar todo lo particular, en una sucesión gradual, de una causa originaria única, haciéndolo también reintegrarse a la misma.

Como quiera que Plotino denomine al ser divino, (Lo uno, Lo Eterno, Lo Supremo, Lo Bueno, Lo Mejor), está más allá de toda contradicción y comprensibilidad. No sólo, como cree éste, estaría reñido con su dignidad el que entrara en contacto directo con la materia, (véase Filón, *frases preliminares de la quinta enéada* [3]), sino que es absolutamente inimaginable que esa divinidad pueda jamás de ser o hacer algo, porque es perfecta por sí misma y descansa en sí misma.

Esto significa que el mundo no puede ser creado por un acto volitivo de Dios. ¿Cómo entonces? El ser Supremo se desborda por decirlo así, y su superabundancia crea lo demás. Así como el sol irradia el calor, sin por ello perder nada de su sustancia, también como reflejo o sombra de sí mismo.

Esta irradiación (emanación) se efectúa gradualmente. Hay una jerarquía de las distintas esferas del ser, según su proximidad a Dios. La primera emanación, pero no por su orden de sucesión temporal, sino según el rango, porque todo es un proceso intemporal es el espíritu. El espíritu divino no es, por lo tanto, como en Filón, Dios mismo. Este se halla aún más allá de aquél. Es espíritu es la suma de todas las ideas en el sentido Platónico. La otra emanación es el alma universal, el mundo de los psíquicos. Entre este y el mundo de la materia, que es caracterizado como la manifestación más imperfecta de lo divino y más alejada de Dios, e incluso como lo obscuro y malo por antonomasia, están las almas individuales a modo de otros eslabones.

Plotino describe la relación entre las almas individuales y el alma universal de un modo que recuerda la doctrina hindú del brehmen-atman [4].

Porque él dice que toda el alma universal está presente en cada alma individual. Cada una lleva, por así decirlo, todo el universo dentro de sí.

---

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Las seis Enéadas, a veces abreviadas como Las Enéadas o Enéadas, es la colección de escritos de Plotino, recopilados y editados por su discípulo Porfirio (c. 270 DC).

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Brahman (Brehmen) y Atman son dos términos muy importantes en el Hinduismo en general. Aunque lo que ellos representan es imposible de describir con exactitud por estar más allá de lo expresable con palabras, se intenta dar una explicación aproximada para al menos tener una referencia conceptual de ellos.

Brahman es lo Absoluto, la Realidad Última, la Esencia, lo Imperecedero, lo Inmutable, la Conciencia Cósmica. Atman es nuestra Esencia, lo que somos realmente. Se dice de Atman que es Sat-Chit-Ananda; en sánscrito, esto significa: Esencia Absoluta (Sat), Conciencia Absoluta (Chit) y Felicidad Absoluta (Ananda).

Podría decirse que Brahman es el Ser Supremo, el Ser Universal, la Esencia Cósmica, y Atman es el Ser individual, la Esencia de cada quien. No obstante, en verdad, Brahman y Atman son el mismo Ser, la misma Esencia, son Uno.

"Por eso pienso toda alma, en primer lugar en que fue ella quien creó todos los seres vivos y les insufló la vida, así como a todo lo que alimenta la tierra, el mar y el aire, y asimismo a los astros divinos en el cielo; que fue ella quien creó el sol y ese cielo inmenso; ella quién lo ordenó y lo conduce en su movimiento circular; ella quién tiene una naturaleza superiora todo aquello que ella misma ordena, mueve y anima."

(Winternitz, historia de la literatura india". Leizig 1901).

Las doctrinas de Plotino sobre el hombre y también su ética se desprenden consecuentemente de su concepción de todo lo existente como una irradiación gradual de la esencia divina y del origen divino del alma humana. El fin más elevado del hombre y su felicidad consisten en que su alma vuelva a unirse a lo divino, del que había brotado. Plotino admite las cuatro virtudes platónicas, pero solo como primera etapa del camino hacia esa meta. El verdadero camino hacia ella es espiritual y no lleva hacia fuera sino hacia el interior del hombre: El pensamiento filosófico en su forma depurada, la dialéctica, es una etapa posterior, pero no la última.

Esta consiste en un perfecto ensimismamiento, es decir, en la contemplación de lo divino que está en nosotros. Y conduce, más allá de todo pensamiento y conciencia, a un estado de inconsciente y extática identificación con Dios.

Encontramos, pues en Plotino la doctrina mística de la contemplación absorta que hace posible unirse directamente con lo divino. Semejante mística era ajena a toda la filosofía griega precedente.

En cambio, está profundamente emparentada con el ambiente de la filosofía hindú. Plotino no pudo haberla conocido más detalladamente. Según relato de uno de sus discípulos, se unió a una expedición contra los persas con la finalidad de conocer las filosofías persa e hindú. La campaña se frustró y Plotino debió regresar. Pero su intención prueba, en todo caso, que debió haber oído de aquél mundo espiritual y que ele debió atribuir el suficiente valor como para arriesgarse ante los peligros de esa campaña bélica con tal de conocerlo.

Encontramos semejante mística en todas partes donde se toma en serio la idea de la identificación esencial del alma humana con lo divino antes de Plotino, en la India, y después de él, en los grandes místicos de la Edad Media Cristiana.

Postrimerías del neoplatonismo y el fin de la filosofía antigua.

Fuera de Roma, el neoplatonismo continuó activo entre los discípulos directos de Plotino en una escuela siria, cuyo jefe fue Jámblico (muerto en 330 D. De J.C.); y en otra ateniense, entre cuyos representantes sobresale Proclo (410-485).

Jámblico

La escuela ateniense del neoplatonismo, combatida ceñudamente por el creciente poderío del cristianismo pese a todo su parentesco interior con el mismo, o, mejor dicho, justamente a causa de él, pues ambos trataron, aunque de distintos modos, de hacerse eco de la profunda necesidad religiosa de su época constituye el mismo tiempo el remate de la antigua filosofía pagana en la mitad oriental del imperio Romano, entonces ya independizada. El emperador Justiniano clausuró en el año 529 la Academia que existía en Atenas desde Platón, confisco sus bienes y prohibió toda ulterior enseñanza de la filosofía griega. Los siete últimos profesores marcharon al exilio.

En el imperio romano occidental, Boecio, nacido el año 480 y ejecutado por razones políticas en el año 525, por orden del rey godocristiano Teodorico, fue su último gran predicador. Exteriormente cristiano, pero en su interior adicto a la antigua filosofía pagana del estoicismo y neoplatonismo, la hizo resplandecer por

última vez con su antiguo fulgor a través de la obra El consuelo de la filosofía, que escribió en la cárcel. Se llamó "el último romano y el primer escolástico".

Capítulo V - Aristóteles.

Nace en Estagira, colonia griega. Hijo del médico del rey de macedonia.

A los 18 años entre a la, Academia de Platón, donde permanece durante veinte años, hasta la muerte de su maestro; luego va a Macedonia, llamado por el rey Filipo para hacerse cargo de la educación de su hijo, Alejandro, el que más tarde sería Emperador Alejandro Magno.

En Atenas establece su propia Escuela de Filosofía, su pensamiento filosófico ha madurado y se ha distanciado del platonismo. Su Escuela se llama el LICEO, ya que se estableció en las cercanías del Gimnasio dedicado a Apolo Licio. Sus discípulos como él mismo son llamados PERIPATETICOS, porque sus lecciones las daba paseándose por los jardines.

En la Escuela filosófica no sólo se estudiaba filosofía, sino también se efectuaban investigaciones en ciencias naturales (zoología, botánica, biología, medicina,) ciencias históricas y política, (coleccionaron gran cantidad de constituciones de ciudades griegas), filología etc.

A la muerte de Alejandro, se produce un movimiento antimecedónico y Aristóteles teme por su vida, manifestando que no quiere que Atenas peque nuevamente contra la filosofía y se retira a la isla Eubea, Calcis donde muere al año siguiente.

Aristóteles escribe dos tipos de obras, las llamadas exotéricas y los esotéricos. Los primeros escritos en forma de diálogo y gran belleza poética, de los cuales no se conserva casi nada. Los segundos, los esotéricos, eran apuntes destinados a las lecciones en el Liceo y algunos de ellos al parecer fueron escritos por los mismos discípulos.

Sus obras filosóficas abarcaron La Lógica, cuyos diferentes libros componen el Órganon (instrumento); la Física, la Metafísica, El Tratado sobre el Alma, y la Política.

Podríamos decir que este filósofo influyo notoriamente, sobre el pensamiento Occidental.

Es conocida la frase de Aristóteles: *"Amigo de Platón, pero más amigo de la verdad"*. Platón un hombre idealista, que afirma que la existencia y preeminencia de un mundo trascendente, influenciado y entusiasmado por el pensamiento abstracto matemático; y Aristóteles, es un filósofo realista que afirma la importancia del individuo concreto, de este mundo sensible, que valora la experiencia de los sentidos como medio de conocimiento y cuya mentalidad proviene de las ciencias naturales, donde se da gran importancia a la investigación y observación de los seres de este mundo sensible.

A pesar de que Aristóteles enfatiza su oposición a Platón, hay una influencia de éste en su pensar, no en vano fue veinte años su discípulo. Platón con su Teoría de la Ideas, en la cual afirmaba la existencia de éstas como las verdaderas realidades subsistentes y explicaba el mundo sensible como participación de las Ideas. Aristóteles critica esta teoría Platónica diciendo que no aclara nada, al contrario, duplica ente mundo creando el Mundo de las Ideas, con la cual no lo explica y aumenta la dificultad al doble, creando otro mundo que necesita ser explicado. Además, señala, las Ideas tampoco pueden explicar el cambio. La desecha entonces, como hipótesis superflua, el mundo de las Ideas; éste fue creado, dirá por Platón para explicar al ser de las cosas de este mundo sensible y no lo logró. Aristóteles buscará explicar este ser a través de las cosas mismas.

Aristóteles se forma del hombre una concepción que parte puramente de la realidad hombre, de la constitución psicofísica del hombre, comparando al hombre con otros seres vivos, intentando determinar su posición contra los valores, etc. Lo característico de esta antropología estriba principalmente en la aceptación del dato genérico: hombre, en la consciente relativización del tipo de hombre dentro del conjunto natural, en una estabilización del dato humano fuera de lo dinámico- anímico, en un estudio del hombre que lo abarca todo a un tiempo, lo superior y lo inferior, sin que estas acotaciones de valor puedan conducir a una negación y afirmación en el sentido platónico. El hombre se trata de la unidad anímico corporal tal como se presenta al examinador (cfs.De An. II, 1Y 2.)

El hombre Aristotélico se siente como una cosa natural en una relación natural, esto dignifica lleno de sentido, educado a un fin, significa figura; significa que lo que es, es algo y existe para algo que pueda entenderse. El hombre vive en la relación general de la naturaleza, como vive en su mundo propio, en el humano-espiritual. En el mundo Aristotélico, el hombre se encuentra aclimatado. Las cosas hablan su lenguaje, el lenguaje que él entiende; las palabras de él conservan su significado en las cosas; tienen su esfera de aplicación determinada que trata de delimitar debidamente.

Soy hombre significa: yo mismo soy una de estas figuras; soy un ser natural, soy una de las formas en este dilatado reino de formas. La proposición y soy un hombre, adquirió por vez primera su plena significación en Aristóteles, se opera en otras palabras el retorno del hombre a sí mismo.

La naturaleza es en él, una cosa directamente dada, evidente. Sería absurdo querer demostrar primero que hay naturaleza (cfs. Phys, II, 1.) La naturaleza es un dato que no necesita fundamentación, él ve por doquiera la naturaleza. Esto que hay aquí es naturaleza; aquello debe ser entendido como una cosa natural; lo otro es natural.

Categorías o modos de cómo se da el ser.

El ser se da en este mundo de diferentes maneras, se da primeramente como ser individual, concreto, subsistente; ejemplo este árbol, aquel perro, mi primo Juan; esto es, se da como sustancia, como sujeto del cual se predican o se dicen diferentes cosas. Lo que se predica del sujeto también es algo: si yo digo que mi primo Juan es rubio, el ser rubio es también algo, pero es menos importante que el de Juan, puesto que lo rubio es en Juan, en cambio, Juan es en sí mismo. Esto que se predica del sujeto Aristóteles lo llama ACCIDENTE Y LO PODEMOS DEFINIR "AQUELLO QUE EXISTE EN OTRO" o bien es aquello que puede faltarle al objeto sin dejar de ser lo que es.

Los accidentes pueden clasificarse en nueve categorías diferentes, a saber:

1. CANTIDAD: se refiere al volumen de la sustancia: pesa 90 kilos.
2. CUALIDAD: La característica: lo rubio de Juan.
3. RELACION: el que Juan sea mi primo
4. LUGAR: está en Santiago.
5. TIEMPO: Vive actualmente.
6. POSICION: está sentado.
7. ESTADO: es estudiante.
8. ACCION: camina.
9. PASION: la acción que recibe; le cortaron el pelo.

Estos 9 accidentes y la sustancia forman las diez categorías posibles en que se da el ser.

La sustancia es la categoría que nos interesa explicar y que es la que existe y la llama Aristóteles: SUSTANCIA PRIMERA.

Esta sustancia primera tiene forma, por lo tanto, la materia es a la forma, como la forma es a la materia y ¿qué es la materia? es aquello de que está hecho algo, en el caso de la estatua de bronce, y ¿qué es la forma? "*Lo que determinó a la materia*", lo que la constituyó en estatua, lo que le da su esencia de estatua, lo que Platón diría, la Idea de estatua. Pero esta forma en Aristóteles, su existencia es independiente, existía en la mente del artista que la hizo, pero no independiente de él, existía en la existencia del artista, ahora existe en la estatua, pero integrando a la sustancia estatua, que es la que existe y necesariamente unida a la materia.

La materia prima dirá Aristóteles que no existe sola, pues lo que existe es la sustancia, o sea, la materia unida a una forma, pues si existiera sola como materia ya sería algo, no sería pura indeterminación.

Por lo que hemos visto y señalado anteriormente, ni la materia prima ni la forma (forma sustancial), tienen su existencia independiente, sólo la tiene el compuesto de ellas: la sustancia, llamada por él, SUSTANCIA PRIMERA. LAS CUATRO CAUSAS, GENERACION DE LA SUSTANCIA:

Decíamos que para que hubiera una sustancia, debía de existir la unión de dos elementos: la materia y la forma, a ellas las considera Aristóteles las dos causas intrínsecas de todas las sustancias corporales. La materia SEGUNDA le llama Aristóteles por ejemplo al bronce en la estatua. Aristóteles da prioridad a la forma, ella es la que le da el ser algo determinado a la sustancia, la que le proporciona su esencia. Lo que me da a mí, el ser persona, es la forma humana que se ha individualizado al unirse con determinada materia, por la que yo, a pesar de tener la misma forma humana que los otros hombres, soy una persona individual distinta. Luego, podríamos considerar a la forma como causa de los específicos y a la materia, de lo individual. Pero para unirse, necesitaron de otra causa y esta es la CAUSA AGENTE O EFICIENTE y es la que comúnmente, consideramos como causa; si preguntamos ¿por qué hace calor?, estamos preguntando por la causa que produce el calor, causa eficiente o agente.

Por último, tenemos la CAUSA FINAL es muy importante, pues da un sentido a todo movimiento, el que no se produce por azar ni mecánicamente, sino buscando el bien propio y tendiendo a realizarlo.

Aunque todo ser tiene por su forma, su causa final incluida, siempre es posible que la causa agente tenga en vista otras causas finales para actuar. La finalidad de la estatua es ser estatua, pero el escultor puede haber tenido como causa final: el ganar un concurso, cumplir un encargo o vender la estatua.

Otro elemento importante para Aristóteles es el género y especies que constituyen lo que Aristóteles llama SUSTANCIAS SEGUNDAS y que son el objeto de las ciencias. Son sustancias, pues ellos son sujetos de los cuales se predican diferentes atributos, pero son sustancias segundas, porque sólo existen en las primeras. Cuando afirmamos: *"Mifús es un gato"*, el existente es la sustancia primera: Mifús, pero predicamos de él algo que es su esencia, el ser gato. Esta esencia, sustancia segunda, podemos constituirla en sujeto de otras proposiciones y afirmar característicos de ella, ejemplo: los gatos tienen garras.

LA POTENCIA para Aristóteles es la capacidad de ser o hacer algo, es en cierto modo, un no ser, algo que no se es o no se tiene, pero en otro sentido, esta especie de no ser tiene un cierto ser, pues la potencia es también algo, es una capacidad para ser algo determinado. Cuando la sustancia cambia, en acto aquello que lo tenía en potencia, o sea el acto es lo que se ha llegado a ser, la perfección habida, la realidad desplegada. El cambio o movimiento es el paso del uno al otro, pero mientras se está pasando por potencia, pero en cuanto en potencia; cuando ya ha terminado de llegar al acto, el movimiento se ha detenido. El acto es superior a la potencia, pues el ser mismo habido y la potencia solo la capacidad o posibilidad de llegar a ser; pero siempre encontramos al acto limitado por la potencia, pues este acto que indica pura perfección es recibido por una potencia limitada. Sólo veremos en Dios que este acto es ilimitado o sea acto puro.

Aristóteles distingue dos tipos de potencia: una activa y otra pasiva, la activa es la capacidad de hacer, desplegando lo que virtualmente se tiene en el interior, produciendo un efecto en otra cosa, yo tengo la potencia

de cocinar, aunque actualmente no lo esté haciendo y, a lo mejor, nunca lo haga, puede desplegar esta capacidad que está en mí y producir una rica pizza. Pero existe también una potencia pasiva que es la posibilidad de recibir ese acto: una manera puede convertirse en un bote, ella puede recibir ese acto, no todos los seres pueden hacerlo, puesto que no todos los seres pueden hacerlo, puesto que no todos tienen potencia para ello. En cambio, de la potencia pasiva al acto necesita de otro ser en acto que lo produzca, en el caso del bote, sería el hombre que lo hizo, su agente.

Próximo número: Capitulo 6 - Filosofía de la edad media

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

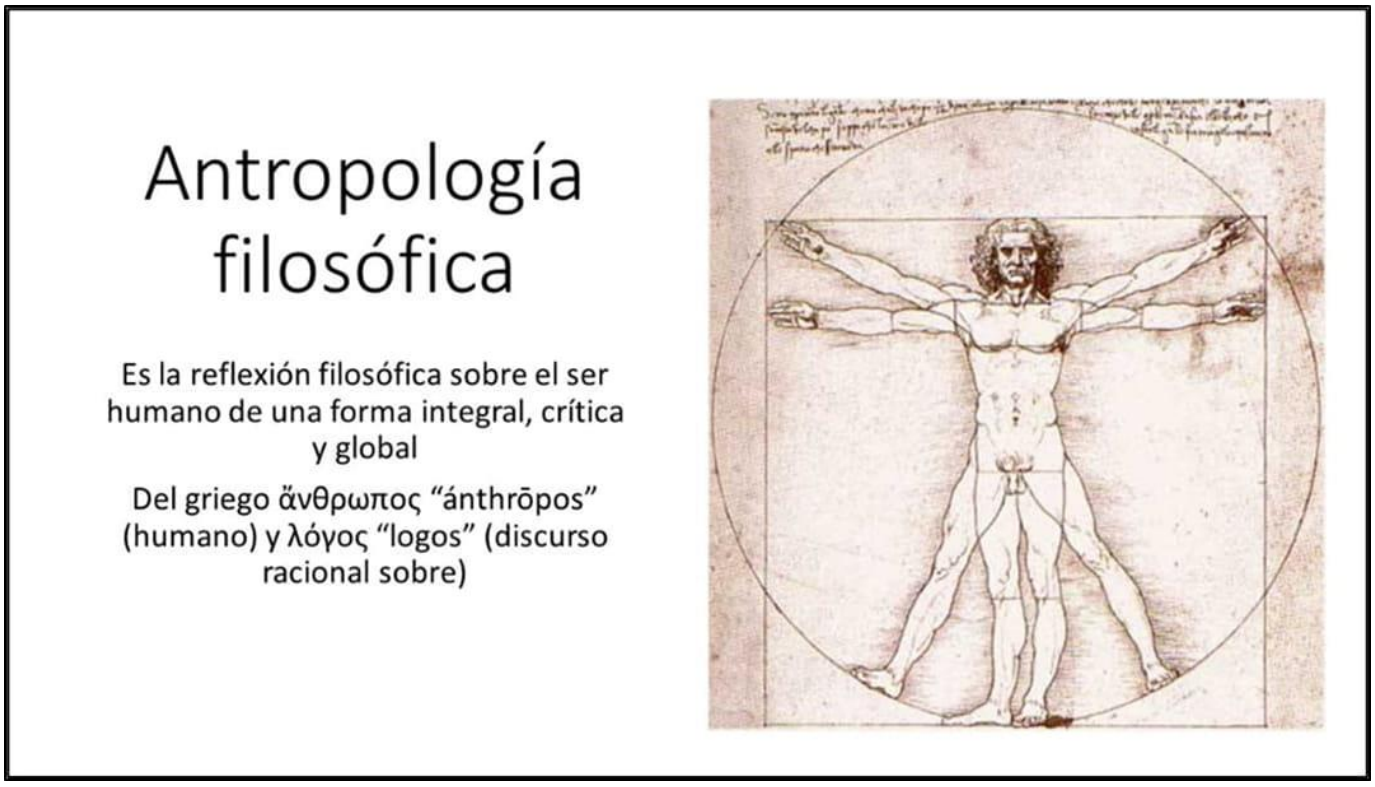
Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com



Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 19

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

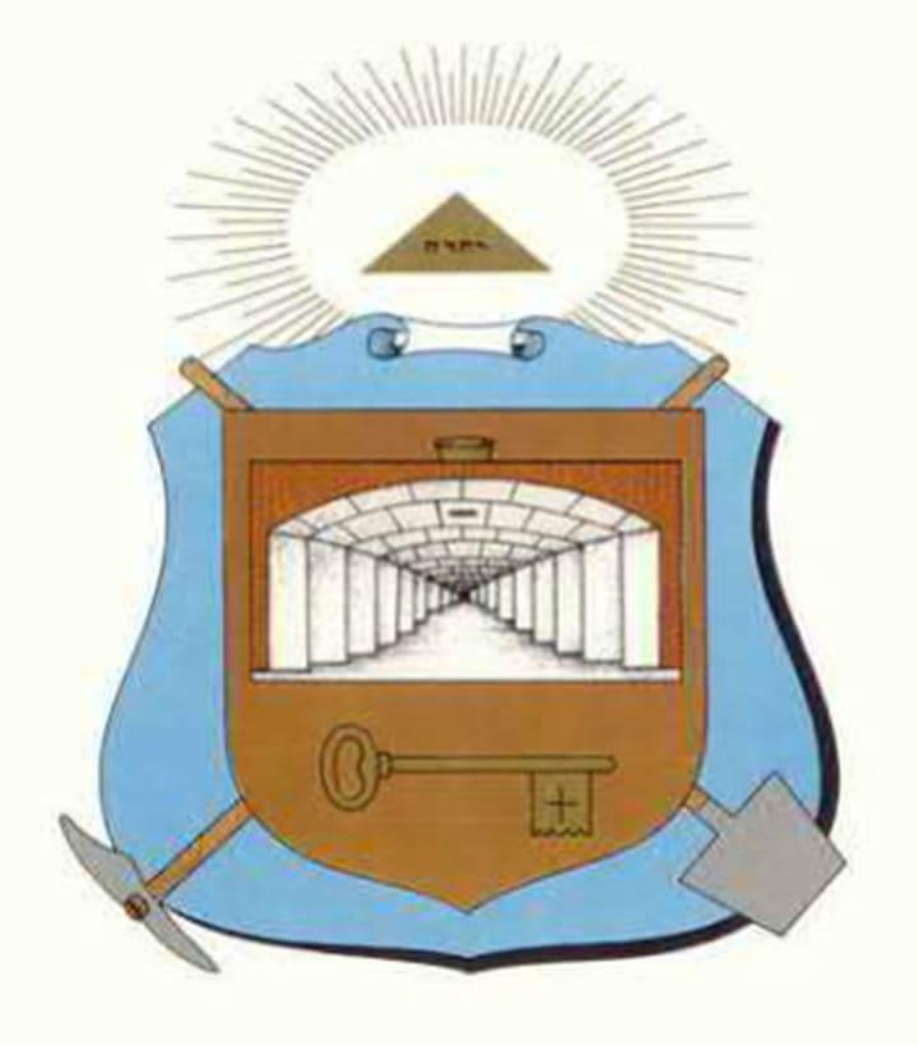
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Maestro del Arco Real

Decimotercer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

En una bóveda subterránea construida por el patriarca Enoch

El trabajo místico de los miembros de este grado será enseñar los Misterios del Sublime Edificio, y si no somos capaces de conocer tales Misterios nuestro Gremio no podrá llevar el honorable título de *"Mystic Craft"*, el "Gremio Místico". Deberemos explorar las ruinas del antiguo Templo de Enoch, y pasar a través de los Nueve Arcos para hallar el Delta Sagrado. Y deberemos seguir trabajando hasta ser iniciados en una bóveda subterránea, construida debajo del Sancta Sanctórum del Templo del Rey Salomón. Si el Sancta Sanctórum era la parte más oculta y esotérica del Templo, nosotros aspiramos a algo todavía más profundo, esotérico y oculto.

El Arco Real es uno de los Altos Grados más universalmente extendidos. De una u otra forma, se encuentra presente en todos los Ritos, por ser el Arco un elemento fundamental en la arquitectura, y haberse transformado en un símbolo iniciático desde los tiempos de la Masonería Operativa.

El Arco Real es entonces una idea, un concepto, un paradigma, casi diríamos un arquetipo. A partir de esa idea fundamental surgen multitud de Ritos, Rituales, versiones, diferencias, etc. Todas son incompletas. La tarea del investigador es "reunir lo disperso" y recuperar la idea original inicial. ¿Acaso será esa idea la verdadera Palabra Perdida?

Como estructura arquitectónica, el Arco presenta un profundo significado. Para construirlo se requieren obreros más calificados que los necesitados para una estructura horizontal, o aún para elevar una columna. Un análisis elemental manifiesta la naturaleza ternaria, triádica, del arco: dos columnas (los opuestos complementarios) y un arco (el tercer término que las reconcilia, armoniza y trasciende). En tal sentido, cabe atribuir al Arco todo el simbolismo correspondiente al triángulo y el número tres.

Además, notemos que el Arco se sitúa en un nivel más elevado que las dos columnas. El tercer término equilibrador, por lo tanto, no es una mera neutralidad en la que desaparecen el positivo y el negativo, sino un verdadero tercer elemento, que supera los opuestos sin eliminarlos. En este caso, el término *equilibrador* es literalmente correcto, siendo el Arco la estructura que, con la menor cantidad posible de materia, sostiene el equilibrio del edificio. La *piedra clave* o *dovela central* es análoga al Iniciado que, de pie entre las dos columnas, se ofrece como tercer término equilibrante, mediador, entre los pares de opuestos.

Ahora bien, la aplicación de la ley del triángulo, el concepto del ternario, nos conduce naturalmente al cuaternario. Entre sus distintas manifestaciones, el 4 aparece como un cuarto punto, de naturaleza "mística", que, en general, no se encuentra sugerido explícitamente en el ternario que le dio origen.

¿Cuál sería, en el Arco, este cuarto y misterioso punto? La respuesta es: el *vano*, el vacío que queda por debajo del Arco. Exotéricamente, no es más que un hueco por donde entra el aire, o donde se coloca una puerta, o el espacio que marca la entrada a un edificio. Esotéricamente, el vano es la apertura a la manifestación, la posibilidad indiferenciada que, al expresarse, da lugar a la realidad múltiple y diferenciada. El vano es *"El Gran Vacío de Inmutable Silencio"*, silencio que es, a la vez, la fuente de la Palabra.

El Gran Vacío puede pensarse como una puerta, a través de la cual pasan las ideas inspiradoras. Cuando la puerta subtendida por el Arco se retira, queda el vano y se puede pasar a través de él.

O bien las ideas inspiradoras pueden pasar por el hueco que deja la piedra clave, si ésta se quita del arco. Cuando la piedra clave se retira, queda una vía abierta para el flujo de la inspiración.

En cualquier caso, el Arco Real es una puerta, una ventana, un pasaje, un umbral entre dos mundos o dos estados del ser.

No pretenderemos agotar aquí, ni tampoco ello sería posible, las innumerables connotaciones del simbolismo del Arco Real, y sus múltiples relaciones con los más variados sistemas y símbolos esotéricos. Baste agregar, por ejemplo, que trazando una analogía con el Árbol de la Vida cabalístico, las dos columnas que sostienen el Arco serían el Pilar de la Misericordia y el Pilar de la Severidad, mientras que la columna central (el Pilar del Medio, el *pilar invisible que debe ser descubierto*, formado por Kether – Daat - Tiphereth – Yesod - Malkuth), culmina en la Piedra Clave, la cual *corona* la construcción, y esta afirmación, como ya dijimos, no es casual, porque continuando la analogía, la Piedra Clave refiere naturalmente a Kether, la Corona de los Sephiroth.

Nos faltaría trabajar sobre la asociación, aparentemente trivial, pero verdaderamente de un profundo simbolismo, entre el *sombrero*, que antiguamente llevaba como privilegio exclusivo el Venerable Maestro, y la Clave del Arco; sobre la analogía entre la *clave* y la *llave*, etc., etc. Todo esto constituye una materia prima fundamental para el trabajo en esta Cámara.

Algunas veces este grado se denomina directamente "Real Arco", sin el sustantivo Maestro o Caballero que lo antecede. Quizás desde el idioma pueda parecer chocante preguntar: *¿Son los presentes Reales Arcos?* Sin embargo, iniciáticamente eso encierra un profundo significado. El Arco es el miembro en sí mismo, él es la estructura que debe unir las dos columnas, él es el tercer término equilibrador.

¿Puede una forma constructiva tan conocida inspirar tantas reflexiones simbólicas? Indudablemente sí. No olvidemos que Masonería es arquitectura, construcción, geometría. El significado moral y ético del simbolismo arquitectónico es importante, pero hay mucho más allá.

Ya no construimos edificios de piedra, pero empleamos la piedra, los edificios, las construcciones, como fuente y alimento de nuestro pensamiento. Como "masones de la imaginación" todavía nos queda mucho por construir.

Para terminar, como miembros de este grado, recordemos siempre la frase de Leonardo da Vinci:

> *"El arco no es más que una fuerza causada por dos debilidades: en efecto, el arco en los edificios está compuesto por dos cuartos de círculo, y cada una de ellos, débil por sí mismo, desea caer, pero oponiéndose cada uno a la ruina del otro, las dos debilidades se transforman en una sola fuerza."*

Memorial

Definición del grado

Es el decimotercer grado del Rito, el décimo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Cuarta Clase o Serie de grados. De naturaleza altamente esotérica, su principal influencia es la Cábala, de donde, junto con el 14° conforman los grados cabalísticos por excelencia. Agreguemos que los grados 13° y 14° conforman una unidad. El 13° es la antecámara del 14°, otorgándole consistencia y significado.

El Arco Real significa el paso de la Masonería de la Escuadra, que trabaja sobre líneas rectas, a la Masonería del Arco o de la Cúpula, que trabaja sobre curvas, lo que es análogo a pasar *"de la escuadra al compás"*. Este grado constituye el "climax" de la Masonería Inefable, es precisamente la clave del arco, el descubrimiento cuya comprensión completa se alcanzará en el siguiente grado, el de la

Perfección. Su esencia es el conocimiento de la Palabra Perdida. Aquí se aprende a escribir la Palabra, en el grado siguiente a pronunciarla.

Finalmente, digamos que el término "Real" se introduce no en el sentido de "monárquico", sino de regio, brillante, sublime, inefable, elevado.

Otras denominaciones
Arco Real de Enoch, Arco Real de Salomón, Antiguo Arco Real de Salomón, Maestro del Arco Noveno, Maestro de los Nueve Arcos, Caballero del Arco Real.

Símbolos principales:
- El arco
- La catenaria
- La pala
- El pico
- La palanca
- La piedra angular
- La piedra clave
- La piedra fundamental • La piedra de capitel
- El cubo de ágata
- El arca substituta
- El pergamino
- La triple Tau
- La escalera de caracol
- La cuerda con nudos
- El tetragrama
- Los sólidos platónicos
- El Cubo de Metatrón
- El dodecaedro

Colores del grado:
Azul, púrpura, escarlata y blanco.

Objetivos exotéricos:
- Analizar las nociones filosóficas que la humanidad ha elaborado respecto de la Causa Primera.
- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la libertad de expresión en general y la libertad de cultos en particular.
- Transformarse en la piedra clave que unifique aquellos estamentos de la sociedad que permanecen divididos y en permanente lucha.

Objetivos esotéricos:
- Llevar a la práctica la máxima "Nosce te ipsum" ("Conócete a ti mismo").
- Penetrar en las bóvedas más profundas del inconsciente.
- Aprender la forma de escribir la Palabra Perdida.
- Aprender el "Alfabeto Enochiano".
- Penetrar profundamente en los Misterios de la Cábala.

Leyenda
En un sueño, la Shekinah le reveló al patriarca Enoch una montaña tan alta que llegaba hasta el cielo, y Enoch fue llevado a su cumbre, donde vio una plancha triangular de oro, espléndidamente

iluminada, sobre la cual había grabados ciertos caracteres, con la prohibición absoluta de pronunciarlos. Seguidamente, le pareció descender perpendicularmente a las entrañas de la Tierra, atravesando nueve arcos, y en el noveno y más profundo de todos, vio la misma plancha brillante que se le apareció en la montaña.

Inspirado, Enoch quiso edificar un Templo ("el Templo Primordial") debajo de la tierra, sostenido por nueve arcos, uno sobre el otro. Matusalem, hijo de Enoch, construyó el Templo, sin conocer su objeto, en la tierra de Canaán.

Enoch construyó además una plancha triangular de oro, cada uno de cuyos lados tenía un codo de longitud, la adornó con las más preciosas piedras y la hizo incrustar en un cubo de ágata. Grabó los caracteres Inefables en ella y la colocó en un pedestal triangular de mármol blanco, que depositó en el arco noveno.

Seguidamente, construyó una puerta cuadrangular de piedra, con un anillo de hierro para que pudiera alzarse, y la colocó sobre la apertura del primer arco, para que las joyas preciosas fueran preservadas. En la clave de cada arco había una piedra similar.

Enoch sólo podía entrar en el Arco Noveno una vez al año. Por otra parte, sobre la tierra, Enoch construyó un Templo muy sencillo, hecho de piedras rústicas, sin labrar. Finalmente, Enoch construyó dos grandes pilares en la cumbre de la montaña más elevada: uno de bronce para que resistiese al agua y otro de mármol para que resistiese al fuego. Trazó jeroglíficos en la columna de mármol, indicando que había un preciosísimo tesoro escondido en los arcos subterráneos (con una descripción del mismo), y grabó sobre la columna de bronce los principios de la Masonería en general y los de las artes liberales en particular.

La clave para descifrar la Palabra Inefable se indicó en la columna de bronce, y la clave para pronunciarla, en la de mármol. Las inscripciones en las columnas fueron realizadas utilizando el *"alfabeto enochiano"*, traído desde Egipto por Mizraim, hijo de Cam. Según la mitología bíblica, Matusalén fue padre de Lamech, y este padre de Noé. Se dice que Enoch confió la jefatura del Gremio de Constructores a Lamech y luego desapareció de la Tierra. Nadie sabía lo que había en las bóvedas del Templo.

La columna de mármol fue destruida en la ruina del Diluvio (considerado como catástrofe simbólica), pero la de bronce resistió.

Siglos después…Salomón hizo construir una caverna debajo del Templo, a la que llamó la Bóveda Secreta. Erigió en esa bóveda un gran pilar de mármol blanco, para sostener el Sancta Sanctórum, al que llamó el Pilar de la Belleza o la Columna de la Hermosura. Había además un pedestal, triangular, al que se llamó el *"Pedestal de la Ciencia"*. Un corredor largo y estrecho conducía desde las habitaciones de Salomón hasta la Bóveda, a través de 9 arcos en sucesión regular. Terminado el corredor se descendía a la Bóveda por una escalera de 3, 5, 7 y 9 (en total 24) peldaños.

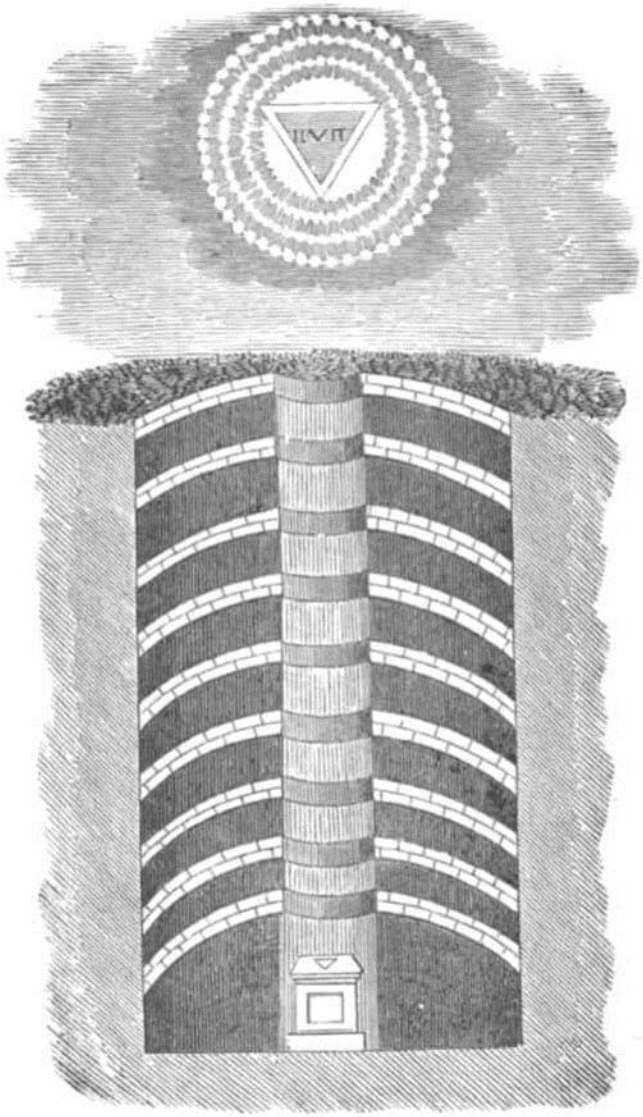
Y en la Bóveda Secreta se reunían los tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif. Hiram llevaba la Palabra Inefable inscripta en un Delta de Oro, sobre el pecho. Salomón e Hiram de Tiro portaban idénticas joyas. Antes de morir, Hiram Abif logró arrancarse la cadena y arrojar el Delta en un pozo. Días después, tres Maestros que pasaban por allí lo descubrieron por la Luz que reflejaba. Pero, por alguna razón, con Hiram muerto hacía falta un Cuarto Delta para que la Palabra Sublime fuese recuperada en su plenitud…

Después de muerto Hiram, Salomón decidió construir un edificio de Justicia, en el lugar donde se encontraban las ruinas de Enoch. Envió a Adonhiram, Johaben y Stolkin a remover la tierra, y poner los cimientos del nuevo edificio.

Mientras limpiaban el terreno, el pico que utilizaba Johaben se enganchó en lo que después resultó ser un enorme anillo de hierro. Fue así como los tres Maestros descubrieron una gran piedra cuadrada, con un anillo para levantarla. Con mucha dificultad la levantaron y hallaron la entrada de una caverna profunda y tenebrosa. Johaben quiso descender primero al interior de la caverna, llevando una antorcha. Le ataron una cuerda a la cintura y quedaron en que, en el momento en que tirase de la cuerda, le subirían inmediatamente. Descendió hasta el tercer piso, con la antorcha casi extinguida, y pidió que lo subieran. Stolkin llegó hasta el sexto piso, le pasó lo mismo y, finalmente, Adonhiram llegó a la novena y última cámara.

Una vez allí, cayó repentinamente una porción de piedra y mezcla, se apagó la luz que llevaba Adonhiram, y este vio entonces el pedestal de Enoch, muy iluminado desde adentro por un fuego inextinguible, con el cubo de ágata en su parte superior. Adonhiram cayó de rodillas, extasiado, y efectuó lo que luego sería el Signo de Adoración del grado. Después subió a buscar a sus compañeros.

Cuando los tres Maestros descendieron, quedaron maravillados al ver el pedestal, el cubo y el Delta de Enoch. Los tres permanecieron largo tiempo arrodillados. Adonhiram y Stolkin se levantaron, pero Johaben permaneció absorto en su maravilla. Entonces lo elevaron en la forma que luego sería el toque del grado y Adonhiram le dijo al oído *"El Jefe de los hombres de Gebal, la gloria de los constructores"*.



Una vez en la superficie, los tres Maestros encontraron la columna de bronce, pero no la de mármol. *"La catástrofe había separado las columnas"*. Por ello, encontraron la escritura del Nombre Inefable, pero no su pronunciación.

Los tres Maestros le informaron todo a los dos Reyes. Salomón e Hiram de Tiro, al saber que se había descubierto el secreto de Enoch, cayeron anonadados. Los dos Reyes, junto con Adonhiram, Johaben y Stolkin, descendieron a la última bóveda de Enoch y tomaron el Cubo de Ágata, que luego llevaron a las habitaciones del Rey y finalmente, por la vía oculta, a través de los 9 arcos, hacia la Bóveda Secreta construida debajo del Sancta Sanctórum.

Y la Leyenda continúa y culmina en el grado siguiente: Gran Elegido Escocés.

Título de la asamblea
Capítulo Real o Colegio del Arco Real. Los miembros son Maestros del Arco Real.

Oficiales
El Tres Veces Poderoso Maestro representa a Salomón. Se sienta al Oriente sobre un rico canapé, con corona y cetro real. Viste una túnica amarilla y un manto real de púrpura, bordado de azul, forrado de armiño, con mangas que le llegan hasta el codo. Lleva una cinta ancha de púrpura, del hombro derecho a la cadera izquierda, de la que pende un triángulo de oro.

El Primer vigilante recibe el título de *"Gran Vigilante"*. Representa a Hiram, Rey de Tiro. Se sienta al Oriente, a la izquierda de Salomón, con corona y cetro. Lleva una túnica púrpura y manto amarillo. Tiene la misma cinta y joya que Salomón.

El Segundo Vigilante se denomina *"Gran Inspector"*. Representa a Adonhiram. Está siempre cubierto y tiene una espada desnuda en la mano derecha. Lleva túnica blanca, banda púrpura y la joya del grado.

El Gran Tesorero representa a Johaben. Se sienta al Norte, y permanece cubierto. Lleva túnica blanca, con la banda y la joya del grado. Del quinto botón de la túnica, pende una llave de oro. Sobre la llave se ve grabada la sigla IOLVI ("*In ore leonis, Verbum inveni"*; "Encontré la Palabra en la boca del león) o IVIOL[1] (*"Inveni veritatem in ore leonis"*, "Encontré la verdad dentro de la boca del león"), con el número 525. Aclaramos, en las frases precedentes, que términos como "Verbo" y "Verdad" con frecuencia son tomados como sinónimos dentro de las filosofías esotéricas.

El Gran Secretario representa a Stolkin. Se sienta al Sur, y permanece siempre cubierto. Lleva túnica blanca, con la banda y la joya del grado.

Los restantes Oficiales son:

- El Experto,
- el Maestro de Ceremonias,
- el Capitán de Guardias (colocado al pie de la escalera de caracol),
- y todos los Oficiales que sean necesarios para el funcionamiento correcto del grado. Pero sólo son imprescindibles los cinco primeros: el Maestro, los dos Vigilantes, el Tesorero y el Secretario.

Vestimenta
Túnica negra.

Mandil
Es de terciopelo carmesí. En el campo hay un triángulo dorado, bordado y rodeado de rayos, con los caracteres hebreos o fenicios de la Palabra en el centro.

Cordón
La banda es púrpura, bordada de blanco, llevada del hombro derecho a la cadera izquierda.

[1] Según Pike, esta sigla es una forma de ocultar la sigla verdadera, que es la conocida sigla alquímica VITRIOL, muy apropiada en este grado, en el que se desciende al interior de la tierra para hallar una piedra escondida.

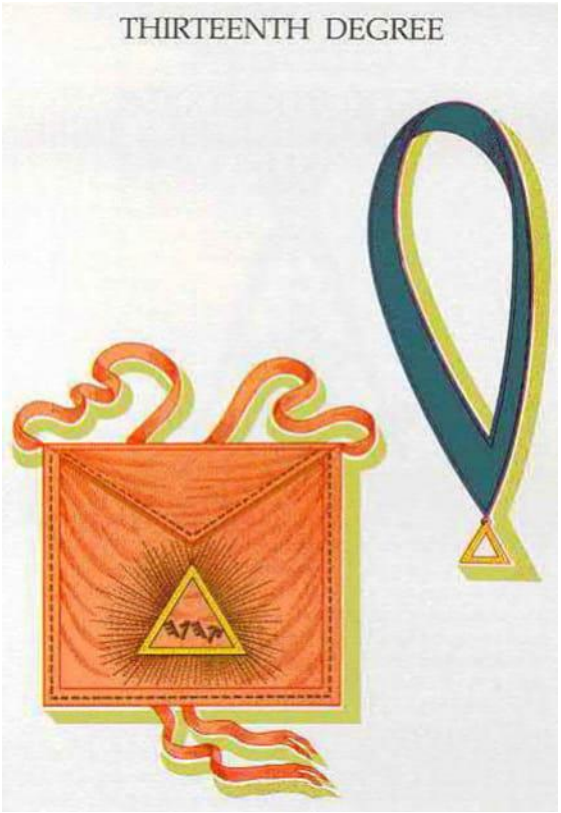
Joya
Es una medalla de oro circular, que lleva grabada alrededor la expresión RSRSTPSRIAJS Anno Enochi 2995, que significa, en latín: *Regnante Salomone, Rege Sapientísimo, Thesaurum Pretiosissimun Sub Ruinis Invenierunt Adonhiram, Johaben et Stolkin, Anno Enochi 2995*. Es decir: *"En el reinado de Salomón, el más sabio de todos los reyes, Adonhiram, Johaben y Stolkin encontraron debajo de las ruinas un tesoro precioso*", Año de Enoch 2995.

En el mismo lado, en el centro de la medalla, se ve grabada una abertura hecha en la tierra, sobre la cual hay dos personas paradas, una frente a otra, con las cabezas casi unidas, quienes ayudan a bajar a otra persona por medio de una soga. Al reverso hay un triángulo circunvalado de rayos, y en el centro la Palabra Sagrada o su inicial (en letras hebreas, fenicias o samaritanas). Se lleva sobre el pecho, suspendida de una cinta blanca.

Guantes
Blancos

Decoración del Templo
Se utilizan dos cámaras: la Sala de Audiencias de Salomón y la Cámara Subterránea. Esta última, en realidad, es una fusión del Templo de las nueve bóvedas de Enoch con el sendero de nueve arcos levantado por Salomón.

La Sala de Audiencias: está decorada como en los grados de Elegido y pintada de negro rociado de lágrimas blancas. Hay nueve luces: tres al Oriente, tres al Sur, tres al Occidente. Al Este hay un rico dosel, bajo el que se sienta Salomón.



Uniendo las dos Cámaras: hay un pasillo lleno de ruinas, que representan un antiguo templo destruido. Se destaca una columna de bronce con un triángulo luminoso (invertido), con una yod en cada vértice y en el centro la letra fenicia gimmel, que representa la letra G.

La Cámara Subterránea: el verdadero Templo de este grado representa un lugar subterráneo y abovedado, sin puertas ni ventanas, pasándose al interior por una estrecha entrada efectuada en la parte superior de la bóveda. Dicha abertura es cuadrada y se mueve con un anillo de hierro. Hay una entrada aparte (disimulada) para los miembros del grado. La Cámara está pintada de blanco, pero simulando estar tallada en la roca viva.

De la bóveda al piso, hay una escalera de caracol (en realidad, debería ser una escala de cuerdas, colgando). El piso es de mosaicos blancos y negros. No hay ninguna luz, con excepción de la que se mencionará luego.
La bóveda del Templo Subterráneo se sostiene con nueve arcos. En cada arco (al frente, en caracteres dorados) se lee un *"Nombre Divino"*: Yod, Yahu, Yah, Ahaia, Alohi, Adonai, Aliun, Al-Khanan, Yabul-Om.

El Altar es triangular, de madera, pintado de blanco (simula ser de mármol) y construido de forma tal que se puedan colocar luces dentro (es de Rito colocar una luz triple). Estas luces son las únicas que alumbran la Cámara, la cual es *«profundamente obscura»*.

Se coloca en su parte superior un cubo con un transparente, que representa un triángulo de oro, sobre el cual estarán grabados los caracteres sagrados, en negro. Cuando haya Iniciaciones se cubrirá el Altar con un paño negro, espeso, hasta que llegue el momento de descubrirlo.

Debería haber dos Tetractys: la pequeña (la habitual, de cuatro puntos por lado), y la Gran Tetractys, de ocho puntos por lado.

Horas de trabajo
Se trabaja desde el alba hasta el ocaso.

Instrumentos de trabajo
El pico, la pala y la palanca.

Con pico, pala y palanca Adonhiram, Johaben y Stolkin abrieron el camino hacia la novena bóveda de Enoch y su tesoro sagrado.

El pico, la pala y la palanca, en conjunto, se conocen como las *"herramientas de la búsqueda"*.

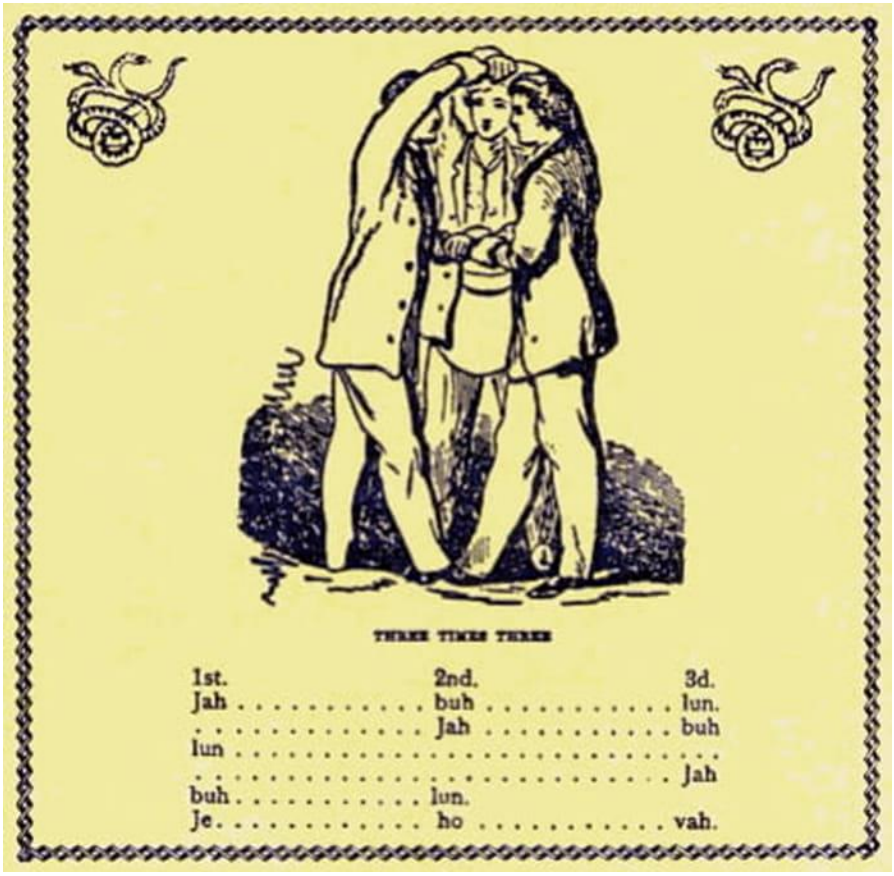
Orden del grado
Alzar las manos hacia el cielo (con el puño cerrado y el índice extendido, como señalando hacia el infinito), inclinando la cabeza hacia el lado izquierdo.

Signo de Admiración
Su primera parte es el Orden del grado. La segunda parte es colocar la rodilla izquierda en tierra. Si se hace fuera de la Logia este último movimiento es leve. El signo completo representa la señal de admiración que Adonhiram, Johaben y Stolkin hicieron cuando descubrieron el cubo de ágata depositado en el noveno arco por Enoch.

Signo de Adoración
Se efectúa como respuesta al Signo de Admiración. Ponerse de rodillas con la mano derecha en la espalda, y la izquierda sobre la cabeza, con la palma hacia arriba. Representa la posición que adquirió Johaben al ser profundamente impresionado por los Misterios que contempló en el noveno arco.

Signo del Juramento
También es una respuesta al Signo de Admiración. Arrodillarse sobre la rodilla izquierda, la mano derecha sobre la cabeza (la palma hacia arriba), la mano izquierda sobre la frente, con la palma hacia abajo, el cuerpo ligeramente hacia adelante, como alguien que está siendo acosado por una bestia salvaje. Representa el castigo indicado en el Juramento del grado.

Signo General
Solo se ejecuta antes de cerrar el Capítulo. Todos los Hermanos se agrupan de tres en tres, y cada uno oprime entre su mano derecha la misma muñeca de otro de los compañeros, formando triángulo las tres manos reunidas del grupo. Lo propio se hace con las tres izquierdas. Entonces se aproximan los tres píes derechos de modo que el empeine esté al centro y cada punta contra un talón. Se llama el signo de Tres Veces Tres o de los Nueve Arcos, porque se forman tres triángulos (pies derechos, manos izquierdas y manos derechas), que junto con las piernas y los brazos forman nueve arcos. En esta posición, se dice la Palabra Sagrada sílaba por sílaba, en la forma indicada en la imagen siguiente:



«Nosotros tres acordamos, en paz, amor y unidad, conservar la Palabra Sagrada, así como nosotros acordamos, en paz, amor y unidad, buscar la Palabra Sagrada, hasta que nosotros tres, u otros tres como nosotros, acuerden cerrar el Arco Real.»

En algunos casos, en lugar de la Palabra Sagrada se pueden decir, rotativamente, las Palabras de los Nueve Arcos.

Toque

Se realiza siempre después del Signo de Adoración o del Signo del Juramento. Tomar al hermano por debajo de los brazos, como para ayudarlo a ponerse de pie, diciendo: *Toub banai h"Melekh Gebulim*, que significa: *"El Jefe de los hombres de Gebal, la gloria de los constructores"* (ver "Para reflexionar"). Es la frase que susurró Adonhiram al ver a su íntimo amigo Johaben arrodillado después del descubrimiento del Delta de Enoch. Se responde: *"Zabulón es un buen masón"*. El signo representa el modo en que Adonhiram y Stolkin levantaron a Johaben.

Se han dado muchas lecturas diferentes de la frase previamente indicada, así como varias formas de escribirla y pronunciarla. Lo interesante es que todas son coherentes con el simbolismo del grado y por ello las consignamos:

"Tob Jabeniah Be"amal Beabal", que significa: *"La mejor construcción se realiza con laboriosidad y esfuerzo"*.

«Toub Bagani Gamal Abel»: «tened valor y buen corazón».

Otros postulan que Guibulum, Gibulum, Jehabulum o Jabulum (Zabulón) vienen de Guibul: *"Límite, frontera, el espacio cerrado por límites"*. Así, Guibul-Om (Zabulón) es: "Om (la deidad infinita),

limitada y manifestada". Y Hamelech (Rey) es un superlativo. Según esto, Hamelech Ghiblem o H'Malekah Guibulum es: *"El Logos o Agente Creativo, la manifestación, o emanación, de Om"*[2] Relacionar un término hebreo con uno sánscrito parece un sinsentido; sin embargo, un hebraísta tan erudito como Arieh Kaplan ha efectuado comparaciones similares.

Según otros, Zabulón, cuya escritura correcta sería Zevulun (zain-beth-lamed-vav-nun final) es: "habitación sagrada", en el sentido de "Bóveda Secreta", donde se custodiaba el "Arca Substituta" [3], la que quizás fuese el Arca Verdadera.

Frase simbólica
"Lugentis labor in afictione bonum", que significa *"Ánimo y valor, bueno es recompensar el trabajo"*.

Otros la interpretan como: *"el trabajo consuela al afligido en su aflicción"*.

La frase de la piedra angular
En hebreo es: *Evven ma"asu habonim ha"y"tah l"rosh pinah*

אֶבֶן מָאֲסוּ הַבּוֹנִים הָיְתָה לְרֹאשׁ פִּנָּה

Y es la expresión bíblica: *"La piedra que rechazaron los constructores ha llegado a ser la piedra angular"*.

Palabras de Pase (las Palabras de los Nueve Arcos)
Yod, Yahu, Yah, Ahaia, Alohi, Aliun, Adonai, Al-Khanan, Yabul-Om.

- Yod, Yahu, Yah son partes del tetragrámaton.
- Ahaiah (pronunciado "ehieh"): *Yo soy*, simboliza lo autoexistente.
- Alohi, Aliun, Adonai: son diversos nombres cabalísticos.
- Al-Khanan: el misericordioso, en el sentido de "*el que da su ser para que exista la Creación*".
- Yabul-om: el flujo que emana de Om.

Palabras latinas
Principium, Existens, Potens, Eternitas, Infinitum, Solus, Misericords, Sapientia, Justus.

Palabras de Pase (los Sephiroth)
Kether, Chokmah, Binah, Chesed, Geburah, Tiphereth, Netzah, Hod, Yesod, Malkuth.

Palabra oculta
Daat.

Daat (daleh-ayin-tav): es la sefirá "oculta", por algunos considerada una "pseudo-séfira", que significa conocimiento y representa al ser humano que ha logrado el equilibrio armónico entre lo masculino (Chokmah) y lo femenino (Binah).

[2] Una palabra interesante para agregar a este grado es Emek Hamelekh, que significa "profundidades del Rey"
[3] Las Leyendas dicen que, en la Bóveda Secreta, debajo del Sancta Sanctórum, se depositó una réplica de todos los objetos sagrados, tales como el Arca de la Alianza. Esotéricamente, más que una réplica, podemos pensar que era la verdadera esencia de estos objetos, perdida para la religión oficial.

Palabras de Pase (los Nombres Divinos asociados con los Sephiroth)
Ehieh, Yah, Elohim, El, Elohim Gibbor, Eloach, Tzebaoth, Elohim Tzebaot, El-Shaddai, Adonai Melekh.

Palabras de las máscaras [4]
Athum (egipcia), Amun (egipcia), Baal (fenicia), Elohim (hebrea), Adonai (hebrea), Aum (india), Assur (asiria), San (asiria), Yar (asiria).

Palabra Sagrada
Jehovah-Jahbulon (ver "Para reflexionar").

Las 13 exhortaciones
Son pronunciadas por el Maestro y los Vigilantes durante el Ritual de Apertura.

1º *"En el principio, la Palabra fue pronunciada y del poderoso sonido de sus sílabas sagradas resultó la manifestación del Universo".*
2º *"Todas las cosas fueron hechas en número, letra y sonido y todo cuanto existe es pensamiento, símbolo y voz".*
3º *"Se escuchó la Palabra a través de columnas de nubes y de fuego, y brotaron del abismo tesoros desconocidos".*
4º *"El Misterio del Nombre es eterno, es pasado, es presente y es futuro".*
5º *"La Palabra es el Demiurgo, la Voz es el Artista".*
6º *"¿Quién es capaz de pronunciar la Palabra? Sueños y símbolos son las palabras de los hombres."*
7º *"Desde el Zenith hasta el Nadir, desde la cúspide hasta el abismo".*
8º *"El Pensamiento Universal asciende y desciende, y lo que está arriba es como lo que está abajo".*
9º *"¡Que la Obra al fin se manifieste! ¡Que el Macrocosmos y el Microcosmos al fin sean Uno!"*
10º *"Que el Arquetipo de la Belleza se manifieste en nuestras obras, y hermosas y perfectas parezcan nuestras creaciones".*
11º *"Que los pilares que elevemos sean bellos, y la Belleza la firma de sus arquitectos".*
12º *"Libros de piedra serán nuestras obras, y en ellas la Belleza se amará con la Sabiduría".*
13º *"Que esta verdadera luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando a su Nombre".*

Invocación durante la cadena
"*Triplícate Luz Misteriosa y Divina, Fuego Sagrado, Palabra Verdadera, principio eterno del mundo y los seres, ilumina nuestro espíritu, nuestros trabajos y nuestros corazones e infunde en nuestros seres el fuego vivificante de la Verdad. ¡Fiat Lux!*"

Batería
9 golpes, por 3+3+3.

Aclamación
¡Enoch!

[4] Porque todos los dioses son máscaras del Absoluto. El mismo Albert Pike, quien introdujo estas Palabras en el Ritual, las denomina *«Palabras que Cubren»*, porque cubren, ocultan (son máscaras), aunque, a la vez, manifiestan la Palabra Verdadera

Marcha
9 pasos, al compás de la batería.

Edad
365 años, la edad simbólica de Enoch.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplinas sugeridas
La meditación profunda en el Nombre Impronunciable. El estudio de la Cábala y, sobre todo, la práctica de todas las Palabras del grado, dado que en su pronunciación, escritura y significado se encierra el misterio del Arco Real. Por ello, se entiende que el Iniciado en este grado debe aprender a escribir y pronunciar correctamente tales Palabras, y reflexionar sobre su significación.

Examen de Reconocimiento
• P.: ¿Cuál es vuestra cualidad?
• R.: Soy quien soy, me llamo Yabul-om y soy Maestro del Arco Real.

• P.: ¿Fuiste iniciado solo?
• R.: No, junto con dos compañeros.

• P.: ¿Quiénes son dignos de ser recibidos en este grado?
• R.: Los que cavaron lo suficiente como para encontrar la Piedra.

• P.: ¿Conoces a los Nueve Arquitectos?
• R.: Yod, Yahu, Yah, Ahaiah, Alohi, Aliun, Adonai, Al-Khanan, Yabul-om.

• P.: ¿Qué significan estos nombres?
• R.: Son nueve Demiurgos que organizaron la Materia en distintos grados y niveles de manifestación.

El Signo de Admiración, en un Ritual francés del siglo XVIII

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Quién eres?
- R.: Soy lo que soy y lo que seré.

- P.: ¿Qué debe saber todo Candidato a este grado?
- R.: Todo Candidato a este grado debe ser un Gran Maestro Arquitecto: debe conocer perfectamente los cinco órdenes de arquitectura y el contenido de un estuche de matemática.

- P.: ¿Por qué siempre deben iniciarse tres Candidatos simultáneamente?
- R.: Porque los tres Maestros: Adonhiram, Johaben y Stolkin, deben estar representados durante el Ritual.

- P.: ¿Dónde fuiste iniciado?
- R.: En el centro del lugar más sagrado de la Tierra.

- P.: ¿Cuántas veces debiste llamar antes de ser escuchado?
- R.: Tres veces.

- P.: ¿Qué buscabas al pedir la Iniciación?
- R.: La Palabra Perdida.

- P.: ¿Qué te preguntaron?
- R.: *"¿Estás dispuesto a descender a las entrañas de la Tierra para buscar un tesoro?"*

- P.: ¿Sobre qué fuiste interrogado?
- R.: Sobre mis ideas acerca de lo Divino.

- P.: ¿En qué se basaron tales ideas?
- R.: En la libertad absoluta de consciencia.

- P.: ¿Cuáles fueron tus viajes?
- R.: Exploré las ruinas del antiguo Templo de Enoch, y pasé a través de los Nueve Arcos.

- P.: ¿Con qué dificultades te enfrentaste?
- R.: "*Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben distraer a nuestros Hermanos del camino de la Perfección."*

- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En representar vívidamente la Leyenda del grado.

- P.: ¿Cuál fue tu logro?
- R.: *"Hallábame en las antiguas ruinas de Enoch, penetré los 9 arcos subterráneos que allí había y, al fin, encontré la Palabra que se había prometido a los Iniciados."*

- P.: ¿En qué consistió tu Juramento?
- R.: En defender la libertad de cultos y de consciencia, penetrar en las entrañas de la Tierra, y buscar incesantemente la Palabra Perdida.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
• R.: Ser decapitado.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: La batería del grado, dada por la espada del Maestro sobre mi cabeza.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Cuál es la Obra?
• R.: Un Arco bien construido.

• P.: ¿Cuál es la Verdad?
• R.: El círculo perfecto. Su centro está en todas partes, y su circunferencia se extiende hasta el espacio infinito.

• P.: ¿Cuál es el lazo?
• R.: La Verdad, que define los números y figuras que nos son conocidos, y por los que nos reconocemos.

• P.: ¿Cuáles son esas figuras?
• R.: El triángulo, el cuadrado y el círculo. El primero crea, el segundo realiza y el tercero contiene la Obra.

• P.: ¿Qué enseñan los miembros del Gremio Místico?
• R.: Los Misterios del Sublime Edificio.

• P.: ¿Qué función cumple el Arco?
• R.: El Arco sostiene y conecta las diversas partes de un edificio.

• P.: ¿Qué simboliza la pala?
• R.: Es un instrumento para *excavar en la tierra,* para profundizar, para buscar lo que está oculto, para encontrar lo que subyace, lo que está *abajo*.

• P.: ¿Qué simboliza el pico?
• R.: Con él se pueden *remover las piedras, separar los escombros, dejar al descubierto la entrada de lo que está debajo*.

• P.: ¿Qué simboliza la palanca?
• R.: Es un instrumento que permite *multiplicar la fuerza, vencer las resistencias, elevar los pesos, realizar lo que de otra forma sería imposible*.

• P.: ¿Qué es una catenaria?
• R.: Es la curva que describe una cadena sostenida por sus extremos, sometida a un campo gravitatorio uniforme. La palabra "catenaria" deriva del latín y significa *"propio de la cadena"*.

• P.: ¿Qué es la piedra fundamental?
• R.: Es la piedra que soporta los ángulos de la Tierra.

• P.: ¿Cuál es su significado?
• R.: Nuestro Edificio debe tener su fundación en una Piedra Perfecta.

• P.: ¿Cuál es la Piedra situada en el Centro?
• R.: Nuestro Edificio tiene por fundamento la piedra viva que somos nosotros, tallada o construida en nuestros corazones y mentes.

• P.: ¿De qué es emblema el Cubo de Ágata?
• R.: De la Perfección.

• P.: ¿Qué simboliza la Triple Tau?
• R.: La Tri-unidad, a partir de la cual el Caos informe *("horrible, sombrío, informe")* fue transformado en forma y existencia.

• P.: ¿Cómo es el Ser?
• R.: *"Alto como el Cielo y profundo como el Infierno"*.

• P.: ¿Qué significa lo anterior?
• R.: El Ser es una Totalidad y comprende ambas polaridades. No es una columna ni otra; realmente, decir que es el Bien, es limitarlo. Es el Todo y es, por lo tanto, impersonal. Que la ignorancia, madre del fanatismo, no le invente formas, límites o rostros.

• P.: ¿Por qué *tres forman un colegio*?
• R.: En referencia a la triple voz, a las tres luces y a los tres golpes, por los que todo es revelado.

Para reflexionar

1. *Según la mitología bíblica, Enoc o Enoch fue hijo de Jared, 6° descendiente de Adam. Su nombre significa, en hebreo, "iniciar" e "instruir" y por eso algunos lo llaman el primero de todos los Iniciados. Otros dicen que, en hebreo, Enoch significa "el que ha visto mucho" o "el que sabe mucho". Los musulmanes lo llaman Adris o Edris (Instruido).*

   Se dice que cultivó por igual las ciencias Divinas y humanas y que vivió 365 años, lo que es, obviamente, una referencia simbólica al año solar. Los cristianos griegos lo asimilan a Hermes, quien habitaba en Sais. Los gnósticos a veces lo vinculan con un "daimon" en forma de serpiente. La tradición afirma que Enoch recibió del cielo 30 libros conteniendo toda la ciencia sagrada.

2. *El Libro de Enoch es un libro intertestamentario, que forma parte del canon de la Biblia de la Iglesia Ortodoxa Etíope, pero que no es aceptado como canónico por las demás iglesias cristianas. Las únicas versiones íntegras de este libro que se conservan están en la lengua litúrgica de la Iglesia Etíope, pero son conocidas varias partes en griego, siríaco, armenio, árabe, latín y un fragmento en copto. Además han sido encontrados varios fragmentos en arameo y uno en hebreo, en Qumrán.*

   En la actualidad se cree que el texto fue redactado por varios autores judíos entre los siglos III a. C. y I d.C. La parte más notable es la referida a los "Vigilantes" (ángeles), que tuvieron relaciones sexuales con mujeres y engendraron gigantes (nephilim); seres fabulosos que desataron la violencia sobre la tierra y pervirtieron a la humanidad.

3. ***Arco**, del latín arcus, es un elemento constructivo lineal de forma curva, que salva el espacio entre dos pilares o muros. Está compuesto por piezas llamadas dovelas, y puede adoptar formas curvas diversas. Es muy útil para salvar espacios relativamente grandes con piezas pequeñas. Estructuralmente, un arco funciona como un conjunto que transmite las cargas, ya sean propias o provenientes de otros elementos, hasta los muros o pilares que lo soportan.*

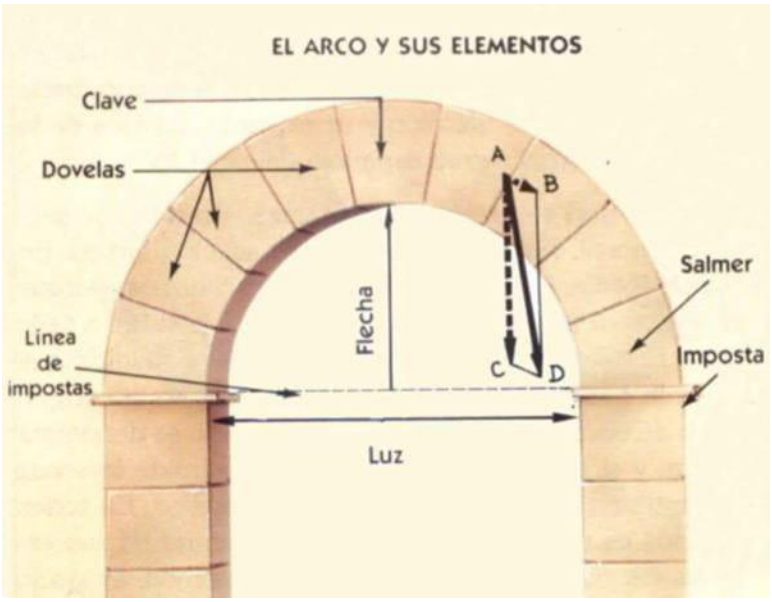
También se llama así a las estructuras construidas actualmente con forma arqueada, aunque sean de una sola pieza, y que, en sus apoyos, funcionan del mismo modo que los construidos con dovelas. Una bóveda se genera mediante suma de arcos iguales, adecuadamente trabados, para obtener un elemento constructivo "superficial"; si los arcos son de medio punto la superficie será semicilíndrica. Una cúpula se construye mediante la conjunción de arcos iguales que se apoyan en una circunferencia.

4. *La piedra angular se coloca en el ángulo N-E de un edificio que se va a edificar. Y esa es la ubicación que toma cada Aprendiz cuando es Iniciado. En general, es la piedra que descansa en el ángulo formado por dos paredes, lo que la transforma en la piedra más importante de la construcción.*

   Debe ser una piedra perfectamente escuadrada. El Ritual la declara: "a nivel, firme y bien formada". *Representa el cumplimiento perfecto de todo Ritual, uso, costumbre y prescripción masónica. Pero, por eso mismo, es el opuesto complementario de la piedra clave del arco.*

   Es el símbolo, entonces, de la Perfección sin creatividad, de la regularidad perfecta, pero sin originalidad.

5. *La piedra* ***clave*** *es la dovela central de un arco, o una bóveda. Suele ser de mayores dimensiones que las demás dovelas, y a menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas.*



   La clave, al igual que las dovelas, se sustenta debido a la forma de estas piezas, pues sus caras laterales, cortadas en ángulo, transmiten lateralmente parte de las tensiones, equilibrándolas, y evitando que se desplomen bajo una carga vertical. La tensión horizontal de la dovela inferior se transmite al muro o a otro arco, y la vertical se transmite al muro o a un pilar.

   La última pieza que se coloca en la construcción de un arco es la clave. Hasta que esta no se encuentra colocada en su lugar es necesario apear (sostener) las dovelas del arco, puesto que se encuentra inestable. Para ello se utiliza una cimbra, una estructura de madera, o metal, con forma de arco, que sustenta las dovelas, y sólo se retira una vez completado el arco, al colocarse la clave.

   La piedra clave es una piedra de forma especial, no es una piedra cúbica. Por eso muchas veces simboliza lo que distingue, lo que caracteriza al Maestro, lo que lo hace diferente de un simple Compañero. Es la marca del genio creativo, frente a la mera perfección en el cumplimiento de las reglas. Por eso, en la piedra clave se inscribe una marca especial de distinción. Y, por eso, la piedra clave puede ser, en principio, rechazada, porque su belleza y perfección son diferentes a las de una piedra cúbica convencional.

6. *La piedra fundamental se confunde muchas veces con la piedra angular, pero no son exactamente lo mismo. Según las Leyendas, en el cuarto año de su reinado, Salomón colocó una piedra fundamental*

perfectamente cúbica en los cimientos del Templo. Pero, en general, el Ritual asocia la piedra fundamental con el cubo de ágata de Enoch. El cubo se vincula con la idea del centro, al ser una síntesis cristalina de la totalidad del espacio, correspondiendo cada una de sus seis caras a una de las direcciones primarias, esto es, el cenit, el nadir y los cuatro puntos cardinales.

7. *La piedra de capitel es la última piedra, la piedra final de la Obra, la que corona el edificio. Generalmente, es la piedra clave de una cúpula.*

8. *El nombre „ágata" proviene del río Achates, actualmente río Dirillo, al sur de Sicilia, Italia, donde se dice que se encontró la primera de estas piedras. El ágata fue muy venerada por los antiguos y se le consideraba como la piedra de la ciencia. Se creía que el ágata de la India era el mejor remedio para las enfermedades de los ojos, y que el ágata egipcia era muy efectiva contra las mordeduras de arañas y picaduras de escorpiones. Las ágatas de Aleppo, en la actual Siria, recibieron el nombre de "ágatas de ojo", debido a que parecían pupilas rodeadas del iris. Eran muy estimadas y se usaban como ojos en las imágenes de los dioses. También se han encontrado en las cuencas oculares de las momias del viejo Egipto. En el Islam las ágatas también son piedras muy preciadas. Según la tradición, un anillo de ágata, por ejemplo, protege a su portador de ciertos percances y le garantiza la longevidad, entre otros beneficios.*

   El cubo de ágata ha sido llamado "la piedra cúbica de la Sabiduría". Simboliza que dicha piedra es algo muy valioso, algo muy preciado, y que en su esencia representa el Verbo, la Palabra, de la que se ha dicho que es la Sabiduría.

9. ***"Toub Banai Hamelech Ghiblem":*** *Toub significa bueno, honesto, amigable, glorioso. Transmite ideas de bondad, salud, belleza, felicidad, majestad, gloria, y a veces se usa como un nombre de la Deidad. Banai se interpreta como constructor y Malakh, Malech, Melech o Moloch significa Rey, comandante, líder; se escribe con las tres letras centrales del alfabeto hebreo: mem, lamed y caf. Con la h como prefijo Hamelech es "El Rey". Gebal o Gabul era una ciudad de fenicia, el nombre que los hebreos daban a Biblos en los tiempos bíblicos, ciudad de la que provenían los picapedreros del Templo de Salomón.*

   Gebal quedaba cerca del río Adonis, y sus habitantes practicaban los Misterios de ese Dios, cuyo nombre parece haber sido precursor del vocablo "Adonai". Las aguas del Adonis poseen una tonalidad roja que recuerda la sangre, donde radica la vida.

   Gebal también significa un límite o una elevación del terreno, natural o artificial. De Gebal provenían los Giblim o Ghiblem, es decir "los constructores".

10. ***Jahbulon:*** *Esta palabra ha sido escrita de muchísimas formas distintas, de manera tal que es casi imposible descifrar su escritura correcta. Esto no debe sorprendernos: ¡la verdadera Palabra está perdida!* [5] *Parece que la mejor forma de escribirla es como la "Palabra Compuesta" formada por tres sílabas: Jah-Bul-On.*

    Y debemos notar algo extraño: Jabulum era también una denominación para los "Tres Asesinos", de donde parece indicarse que éstos serían sólo el reflejo obscuro del Ternario superior.

    *También se ha planteado que esta palabra significaba Jah (Jehovah) – Bul (*Baal [6]*) – On (Osiris), es decir, la conjunción de las denominaciones que tres culturas diferentes concedían al Absoluto. En*

[5] O tal vez no…

[6] Pero también Bul (bet-vav-lamed), que es el "fruto"

esa interpretación hay un error, porque On no es un nombre de Osiris, sino de la ciudad de Heliópolis. De todas formas, es una interpretación excelente para este grado fusionar las concepciones divinas de distintas culturas. Y escribir una Palabra masónica como un compuesto de varios lenguajes: hebreo-caldeo, siríaco y egipcio.

Figure 2. Triangular plate commonly used in English Royal Arch Chapters

Este símbolo corresponde el Rito York, pero es muy apropiado para el Escocés. Las letras hebreas son la aleph (A), beth (B) y lamed (L).

- *AB significa "Padre".*
- *BAL "Señor".*
- *AL "Palabra".*
- *LAB "Corazón o espíritu".*
- *AB BAL "Padre, Señor".*
- *AL BAL "Palabra, Señor".*
- *LAB BAL "Espíritu, Señor".*

Si aquí interpretamos "Padre" o "Señor" por "Demiurgo" obtenemos interesantes significados esotéricos.

11. *Vale la pena advertir la presencia universal de los "dos pilares" en numerosos mitos y leyendas. En las historias masónicas y cabalísticas tenemos:*

• El pilar de fuego y el pilar de humo, "desde donde el Innombrable hablaba".
• Los dos pilares construidos por los descendientes de Lamech, en la Leyenda del Gremio.
• Los dos pilares de Enoch.
• Las dos columnas Jakin y Boaz.

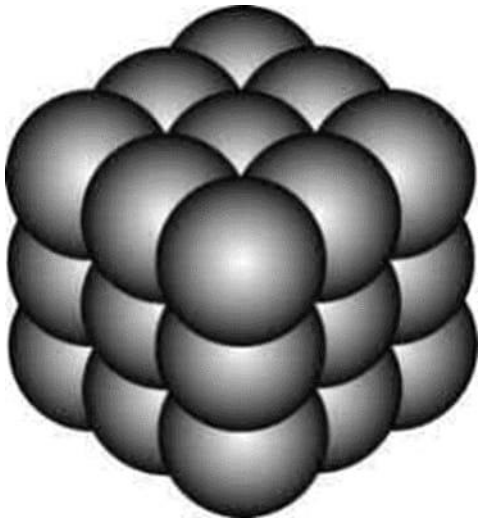
Los dos pilares, las dos columnas, siempre están presentes, en lo visible y en lo invisible, en el abajo y en el arriba, en la "Tierra" y en el "Cielo".

12. ***El Cubo de Metatrón**: recordemos que Enoch fue asociado con el ángel cabalístico Metatrón [7[]], y que el cubo de ágata fue su obra. El Cubo de Metatrón es una figura cúbica formada por 13 círculos*

[7] Para Saint-Gall, el término "Metatrón" (mem-tet-tet-resh-vav-nun final) significa, en algunos contextos, *"Príncipe de la Presencia"* y, en otros, *"la inteligencia que preside sobre los metales"*. Según el escritor Robert Graves, "Metatrón" sería una corrupción hebrea del griego "Metradromos", que significa *"el que persigue con venganza"*. Desde esta óptica, todo el simbolismo de los grados de Elegido y de la venganza consumada por Johaben adquiere un nuevo significado…

cuyos centros están unidos por líneas rectas. Contiene una infinidad de figuras geométricas: triángulos, hexagramas, hexágonos y un rectángulo. Si agregamos 6 círculos más (19 en total) podemos visualizar el cubo. Y luego podemos advertir que esto está contenido en un sistema de 27 esferas. Hay aquí muchos números masónicos: 13 círculos (estamos en el grado 13°), 27 esferas en 3 grupos de 9, etc. El Cubo de Metatrón muestra que la Geometría es la clave del Universo.

A partir del Cubo de Metatrón pueden obtenerse los cinco sólidos platónicos: el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro.



El Cubo de Metatrón, conformado por 27 esferas. Como las Logias de Perfección están completas cuando tienen un total de 27 miembros, podemos pensar que la Logia es, en sí misma, el Cubo de Metatrón, y que cada miembro es una esfera.

Rúbrica

"Que su Belleza pueda elevar nuestros corazones"

Las oscuras nubes que hasta ahora han velado los Misterios se han disipado, la Luz gloriosa ilumina el Oriente con su brillante efulgencia, y sus rayos penetran las tinieblas que otrora protegían los lugares ocultos. Para la Perfección, solo nos falta la clave.

"Ahora hemos atravesado los nueve arcos y sabemos escribir la Palabra de la Vida, pero todavía debemos ingresar en la Bóveda Sagrada y aprender a pronunciarla. Sólo con ese Verbo culminará la Logia de Perfección."

Pr**óximo número**: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 20 (Maestro de la Bóveda Sagrada)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

La teoría y la práctica de la Alquimia (II)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXXVI de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Todos los auténticos filósofos de las ciencias naturales o herméticas comenzaban sus trabajos con una oración al Alquimista Supremo del Universo, suplicándole Su colaboración para consumar la *magnum opus*. Un buen ejemplo de ella es la oración que transcribimos a continuación, escrita hace siglos en un alemán rústico por un adepto hoy desconocido:

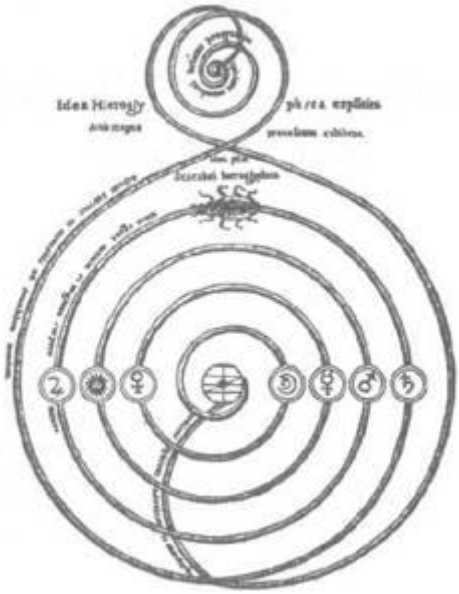
Santísima Trinidad, unidad indivisa y triple. Hundidme en el abismo de Vuestro fuego eterno infinito, porque solo en ese fuego la naturaleza mortal del hombre puede convenirse en polvo humilde, mientras que el cuerpo nuevo de la unión con la sal reside en la luz. Fundidme y transmutadme en Vuestro fuego sagrado, para que, el día que así lo ordenéis las aguas ardientes del Espíritu Santo me saquen del polvo oscuro, me hagan renacer y me den la vida con Su aliento. Que también me exalte la humilde humildad de Vuestro Hijo y que, levantándome con Su ayuda del polvo y las cenizas y convirtiéndome en un cuerpo espiritual puro de los colores del arco iris, como si fuera oro paradisíaco, transparente y cristalino, mi propia naturaleza se redima y se purifique como los elementos que tengo ante mí en estas copas y estos frascos. Difundidme en las aguas de la vida, como si estuviera en la bodega del Salomón eterno. Aquí se volverá a alimentar el fuego de Vuestro amor y seguirá ardiendo sin que ninguna corriente de agua pueda apagado. Que con la ayuda de este fuego divino al final sea yo digno de ser llamado a la iluminación de los justos. Que me selle entonces la luz del nuevo mundo para que yo también pueda acceder a la inmortalidad y la gloria, donde ya no seguirán alternándose la luz y la oscuridad. Amén.

El origen de las fórmulas alquímicas

Aparentemente, solo unos pocos de los alquimistas medievales descubrieron el Gran Arcano sin ayuda y algunos autores afirman que ninguno de ellos consiguió su objetivo sin la colaboración de un maestro. En todos los casos, la identidad de estos maestros se ha ocultado rigurosamente e incluso durante la Edad Media había innumerables especulaciones con respecto a ellos. Era habitual llamar adeptos a aquellos sabios iluminados: tal título indicaba que poseían los verdaderos secretos de la transmutación y la multiplicación. Aquellos adeptos eran personas con muchos nombres, que aparecían inesperadamente y volvían a desaparecer, sin dejar rastros de su paradero. Hay indicios de la existencia de cierto grado de organización entre ellos Las organizaciones alquímicas más poderosas eran los rosacruces, los Iluminados y algunas sectas árabes y sirias.

En los documentos que siguen se hace referencia a los «Hermanos». Con este nombre se indica que quienes habían logrado la *magnum opus* hacían causa común y se reconocían entre ellos por medio de claves y signos o símbolos secretos Aparentemente, unos cuantos de aquellos adeptos iluminados vivían en Arabia, porque varios de los grandes alquimistas europeos se iniciaron en Asia Menor. Cuando un discípulo de las artes alquímicas había aprendido el secreto supremo, lo guardaba celosamente y no revelaba a nadie aquel tesoro inapreciable. No estaba autorizado a revelarlo ni siquiera a los miembros de su familia inmediata.

Los sacerdotes egipcios no solo empleaban el escarabajo como símbolo de regeneración, sino que también hallaron en sus hábitos numerosas analogías con el proceso secreto mediante el cual los metales de baja ley se podían transmutar en oro. Veían en el huevo del escarabajo la semilla de los metales y esta figura muestra el paso de dicha semilla por los diversos cuerpos



LA CLAVE DE LA ALQUIMIA SEGÚN LOS EGIPCIOS
***Athanasius Kircher**: Œdipus Ægyptiacus*

planetarios hasta que, cuando finalmente llega al centro, se perfecciona y vuelve a su origen. En la pequeña espiral de la parte superior se lee lo siguiente: «El progreso en espiral del espíritu mundano. Después de que el escarabajo vaya dando vueltas por la espiral hasta llegar al centro de la parte inferior de la figura, regresa al mundo superior por el camino que lleva las palabras: "Regreso del espíritu al centro de unidad".

A medida que pasaban los años, la persona que había descubierto el secreto, o, mejor dicho, a quien le hubiese sido revelado, buscaba a alguien más joven que fuera digno de que se le confiaran las fórmulas. A esta persona y, por lo general, solo a ella, estaba autorizado a revelar el arcano. El joven se convertía así en el «hijo filosófico» del anciano sabio, a quien este legaba sus secretos. De vez en cuando, sin embargo, si un adepto encontraba a alguien que buscaba la verdad con sinceridad y fervor, lo instruía en los principios fundamentales del arte y, si el discípulo persistía, era iniciado discretamente en la augusta fraternidad de los Hermanos. De esta manera se preservaron los procesos alquímicos, aunque el número de personas que los conocían no aumentó rápidamente.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, una cantidad considerable de adeptos alquímicos estuvieron viajando de un lugar a otro de Europa: aparecían y desaparecían, aparentemente según les daba la gana. Para la tradición popular, aquellos adeptos eran inmortales y se mantenían vivos gracias a la panacea misteriosa, que era uno de los objetivos de la aspiración alquímica. Dicen que algunos vivieron centenares de años y que solo se alimentaban con aquel elixir, del cual bastaban unas cuantas gotas para preservar la juventud durante largos períodos La existencia de aquellos hombres misteriosos no se puede poner en duda, porque montones de testigos fiables dan fe de su presencia.

También se dice que todavía pueden encontrarlos aquellos que se han preparado para ponerse en contacto con ellos. Los filósofos enseñaban que «Dios los cría y ellos se juntan» y que, cuando el discípulo desarrollaba una virtud y una integridad aceptables para los adeptos, se le aparecían y le revelaban las partes de los procesos secretos que no se pueden descubrir sin semejante ayuda. Como decía un adepto anónimo, «la sabiduría es como una flor de la cual la abeja extrae la miel y la araña, veneno, cada una según su propia naturaleza».

El lector ha de tener siempre presente que las fórmulas y los emblemas de la alquimia se tienen que tomar fundamentalmente como símbolos alegóricos, porque, hasta que se alcance a comprender su importancia esotérica, su interpretación literal no tiene ningún valor. En casi todas las fórmulas alquímicas falta, deliberadamente, algún elemento, porque —así lo decidieron los filósofos medievales— quienes con su inteligencia no sean capaces de descubrir la sustancia o el proceso omitidos no están capacitados para que se les confíen los secretos que les permitirían controlar a grandes masas de la humanidad y, asimismo, someter a su voluntad a las fuerzas elementales de la naturaleza.

La Tabla de Esmeralda de Hermes

La más antigua y venerada de todas las fórmulas alquímicas es la sagrada Tabla de Esmeralda de Hermes. Los expertos no se ponen de acuerdo acerca de su autenticidad; algunos declaran que se trata de un fraude poscristiano, si bien hay muchas pruebas de que, sea quien fuere su autor, la Tabla es muy antigua. Si bien el símbolo de la Tabla de Esmeralda reviste especial importancia masónica —tiene mucho que ver con la personalidad de Hiram—, se trata, primera y fundamentalmente, de una fórmula alquímica, relacionada tanto con la alquimia de los metales de baja ley como con la alquimia divina de la regeneración humana.

En la *Colección de Manuscritos Alquímicos del doctor Sigismund Bacstrom* hay un apartado dedicado a las traducciones y las interpretaciones de esta Tabla extraordinaria, que los antiguos llamaban Tabula Smaragdina. El doctor Bacstrom fue iniciado en la Hermandad de la Rosa Cruz en la isla Mauricio por uno de aquellos adeptos anónimos que por aquel entonces se hacía llamar Conde de Chazal. Las traducciones y las notas del doctor Bacstrom sobre la Tabla de Esmeralda son, en parte, como sigue. El texto auténtico se reproduce en letras mayúsculas.

La Tabla de Esmeralda, el monumento más antiguo de los caldeos con respecto al lapis philosophorum (la piedra filosofal).

La Tabla de Esmeralda presenta el origen de la historia alegórica del rey Hiram (o, mejor dicho, Chiram). Con respecto a Hiram, los caldeos, los egipcios y los hebreos obtienen su conocimiento de una sola fuente; Homero, que relata esta historia de otra manera, se basó en aquel original, y Virgilio se basó en Homero, como Hesíodo tomó el tema para su Teogonía de la misma fuente, que Ovidio adoptó posteriormente como patrón para sus Metamorfosis. Conocer el funcionamiento secreto de la naturaleza constituye el sentido principal de todos estos escritos antiguos, pero la ignorancia inventó a partir de ella una mitología externa o velada y la gente de clase más baja la convirtió en idolatría.

La siguiente es la traducción auténtica del antiquísimo caldeo original:

LAS OBRAS SECRETAS DE HIRAM UNO EN ESENCIA, PERO TRES EN APARIENCIA.
(Las dos primeras palabras en mayúsculas significan la Obra Secreta).

(La segunda línea en letras mayúsculas dice así: Chiram Telat Machasot, es decir, Hiram el Agente Universal. Uno en Esencia pero tres en apariencia).

ES VERDAD, NO MENTIRA, SINO CIERTO Y SE PUEDE TENER POR SEGURO QUE LO SUPERIOR CONCUERDA CON LO INFERIOR Y LO INFERIOR CON LO SUPERIOR, PARA EFECTUAR AQUELLA OBRA REALMENTE EXTRAORDINARIA. COMO TODAS LAS COSAS DEBEN SU EXISTENCIA A LA VOLUNTAD DEL ÚNICO, TODAS LAS COSAS DEBEN SU ORIGEN A UNA SOLA COSA, LA MÁS OCULTA. POR DISPOSICIÓN DEL ÚNICO DIOS EL PADRE DE ESA ÚNICA COSA ES EL SOL: SU MADRE ES LA LUNA Y EL VIENTO LA LLEVA EN SU VIENTRE. PERO QUIEN LA ALIMENTA ES UNA TIERRA ESPIRITUOSA. AQUELLA ÚNICA COSA (DESPUÉS DE DIOS) ES EL PADRE DE TODO LO QUE HAY EN EL UNIVERSO. SU PODER ES PERFECTO. DESPUÉS DE HABERSE UNIDO A UNA TIERRA ESPIRITUOSA.

(Proceso - Primera destilación). SEPÁRESE LA TIERRA ESPIRITUOSA DE LA DENSA O RUDIMENTARIA MEDIANTE UN CALOR SUAVE, PRESTANDO MUCHA ATENCIÓN.

(Última digestión). EN GRAN MEDIDA ASCIENDE DESDE LA TIERRA HACIA EL CIELO Y VUELVE A DESCENDER, RECIÉN NACIDA A LA TIERRA Y LO SUPERIOR Y LO INFERIOR AUMENTAN SU PODER. El azoth sube de la Tierra, desde el fondo del vidrio, y vuelve a descender en vetas y cae a la Tierra y, mediante esta circulación constante, el azoth se sutiliza cada vez más, volatiliza al Sol y se lleva consigo los átomos solares volatilizados y así se conviene en el azoth solar, es decir, en nuestro tercer y auténtico mercurio sófico: esta circulación del azoth solar debe continuar hasta que cese por sí misma y la Tierra se lo haya tragado todo, cuando debe transformarse en una sustancia negra como la brea [las sustancias que quedan en la retoña alquímica y también los elementos inferiores del cuerpo humano], que indica la putrefacción total o la muerte del compuesto.

DE ESTE MODO SERÉIS PARTÍCIPES DE LOS HONORES DEL MUNDO ENTERO. Sin duda, como la sustancia negra como la brea se volverá y necesariamente debe volverse blanca y roja y, habiendo alcanzado el rojo la perfección, médicamente y para los metales, será plenamente capaz de preservar mentem sanam in corpore sano hasta el período natural de la vida y prometemos medios en abundancia, multiplicables hasta el infinito, benéficos y caritativos, sin disminución alguna de nuestros recursos inagotables, por consiguiente, bien puede ser llamada la gloria [los honores] del mundo entero, como verdaderamente el estudio y la contemplación del *lapis philosophorum*, en armonía con las verdades divinas, eleva la mente a Dios, nuestro creador y padre misericordioso, y si Él nos permitiera poseerlo prácticamente debe erradicar el mero principio de la avaricia, la envidia y las malas inclinaciones y hacer que nuestro corazón se funda de gratitud hacia Él. que ha sido tan bueno con nosotros. Por consiguiente, los filósofos dicen con gran verdad que el *lapis philosophorum* siempre encuentra a las buenas personas y, si alguien no lo es, lo vuelve bueno.

Y LA OSCURIDAD DESAPARECERÁ DE VOSOTROS. Al vigorizar los órganos que el alma utiliza para comunicarse con los objetos exteriores, el alma debe adquirir grandes poderes, no solo para la concepción sino también para la conservación, y, por lo tanto, si deseamos obtener aún más conocimiento y que los órganos y las fuentes secretas de la vida física se refuercen y vigoricen de maravilla, el alma debe obtener nuevos poderes para concebir y conservar, sobre todo si rezamos a Dios pidiéndole conocimiento y confirmamos nuestras plegarias mediante la fe, toda oscuridad desaparecerá por supuesto. Que esto no ocurriera con todos sus poseedores fue culpa suya, porque se conformaban solo con la transmutación de los metales

(Uso). ESTA ES LA FUERZA DE TODOS LOS PODERES. Esta es una figura muy poderosa, que indica que el lapis philosophorum posee positivamente todos los poderes ocultos en la naturaleza, no para la destrucción, sino para la exaltación y la regeneración de la materia en los tres ámbitos de la naturaleza.

CON TODO ESTO, SERÉIS CAPACES DE SUPERARLO TODO Y DE TRANSMUTAR TODO LO QUE ES BELLO ([EL ARTE]) Y LO QUE ES BASTO ([EL ARTE]). Conquistará todo lo que es sutil, desde luego, al volver a fijar el oxígeno sutilísimo en su propia naturaleza ardiente, y lo hará con más poder, penetración y virtud, decuplicado, con cada multiplicación, y cada vez en menos tiempo, hasta que su poder se vuelve incalculable, y su poder multiplicado también penetra [invade] todo lo que es sólido, como el oro y la plata inconquistables, el mercurio, por lo demás inalterable, los cristales y los fundentes vítreos, a los cuales puede proporcionar dureza y fijeza naturales, como certifica Philaletha, y lo demostraba un diamante artificial, en tiempos de mi padre, en poder del príncipe Lichtenstein, en Viena, valorado en quinientos mil ducados fijado por el lapis [la piedra filosofal].

DE ESTA MANERA FUE CREADO EL MUNDO: LAS INDICACIONES PARA SEGUIR ESTE CAMINO ESTÁN OCULTAS. POR ESTE MOTIVO ME LLAMAN CHIRAM TELAT MECHASOT, UNO EN ESENCIA, PERO TRES EN APARIENCIA. EN ESTA TRINIDAD SE ESCONDE LA SABIDURÍA DE TODO EL MUNDO (es decir, en Hiram y su uso). Se piensa que Hermes era Moisés o Zoroastro: de lo contrario, Hermes representa una serpiente y la serpiente solía ser un símbolo de conocimiento o sabiduría. Encontramos serpientes por todas partes en los jeroglíficos de los antiguos egipcios, así está el globo alado, el Sol y la Luna, dragones y grifos, mediante los cuales los egipcios indicaban el conocimiento sublime del lapis philosophorum, según Suidas, las pistas que aparecen en las Sagradas Escrituras, e incluso De Non, donde habla de los santuarios de los antiguos templos egipcios.

LA MONTAÑA MÁGICA INVISIBLE
***Eugenius Philalethes**: Lumen de Lumine*

ACABA AQUÍ LO QUE HE DICHO SOBRE LOS EFECTOS DEL SOL. FIN DE LA TABULA SMARAGDINA. Lo que he dicho o enseñado sobre la Obra Solar acaba aquí. La semilla perfecta, adecuada para la multiplicación.

Sé que esto se reconoce como la auténtica *Tabula Smaragdina Hermetis*.

oOo

En la página 24 de Lumen de Lumine, Eugenio Philalethes describe la Montaña Mágica de la siguiente forma:

«Este es el carácter mágico emblemático que Talía me entregó en la invisible Guayana. Su primera parte, o su parte superior, representa las Montañas de la Luna. Comúnmente, los filósofos las llamaban las Montañas de India, en cuyos topes crece su secreta y famosa Lunaria. Esta es una hierba fácil de encontrar, pero [debido al hecho] de que los hombres están ciegos, esta hierba se descubre a sí misma y resplandece, como una

perla, después de la noche. La tierra de estas montañas es muy roja y suave más allá de toda expresión. Está llena de rocas cristalinas, que los filósofos llaman su vidrio y su piedra: (dicen) que aves y peces la traen. Hali el Árabe, un autor muy excelente y juicioso, habla sobre estas montañas: "Ve, hijo mío, a las Montañas de India; y a sus canteras o cavernas, y toma de allí nuestras piedras preciosas que se disuelven o se funden en el agua cuando son mezcladas. Ciertamente, se puede hablar mucho en relación a estas montañas, si fuera legal publicar sus misterios, pero no debo dejar de decirte algo. Estos lugares son muy peligrosos después de la noche, porque están frecuentados por fuegos y otras extrañas apariciones, ocasionadas (según me dijeron los Magos) por algunos espíritus que rocían lascivamente el esperma del mundo e imprimen sus imaginaciones en ella, produciendo, en muchas ocasiones, fantásticas y monstruosas generaciones. El acceso y peregrinaje a este lugar, con las dificultades que lo asisten, es fiel y magistralmente descrito por los Hermanos de la R. C.». (Ver carta adjunta).

Una carta de los hermanos de la R. C. (rosa cruz)

Aunque Eugenius Philalethes niega haber sido miembro de la Fraternidad de la Rosa Cruz, se cree que durante unos cuantos años presidió dicha Orden. En un librito titulado Lumen de Lumine: or A New Magical Light Discovered and Communicated to the World, publicado en Londres en 1651, Eugenius Philalethes analiza una carta sorprendente, supuestamente de la Orden Rosacruz. Acompaña a dicha carta una figura emblemática que presenta de forma simbólica los procesos y las fórmulas de la piedra filosofal. Esta epístola constituye un ejemplo excelente del sistema rosacruz de combinar especulaciones teológicas abstractas con fórmulas químicas concretas. Con la ayuda del material incluido en distintas partes de este libro, el estudioso podría acometer la tarea de resolver el enigma que encierra este jeroglífico.

Carta de los Hermanos de la R. C. acerca de la montaña mágica invisible y de los tesoros que contiene.

Naturalmente, todos los hombres desean una superioridad, poseer tesoros de oro y plata [el intelecto y el alma] y parecer grandes a los ojos del mundo. De hecho, Dios creó todas las cosas para que el hombre las usara, para que las controlara y para que reconociera en ellas Su singular bondad y omnipotencia, le estuviera agradecido por Sus beneficios, Lo honrara y Lo alabara. Sin embargo, nadie se ocupa de estas cosas, salvo para pasar los días sin hacer nada: disfrutan de ellas sin hacer esfuerzos previos ni correr riesgos: tampoco las buscan fuera del lugar en el que Dios las ha atesorado, aunque Él también espera que el hombre las busque allí, y a quien las busque Él se las dará, pero ninguno se esfuerza por un bien que se encuentra en aquel lugar y, por lo tanto, nadie encuentra aquellas riquezas, porque la manera de llegar hasta allí y el lugar en sí han permanecido desconocidos durante mucho tiempo y están ocultos para la mayor parte del mundo. No obstante, por difícil y farragoso que resulte encontrar la manera de llegar y el lugar en SÍ, habría que buscarlos.

Sin embargo, no es la voluntad de Dios ocultar nada a los Suyos y, por consiguiente, en esta última era antes del juicio final, todas estas cosas se manifestarán a quienes las merezcan: como Él mismo ha dicho (aunque de manera confusa, para no revelarla a los indignos) en un lugar determinado: no hay nada encubierto que no se vaya a revelar ni nada oculto que no se vaya a conocer. Por consiguiente, nosotros, impulsados por el Espíritu de Dios, anunciamos al mundo la voluntad de Dios, como también lo hemos hecho y publicado en varias lenguas Sin embargo, la mayoría de las personas injurian o condenan nuestro Manifiesto (el Fama y el Confessio Fraternitatis) o, si no, renunciando al Espíritu de Dios esperan que nosotros les presentemos las propuestas que contiene, suponiendo que de inmediato les vamos a enseñar a fabricar oro con arte o a suministrarles abundantes tesoros, con los cuales puedan vivir pomposamente a la vista del mundo, caminar con arrogancia y entablar guerras, volverse usureros, glotones y borrachos, vivir impúdicamente y mancillar toda su vida con varios pecados más, todo lo cual es contrario a la bendita voluntad de Dios Estos hombres deberían haber aprendido de aquellas diez vírgenes (cinco de las cuales, que eran tontas, pidieron a las cinco prudentes aceite para sus lámparas) que las cosas no son así.

Conviene que cada uno se esfuerce por conseguir este tesoro con la ayuda de Dios y mediante su propia búsqueda y diligencia. Sin embargo, conocemos las retorcidas intenciones de estos hombres a través de sus

propios escritos, por la singular gracia y revelación de Dios Nos tapamos las orejas y nos envolvemos —por así decirlo— en nubes para no oír los bramidos ni los alaridos de los que en vano piden oro a gritos y por eso resulta que lanzan contra nosotros infinitas calumnias e injurias que no nos ofenden, porque Dios, llegado el momento, los juzgará por ellas Pero cuando hemos sabido bien (aunque vosotros no lo supierais) y hemos visto también por vuestros escritos con qué diligencia y detenimiento leéis las Sagradas Escrituras y buscáis el verdadero conocimiento de Dios, también hemos pensado que, por encima de muchos miles, sois dignos de recibir alguna respuesta y os queremos decir lo siguiente, por la voluntad de Dios y con la advertencia del Espíritu Santo.

Existe una montaña, en el medio de la tierra o en el centro del mundo, que es a la vez pequeña y grande. Es blanda y también inconmensurablemente dura y pétrea. Queda lejos y al alcance de la mano, pero, por la providencia de Dios es invisible. En ella se esconden los tesoros más abundantes que el mundo no puede valorar. Esta montaña —por envidia del demonio, que siempre se ha opuesto a la gloria de Dios y la felicidad del hombre— está rodeada de bestias muy crueles y otras [sic] aves voraces, que hacen que el camino hasta allí resulte a la vez difícil y peligroso y por eso hasta ahora, porque todavía no ha llegado el momento, el camino hasta allí no se podía buscar ni encontrar. Sin embargo, ahora por fin pueden encontrar el camino los que son dignos y, no obstante, cada uno por su propio esfuerzo y empeño.

A esta montaña iréis una noche determinada (cuando llegue el momento), la más larga y la más oscura, y os habéis de preparar mediante la oración. Insistid en el camino que conduce a la montaña, pero no preguntéis a nadie dónde está el camino: limitaos a seguir a vuestro Guía, que se os ofrecerá y se encontrará con vosotros en el camino, aunque no lo conoceréis Este Guía os conducirá a la montaña a medianoche, cuando todo esté en silencio y a oscuras Es necesario que vayáis armados de valor heroico y firme, para que no tengáis miedo de lo que ocurra y eso no os haga retroceder. No necesitáis espadas ni ninguna otra arma física, sino solo invocar a Dios con sinceridad y de corazón.

Cuando hayáis descubierto la montaña, el primer milagro que veréis es el siguiente: un viento de lo más intenso y fuerte, que sacudirá la montaña y hará añicos las rocas. También tropezaréis con leones y dragones y otras fieras espantosas, pero no debéis temer a ninguna de estas cosas Manteneos firmes, prestad atención y no retrocedáis, porque el Guía que os ha conducido hasta allí no permitirá que os ocurra ningún mal. En cuanto al tesoro, todavía no ha sido descubierto, pero está muy cerca. Después de este viento, vendrá un terremoto que derribará todo lo que el viento ha dejado y lo arrasará todo. Aseguraos de no caer.

Una vez pasado el terremoto, vendrá un incendio que consumirá la basura terrenal y dejará al descubierto el tesoro, aunque todavía no podréis verlo. Después de todas estas cosas y cerca del amanecer, habrá una gran calma y veréis salir la estrella matutina y empezará a despuntar el día y percibiréis un gran tesoro. Lo principal de él y lo más perfecto es cierto tinte exaltado con el cual el mundo (si pluguiese a Dios y el mundo fuese digno de semejantes dones) se teñiría y se convertiría en el oro más puro.

Una vez utilizado este tinte —vuestro Guía os enseñará la manera de hacerlo—, os rejuvenecerá cuando seáis viejos y no percibiréis enfermedad alguna en ninguna parte de vuestro cuerpo. Además, gracias a esta tintura, encontraréis perlas de una excelencia inimaginable. Sin embargo, no os apropiéis de nada para vosotros mismos por vuestro poder actual, sino que habéis de conformaros con lo que os transmita vuestro Guía. Alabad constantemente a Dios por lo que os ha dado y poned mucho cuidado en no usarlo por orgullo mundano, sino en obras contrarias al mundo. Usadlo correctamente y disfrutad de él como si no lo tuvierais. Llevad una vida moderada y no cometáis ningún pecado, para que vuestro Guía no os abandone: así no os veréis privados de esta felicidad. Podéis estar seguros de que es verdad que quienquiera que abuse de esta tintura y no viva de forma ejemplar, pura y piadosa delante de los hombres perderá este beneficio y pocas esperanzas tendrá de recuperado jamás.

Si, como creen los trascendentalistas, las iniciaciones en la Fraternidad de la Rosa Cruz se concedían en los mundos invisibles que rodean el universo visible y se compenetran con él, no escapa al ámbito de lo posible que esta alegoría se pueda considerar a la luz de un ritual iniciático y no solo como una fórmula alquímica.

Como ya se ha dicho, cuesta conseguir una fórmula completa para cualquiera de las operaciones alquímicas. La que presentamos aquí es la más completa de las que están disponibles. La recolección de los rayos y las energías de los cuerpos celestes precipitados en el rocío es un proceso que Paracelso empleaba con muy buenos resultados. Se ha de tener siempre en cuenta que estos procesos solo sirven para aquellos que han recibido la instrucción adecuada en el arte secreto.

Auténtica revelación de la operación manual para la panacea universal conocida por lo general como la piedra filosofal.

Por el célebre filósofo de Leiden, según da fe con su propia sangre en su lecho de muerte, anno domini 1662.

A mi querido primo e hijo, el auténtico filósofo hermético.

Querido primo e hijo:

A pesar de que había decidido no poner nunca por escrito para nadie el secreto de los antiguos sabios, por el peculiar afecto que siento por ti, asumo la responsabilidad, a la que me obliga la proximidad de nuestra relación y sobre todo porque esta vida temporal es breve, y el arte es muy oscuro y, por consiguiente, pudiera ser que no alcanzaras el fin deseado, pero, hijo mío, porque una joya tan preciosa no quede para los cerdos y también porque tan grande don de Dios sea tratado con cuidado y cristianamente, por esto me manifiesto en gran parte así ante ti.

Te conmino de palabra y obra por lo más sagrado.

En primer lugar, que sobre todo guardes fielmente el mismo de cualquier persona malvada, lujuriosa y criminal.

En segundo lugar, que no te exaltes a ti mismo de forma alguna.

En tercer lugar, que trates de promover el honor del Creador de todas las cosas y el bien de tu prójimo y lo preserves religiosamente para que tu Señor no tenga queja de ti el último día. He escrito aquí, en este tratado, la parte del Reino de los Cielos en la que he trabajado este tesoro y lo he acabado con mis dedos por lo cual suscribo todo este trabajo con mi sangre, cuando yazgo en mi lecho de muerte en Leiden.

EL PROCESO: En el nombre de Dios, toma un poco de la sal más pura y más limpia, sal marina, hecha por el propio sol, de la que llega por barco de España (yo usaba la sal procedente de St Uber). déjala secar en un hornillo caliente, muélela en un mortero de piedra hasta obtener el polvo más fino posible, para que se disuelva con mayor facilidad en nuestra agua de rocío, que hay que recoger en el mes de mayo o en junio: cuando haya luna llena, fíjate que caiga el rocío con el viento del Este o del Sudeste. Entonces tienes que tener palos clavados en el suelo, que sobresalgan unos cuarenta y cinco centímetros Sobre dos o tres de estos palos pon como cuatro placas cuadradas de vidrio; al caer, el rocío se adhiere fácilmente al vidrio como vapor; a continuación, ten preparados recipientes de vidrio y deja que el rocío se escurra por el lateral de los vidrios hacia tus recipientes, hasta que tengas suficiente cantidad. La luna llena es una buena época: después será más difícil.

Los rayos solares que bajan del sol llevan consigo azufre solar: el Fuego Divino. Estos rayos se cristalizan al entrar en contacto con los rayos lunares Los rayos solares también se encuentran con las emanaciones que ascienden desde la superficie terrestre y entonces se cristalizan aún más en una sustancia parcialmente tangible, que es soluble en agua pura. Esta sustancia es la «montaña mágica de la luna» que se menciona en la cana de la Rosa Cruz. La cristalización de los rayos solares y lunares en agua (rocío) produce la tierra virgen: una sustancia pura e invisible, que no está contaminada por la materia. Cuando los cristales de tierra virgen están húmedos, parecen verdes; cuando están secos, parecen blancos.

Von Welling hace una sugerencia para extraer la vida solar del agua estancada, aunque se muestra reticente tanto a poner nombre a la esencia extraída como acerca de los diversos procesos necesarios para refinaría e incrementar su poder. Sin embargo, su consejo resulta valioso e insólito a la vez:

Tomad agua dulce limpia, ponedla en un frasco grande, dejando vacía alrededor de una cuarta parte, y cerradlo herméticamente. Poned el frasco al sol durante varias semanas hasta que se pudra y aparezca una precipitación en el fondo. Si se manipula adecuadamente esta precipitación mediante la destilación, se obtendrá un aceite ardiente y transparente, cuyos componentes y usos solo los sabios conocen.

El filósofo de Leiden continúa así:

Cuando tengas suficiente rocío, cierra los frascos con precisión y consérvalo hasta que lo uses, para que no se evapore nada de su espíritu, como suele ocurrir. Para eso, ponlo en un lugar fresco, que no esté expuesto al calor, porque, de lo contrario, el espíritu sutil subirá y desaparecerá, aunque esto no ocurrirá si, después de llenar tus frascos de rocío hasta el borde, los cierras bien con cera.

A continuación, en el nombre de Dios, toma la cantidad que quieras de esta agua de rocío, échala en un vaso limpio de disolución y añade un poco de la sal pulverizada ya mencionada para que se disuelva y sigue agregándole sal hasta que ya no se disuelva más en el agua de rocío o hasta que la sal permanezca en ella cuatro días sin disolverse: entonces ya tiene suficiente y tu rocío habrá recibido el polvo necesario. De esta agua compuesta, toma toda la que quieras —yo tomé como setecientos gramos—, ponla en un frasco redondo de cuello corto, llénalo con nuestra agua y sálalo y tápalo bien con un buen tapón, que encaje bien, para que el espíritu vivo y sutil del rocío no se esfume, porque, si así fuera, el alma de la sal no se revolverá ni se llevará el trabajo a buen fin. Deja que el sello se seque bien por sí mismo y ponlo en el horno de B. M. para que se pudra. Enciende un fuego suave y déjalo digerir durante cuarenta o cincuenta días; a su alrededor tiene que haber siempre vapor de agua y verás que la materia se ennegrece, lo cual es una muestra de su putrefacción.

En cuanto lo retires, ten preparado el horno seco. Pon el vidrio con la materia en un globo interno para que coagule; ponlo a fuego lento y mantenlo igual durante entre doce y quince días, para que la materia empiece a coagularse y a adherirse al vidrio como una sal gris; en cuanto la veas y antes de que pasen dos días reduce el fuego, para que se vaya enfriando poco a poco. Entonces ten preparado el horno de putrefacción como antes. Pon dentro el frasco y dale el mismo fuego que antes Déjalo allí doce días y una vez más verás que la materia se descompone y se separa como antes, pero cada vez tienes que fijarte que el tapón del frasco no se haya estropeado. Cuando pongas el frasco en el horno de putrefacción, procura que el cuello esté cubierto con una tapa de madera o de vidrio que encaje a la perfección, para que la humedad del agua no la afecte.

Cuando ennegrezca, pon el frasco como antes para que coagule y, cuando empiece a ponerse grisáceo y blancuzco, ponlo por tercera vez para que se pudra y para que coagule por quinta vez, hasta que veas que tu agua en su disolución está limpia, diáfana y transparente y que parece en su calcinación de un blanco fino como la nieve. Entonces está preparada y se convierte en una sal fija que se fundirá sobre una placa de plata caliente como la cera: pero, antes de esto, pon tu sal otra vez [en] el horno de putrefacción para que se disuelva sola, después déjala enfriar, abre el frasco y verás que tu materia se ha reducido un tercio, pero, en lugar del agua salada que tenías al principio, tendrás un agua dulce tina y muy penetrante, que los filósofos han ocultado tras nombres maravillosos: es el mercurio de todos los verdaderos filósofos el agua de la que proceden el oro y la plata, porque dicen que su padre es el oro y su madre, la plata. De este modo, tendrás la fuerza conjunta de estos dos luminares en esta agua, bien verdadera, en su justa medida.

Fórmula. Beber cinco gotas de esta agua refuerza el entendimiento y la memoria y nos brinda las cosas más maravillosas y dulces de las cuales ningún hombre ha oído hablar y acerca de las cuales no me atrevo a escribir más por el juramento que hice a Dios al respecto. El tiempo y el uso sagrado de esta agua bendita nos enseñarán y en cuanto la hayas tomado internamente sentirás una influencia como si todos los cielos y todas las estrellas con sus poderes estuviesen obrando en ti. Todo el saber y las artes secretas se abrirán para ti como en un sueño, pero lo mejor de todo es que aprenderás a la perfección a conocer a todas las criaturas en su esencia y, por medio de esto, obtendrás el verdadero conocimiento de Dios el Creador que nos hizo a nosotros, al cielo y a la tierra, como a David y a Moisés y a todos los santos de Dios, porque la sabiduría de nuestra fuente de agua viva te enseñará, como ha hecho con Salomón y los Hermanos de nuestra Fraternidad.

En su insólito tratado titulado Salt, Sulphur and Mercury, Von Welling revela un secreto que no se suele revelar en los escritos alquímicos: a saber: que los alquimistas no solo se preocupaban por la transmutación de los metales, sino que tenían un sistema cosmológico y filosófico completo, basado en la Cábala.

Según Von Welling, la sal universal (en su forma acuosa) es una cura positiva para todas las dolencias físicas de la humanidad; está presente en todos los seres vivos, aunque es más fácil obtenerla de algunas cosas que de otras: esto es especialmente cierto con respecto a la tierra virgen: es el disolvente universal, el alcaesto. El mismo autor manifiesta también que, en las primeras etapas de su preparación, esta sal curará todas y cada una de las enfermedades del corazón. El filósofo anónimo de Leiden continúa diciendo:

Si prosigues con nuestra agua bendita con la intención indicada de preparar una tintura para metales, escucha, hijo mío.

Toma en el NOMBRE del Señor un poco de tu agua paradisíaca del agua celestial de Mercurio, la cantidad que quieras, ponla en un vaso de disolución y colócalo en un fuego lento de cenizas, para que sienta un poquito de calor; ten preparado oro bien purificado para el elixir rojo, o plata para el blanco, porque en los dos casos los procesos son iguales. Bate el oro o la plata tan finos como el pan de oro y échalo poco a poco en el vaso de disolución que contiene el agua bendita, como hiciste al principio con la sal, y se fundirá como el hielo en agua tibia; sigue haciéndolo hasta que tu oro o tu plata queden allí cuatro días sin disolverse: eso quiere decir que ha recibido su justa medida. A continuación, pon esta disolución, como antes, en un frasco redondo, llénalo hasta dos terceras partes, ciérralo de forma hermética, como antes, y deja que se seque bien tu sello. Ponlo en el horno de balneum vaporis, enciende el fuego y déjalo allí durante cuarenta días, como antes; entonces el oro o la plata se disolverán del todo y se volverán del negro más intenso del mundo y, en cuanto lo veas, prepara los demás hornos de secado.

Los filósofos dicen que el cuerpo no llega a disolverse de verdad si no hay una coagulación del espíritu, porque están combinados de manera intercambiable en la debida proporción, por la cual la esencia del cuerpo adquiere una naturaleza espiritual penetrante. Por otra parte, el fuego también materializa la virtud esencial espiritual incomprensible, porque se establece entre ellos una relación o amistad, como cuando los cielos actúan hasta una gran profundidad de la Tierra y producen desde allí todos los tesoros y riquezas del mundo entero.

Admirandum Naturae Operationem in Archidoxes Cognitam.

Con este polvo… Puedes, como sigue, proyectar en los metales. Toma cinco partes de oro o plata finos, según tu trabajo, y fúndelo en un crisol. Envuelve tu medicina en cera, vacíala en ella, ponla a fuego fuerte durante una hora; después extrae el crisol —como si dijéramos— calcinado y echa una parte sobre diez partes de metales imperfectos, los que sean, y los mismos se convertirán de inmediato en un metal más puro que el que se extrae de las minas y se fabrica por fundición; y cuando lo mejores en fuerza y virtud, mediante la descomposición y la coagulación, la quinta vez se descompondrá en tres días y se coagulará en veinticuatro horas para convertirse en una piedra increíble y sumamente cristalina o en un trozo de carbón encendido. Para el trabajo blanco, se convertirá en algo así como un rayo blanco.

De esta última coagulación, toma una parte, échala sobre cinco mil de oro o plata fundidos, como antes. Esto se convierte en la medicina perfecta, una parte de la cual teñirá cien mil partes de metales imperfectos fundidos en el oro o la plata más puros Hasta aquí he llegado y no seguiré más allá, porque cuando puse la materia [a destilar] seis veces en doce horas, se sutilizó tanto que la mayor parte (como si fuese demasiado maravilloso de contemplar) atravesó el vidrio y produjo un olor odorífero indescriptible. Presta atención para que no te ocurra a ti lo mismo.

Muchas maravillas más de este arte sagrado se podrían añadir, como la manera de preparar con él todo tipo de piedras preciosas y otros objetos de lo más admirables, pero haría falta un libro demasiado grueso para expresar la totalidad como debería ser, en especial porque el arte es infinito y no se puede comprender de una sola vez, y mi propósito ha sido, querido primo e hijo, conducirte con devoción hacia los Misterios de la naturaleza y de esta ciencia sagrada y así lo he hecho fielmente.

La carta concluye con las siguientes palabras:

Ponte a trabajar, como he hecho yo antes que tú, teme a Dios ama a tu prójimo desde el fondo de tu alma y sinceramente. Dedícate por tu cuenta a la operación manual y, cuando te pongas a trabajar en ella, muchos de los hermanos de nuestra santa orden se manifestarán ante ti, en privado. En cuanto a mí, gracias al Dios eterno, he escrito la verdad que he descubierto mediante la oración y la búsqueda en la naturaleza, una obra que he visto con mis propios ojos y que he extraído con mis manos. Por lo tanto, suscribo este testamento con mi sangre, el último día de mi vida, en mi lecho de muerte.

Actum Leyden, a 27 de marzo de 1662.

Representaciones herméticas y alquímicas de un manuscrito iluminado y escrito por Claudio el dominico celentano vallis novi

En nápoles, 1606 d. C.

No se puede encontrar una mejor manera de introducir en el "Arte Real" a un buscador de misterios de filosofía simbólica sino es poniendo a su disposición un ejemplo textual de escritura alquímica. El texto de este manuscrito es tan enigmático como sus diagramas; pero aquél que medite sobre el profundo significado,

tanto de la escritura como de los diagramas, a su debido tiempo se le aclararan los asuntos más profundos del misticismo. Una persona desconocida a través de cuyas manos pasó este manuscrito, escribió sobre éste de la siguiente manera:

«Por sus dibujos y exposiciones ilustradas, el manuscrito es de importancia fundamental para los rosacruces y para la orden contemporánea de los masones. La primera y mayor parte de las ilustraciones tiene que ver con la filosofía hermética, que explica sus enseñanzas y doctrinas. Intercalados entre estas están los retratos de grandes maestros y las representaciones satíricas de los chapuceros y sus erróneos puntos de vista. La parte sistemáticamente organizada, muestra, con una maravillosa claridad, el desarrollo del color de los procesos alquímicos que va desde el azul-oro, pasa por el negro y llega hasta el blanco y el rosa. Esto tiene que ver completamente con el cambio en los seres humanos y no con la fabricación del oro. Sobre el Grado de lo Negro (el regreso al Caos del cual se hacen posibles las nuevas creaciones) sigue el Grado de los Neófitos, el Nuevo Nacimiento, que se repite frecuentemente con una lucidez impresionante. La etapa negra ocurre, como siempre, a través del fuego. Este manuscrito cerrado y no publicado pertenece al arreglo de los Preceptos y Documentos más importantes de los rosacruces y masones. Una búsqueda por los museos y colecciones de biblioteca de Alemania ha fracasado en revelar cualquier asunto que tan siquiera tenga un carácter similar».

En adición a las 26 páginas que aquí están reproducidas, hay diez botellas o replicas, cada una llena hasta la mitad con substancias de muchos colores. Estas botellas pueden ser descritas tan fácilmente que no es necesario reproducirlas.

La primera botella (de cuya boca sale un arbusto dorado con tres capullos) contiene un líquido de color gris-azulado, la figura completa es llamada «Nuestro Mercurio». Debajo de la vasija hay un verso que contiene las importantes palabras: «*Se vestirá con ropajes blancos en lugar de negros y después se vestirá de rojo*».

La segunda botella (de cuyo cuello salen cuatro flores doradas) también contiene la substancia gris-azulada llamada mercurio. Debajo de la botella esta la advertencia de «*hacer espíritu del cuerpo y elegancia de lo grosero, para que lo corpóreo se convierta en incorpóreo*».

La tercera botella es completamente negra salvo por un tronco de árbol dorado que tiene seis ramas podadas y que termina en cinco ramas que terminan en botones y que salen del cuello de la botella. El estado de la substancia es denominado «Negrura saliendo por la Cabeza del Cuervo». Debajo de la botella hay una declaración que dice «*la disolución de los filósofos se oculta en el aire al igual que el alma se oculta en el cuerpo humano*».

La cuarta botella es de la negrura más profunda y se llama «La Cabeza del Cuervo». Nada sale del cuello de la vasija, ya que la tierra (su contenido) es descrita como «sumergida en el Caos».

La parte inferior de la quinta botella contiene un líquido gris-azulado con puntos, con la parte superior llena con una substancia de color ladrillo. Sobre ésta están las palabras: «*Sexta Cabeza del Cuervo*»; debajo se añade: «*En la parte inferior de la vasija nacen los gusanos*».

La mitad inferior de la sexta botella es gris-azulada, la mitad superior es negra, la figura completa es denominada «Séptima Cabeza del Cuervo». Un niño está sentado al lado de la botella, con relación a este niño se escribe: «*Este recién nacido hijo negro se llama Elixir, y será perfectamente blanco*».

La séptima botella es negra en la parte inferior y negra con puntos rojos en la parte superior. El proceso se describe de la siguiente manera: «*El negro es más negro que el negro, y aparecerán muchos colores diferentes. Aquellas nubes negras* [descenderán] *al cuerpo de donde vinieron, y la unión del cuerpo, el alma y el espíritu se ha completado y se ha convertido en cenizas*».

La octava botella está dividida horizontalmente por una banda dorada, de la cual sale un tallo dorado que termina en cinco hojas que salen del cuello de la botella. El contenido de la vasija es transparente, y está escrito que «*las nubes negras pasaron, y la magnífica blancura se ha completado*».

La novena botella (de cuyo cuello sale una rosa blanca y dorada) también está parcialmente llena con un líquido transparente. La rosa dice: «*Aquel que me blanquee, me vuelve roja*».

La décima y última botella representa la consumación de la Gran Obra. La mitad inferior de la vasija está llena con el Elixir color rojo sangre y de su cuello sale una rosa roja con muchos pétalos y de una extrema belleza. Tras declarar que todos los planetas han estado presentes en la consumación de la Gran Obra, el autor del documento concluye: «*Le di al* [espíritu] *Maestro tanta plata y oro que él nunca se volverá pobre*».

En su dedicatoria, el autor e ilustrador del manuscrito dice haber establecido todas las operaciones de la Gran Obra. Él le ruega al Espíritu Santo poder ser incluido dentro del número de aquellos que han aspirado a ésta, la más noble de las ciencias, y para que siempre pueda ser colocado en el camino de la rectitud. Se dice que los escritos de Santo Tomás de Aquino, Ramon Lull y Arnau de Vilanova son exclusivos de sus propias investigaciones y, que también son la fuente principal de su información.

Para protegerse de la persecución de la teología déspota, los alquimistas medievales redactaron su filosofía en terminología cristiana, aunque los grandes secretos del Arte se derivaron grandemente de los adeptos egipcios o árabes. Los mahometanos eran maestros de los secretos herméticos, e incluso el gran Paracelso tomó de ellos la mayor parte de su conocimiento. En sus manifiestos, los rosacruces también revelan la fuente árabe de su doctrina secreta. Por consiguiente, se debe tener en mente que la relación de las enseñanzas alquímicas con el simbolismo bíblico fue un gesto de conveniencia. En su búsqueda de las Escrituras por el arcano de Israel, los cabalistas comprobaron, en gran medida, las interpretaciones alquímicas de la Biblia, ya que el alma de la alquimia es una con el alma del cabalismo. Ambas escuelas tienen un fin en común, estar completamente relacionadas con el misterio de la regeneración humana, a pesar de que existen aparentes discrepancias en su simbolismo.

La publicación de este manuscrito pone a disposición del estudiante los más profundos secretos del Arte Hermético. En primera instancia, la labor de descifrar puede parecer desesperanzada y el que considera en forma superficial estará tentado a mofarse ante la posibilidad de que el verdadero conocimiento sea perpetuado de una manera tan poco convencional. El escarnecedor no se dará cuenta de que uno de los propósitos del documento es despertar el ridículo y de esta forma preservar su arcano más efectivamente de los profanos. Unas cuantas láminas (tales como las que aquí se reproducen) representan el trabajo de vida de uno que se ha consagrado a la labor de rasgar el velo de la Virgen del Mundo. ¡Años de investigación y experimentación, días de incesante labor, noches de oración y meditación, y finalmente llega la realización del logro! Esta es la verdadera historia contada por las absurdas figuras tan minuciosamente dibujadas sobre las páginas descoloridas y devoradas por los gusanos. Aquellos que han vislumbrado las realidades más grandes del ser se dan cuenta de que las verdades fundamentales de la vida encuentran, en el mejor de los casos, sólo una imperfecta expresión a través de los símbolos físicos. Sólo aquellos que han pasado por el parto del nacimiento espiritual pueden comprender adecuadamente y reverenciar correctamente los conmovedores esfuerzos por mostrarle a otros ese conocimiento necesario encerrado dentro del corazón de quien conoce.

Página 1

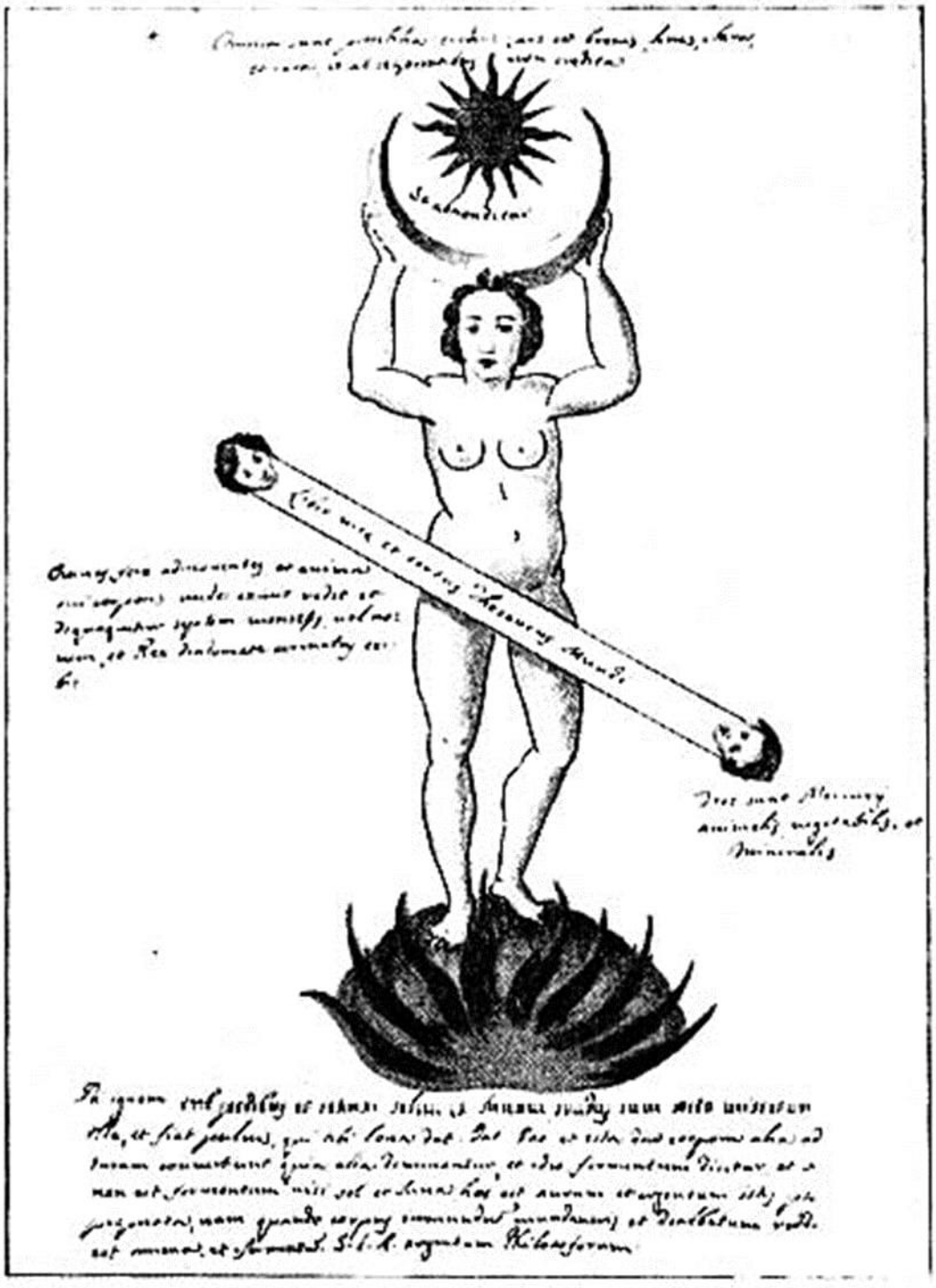
La línea superior lee: «Nuestra medicina más antigua fue hecha con cosas naturales». Alrededor del rey y la reina aparece la declaración que dice que les nacerá un hijo «en dos árboles de la vid», que se asemejará a su padre y que no tendrá igual en todo el mundo. Alrededor del jarrón está escrito: «Verde y blanco». «El jarrón es del color de las llamas, las flores son verdes. Nuestra agua, nuestra plata». Las líneas en la parte inferior leen: «La materia de la Piedra Filosofal es aquella agua espesa y viscosa, que solidifica al calor o al frio. Es Mercurio reducido y espesado, cocinado en tierra neutral con calor sulfúrico y es denominado la Materia Prima de los metales. En cavernas oscuras, y en montañas prohibidas, si se encuentra una Piedra que la naturaleza sacó de sus frutos hace mil años atrás, le traerá aquello que lo mantendrá fuera de problemas. […] Escuchen cuidadosamente todos mis versos; los digo sin velo ni decepción».

Página 2

En la parte superior hay una cita de Santo Tomás de Aquino con relación a la composición de la Piedra Filosofal, que se describe como de la más pura transparencia; en ella estaban visibles todas las formas de los elementos y sus contrariedades. Debajo de la figura de Santo Tomás de Aquino hay un corto párrafo elogiando la excelencia de la Piedra Filosófica, declarando que de una substancia se pueden derivar tres, y de las tres, se pueden derivar dos. A la derecha de Santo Tomás de Aquino hay alguien parecido a Ramon Llull sentado a la puerta de su ermita. Bajo sus pies aparece una cita de este célebre alquimista, comenzando con la pregunta, «¿Qué es la Piedra Filosofal?» Tras declarar que era mercurio rojizo y fijo, Llull le jura al Todopoderoso haber dicho la verdad y que no está permitido decir nada más. (En este punto, el manuscrito original está mutilado).

Página 3

El escrito en la parte superior de la página lee: «Muerte de Saturno, vida de Mercurio». Tras describir el uso de las substancias saturninas, se dice que la clave al proceso se muestra en la parte inferior. El verso lee: «Esta [piedra] está hecha de cuatro elementos. Esta es la verdad en toda la Naturaleza. Hazte cargo, brillante y resplandeciente, con toda diligencia y sumo cuidado, y entonces trata, con seguridad, de unir todo lado a lado, para que ningún fuego pueda causar alarma». Sobre la figura humana está escrito: «Saturno está casi muerto». A la derecha de la serpiente devoradora, hay una declaración de Alberto Magno que dice que Saturno y Mercurio son los primeros principios de la Piedra. También dice que la Naturaleza sabiamente proporcionó una mezcla de elementos para que la tierra le pueda comunicar su aridez al fuego, el fuego su calor al aire, el aire su humedad al agua y el agua su frialdad a la tierra. (El texto original que aparece alrededor del jarrón esta ilegible).

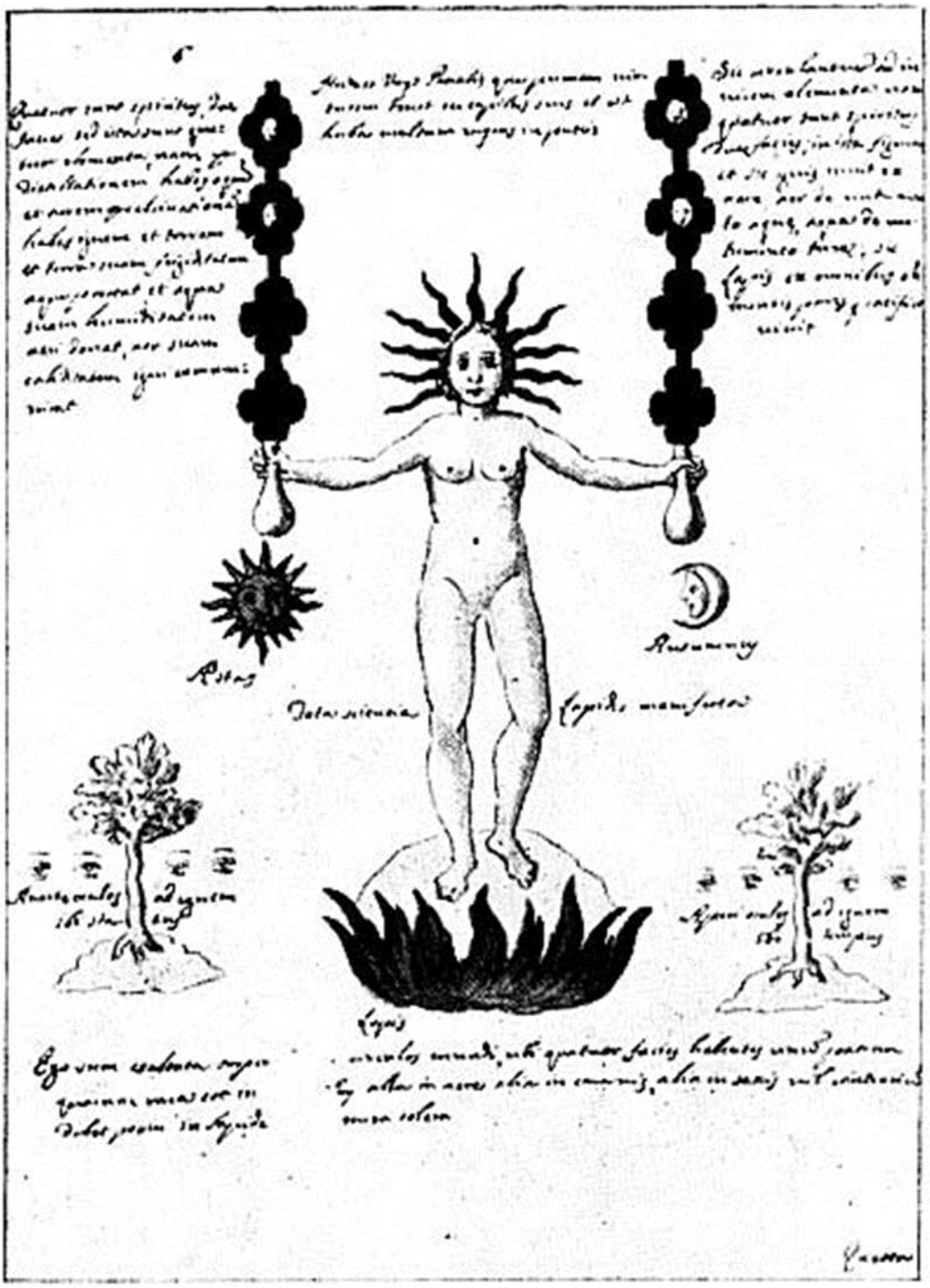


Página 4

En la parte superior: «Déjenlos creer que todo es posible. El arte es fugaz, brillante y raro, y no creído por los necios». Las palabras entre el sol y la luna creciente leen: «Está oculto», y sobre el paño transversal en el cuerpo: «El Libro de la vida y el verdadero Tesoro del Mundo». El panel a la izquierda de la figura dice: «Moviendo casi todo y el alma de su cuerpo regresa al lugar del cual había salido, y madura siete meses o nueve, y aparece el Rey coronado con su diadema». El panel a la derecha dice: «Hay tres Mercurios: animal, vegetal y mineral». El texto en la parte inferior es de una naturaleza tan críptica que traducirlo es casi imposible. Este dice que al colocar el fuego bajo los pies de la figura simbólica, es posible extraer del cuerpo humano el sol y la luna que de él se muestra elevando a una posición de dignidad sobre su cabeza.

Página 5

En el panel superior está declarado que el pájaro solar batalla con la serpiente terrenal, que, desgarrando sus propias entrañas, se las da al pájaro. El espíritu esta vivificado y Lázaro, con regocijo, es resucitado de entre los muertos. Sobre el pájaro está escrito: «Este es el sol en forma de pájaro», y sobre el dragón: «Este es el dragón devorando el pájaro. La primera operación». En substancia, el panel del texto a la izquierda inferior lee: «Cuando nuestra esperma (mercurio) se mezcla con la madre de los elementos (tierra), la acción es llamada coito. La detención de un poco de mercurio por la tierra es llamada concepción. La tierra crece y se multiplica y la operación es llamada impregnación. Cuando la tierra es blanqueada con agua y se vuelve de un color y apariencia uniforme, es llamada nacimiento. Y el Rey nace del fuego». El texto en la parte inferior derecha fue deliberadamente mutilado para ocultar un secreto muy evidente

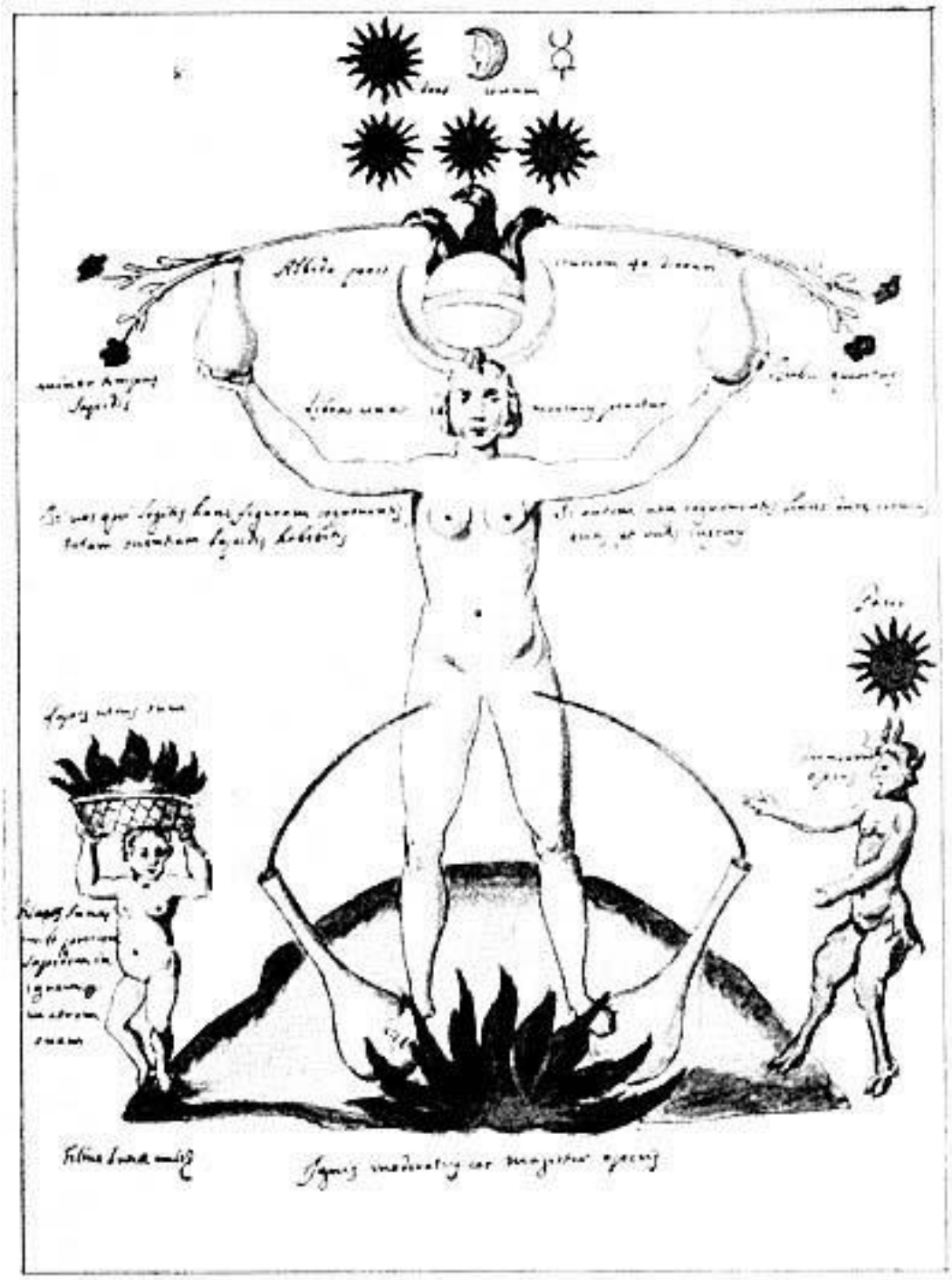


Página 6

Esta lámina muestra todos los secretos de la gran Piedra. En el centro está la Virgen Pascal, en su cabello está la primera virtud que es descrita como una hierba floreciendo en fuentes. Las manos sostienen los símbolos de los elementos espirituales y materiales. La declaración en la parte superior izquierda es al efecto de que hay cuatro espíritus con dos rostros, que son llamados los elementos. En la parte superior derecha está escrito que el fuego vive en el aire, el aire en el agua, el agua en la tierra, y de esta forma, la Piedra vive pacíficamente en todos los elementos puros. Debajo del sol aparece la palabra Verano; debajo de la luna, Otoño. Alrededor del árbol a la izquierda, con sus vigilantes ojos, están las palabras: «Tornen su vista al [¿del?] fuego. Allí está el espacio [¿?]». Alrededor del árbol a la derecha: «Abran sus ojos al fuego. Allí está el tiempo». El panel inferior abre con esta oración: «Soy exaltado sobre los círculos del mundo».

Página 7

El verso en la parte superior lee: «Esta Piedra es tan noble y digna que la Naturaleza ha ocultado en ella sus recovecos. Toda su alma es ecuánime y pura, ya que es el verdadero sol. Les notifico de esto. Manténganla removida y bien separada. Cualquier bendición que ustedes anhelen, les llegara en abundancia, sin pecado, con agrado y deleite». La figura sentada a la izquierda que está sosteniendo el martillo, es descrita como si estuviese rompiendo una piedra dura, mientras que las palabras al lado del hombre con el horno leen: «Rompiendo la piedra de nuestro reaprovisionamiento». Entre las figuras que están paradas, en la parte de abajo está la exclamación: "Oh Sabios, busquen y encontraran mi Piedra!" Debajo de la mano extendida del hombre con una cesta aparecen las palabras: «Extraigan sorerem [?] de la parte inferior». Debajo del estanque que el hombre a la izquierda está moviendo aparece la simple declaración: «Nuestra agua sanadora». Los rostros de los cuatro hombres están extremadamente bien dibujados.



Página 8

Debajo del sol, la luna y Mercurio están las palabras Tres y Uno, una inferencia de que los tres son uno. Las palabras debajo de los tallos de la flor leen: «Blancura cuarenta días después de las cenizas». Debajo de los capullos está escrito: (izquierda) "Tiempo menor de la Piedra"; (derecha) "El rojo elegido". Entre los brazos de la figura central aparece: «Dejen que se coloque una libra de Mercurio». A la izquierda está escrito: «Si tú que lees hubieses conocido esta figura, poseerías la ciencia completa de la Piedra»; a la derecha: «Y si tú no lo reconoces, serás terco y sombrío». Sobre el sol está la palabra Padre; sobre el sátiro, «Fermento de la obra». Al lado del niño está la oración: «El hijo de la luna lanzará la Piedra al fuego, su madre». Sobre la cesta flameante está escrito: «Yo soy la verdadera Piedra». Debajo de la figura central están las palabras: «Un fuego moderado es el maestro de la obra».

Página 9

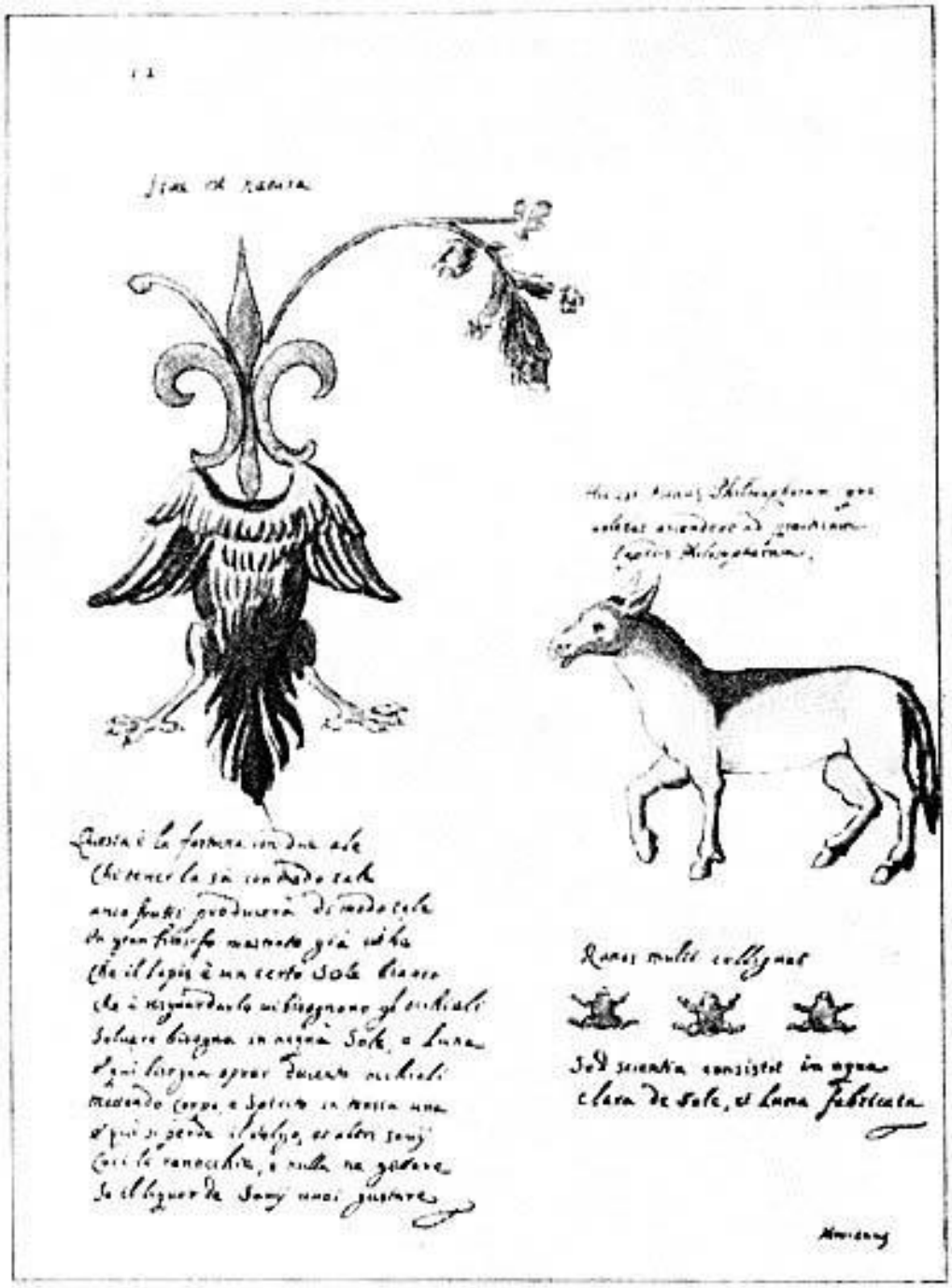
En la parte superior izquierda está escrito que sin la luz de la Luna el Sol no calienta la Tierra y que dentro de la Luna el Sol da sus frutos. En la esquina superior derecha se describe la verdadera hierba de los filósofos, y esta dicho que quien crea en ella y la posea será [espiritualmente] rico. El panel concluye de esta forma: «Si desean ser iluminados, entiendan bien qué es lo que el hombre tiene en cada mano». El texto a la izquierda sobre el sol lee: «Completamente, sin el Sol y la Luna, hagan tintura, disuelvan, solidifiquen, y lo igual produce lo igual». Las palabras a la derecha del hombre que sostiene la hierba Filosofal dicen que la sublimación es el principio, el centro y el fin de la Gran Obra. La última oración lee: «Hagan una cosa de partes iguales del Sol y la Luna, y por su unión, la voluntad de Dios, dejen que se haga la Piedra Filosofal».

Página 10

Las dos cortas líneas del texto a la izquierda superior leen: «Algunos toman una piedra reciente». Las líneas a la derecha del símbolo de Marte (hierro) le advierten al estudiante para que controle sus apetitos y aplique su mente a la acumulación de conocimiento. No se puede encontrar ninguna traducción satisfactoria para las palabras debajo del brazo extendido del hombre que sostiene la parte superior del árbol. El panel inferior lee de esta forma: «Después que la Piedra ha sido bien refinada, aparentará entrar bien. Esta debe ser colocada en su vasija con su agua. Ciérrenla bien con un poco de fuego y esperen las maravillas de la Naturaleza». Evidentemente, el gran óvalo rojo que llena la mitad inferior de la página es el huevo o vasija de los Sabios. El árbol es un símbolo del crecimiento de los metales sagrados, ya que los alquimistas afirmaban que los metales son como plantas que crecen en las rocas, desplegando sus ramas (venas) por los espacios.

Página 11

La fuente se describe como aquella de la cual se extraen los dos Mercurios de los Filósofos. A la izquierda superior, se describe el Mercurio blanco y a la derecha, el Mercurio rojo. El texto alrededor de la fuente dice que Saturno recolecta el Mercurio blanco, que es llamado el Agua de la Tierra; y que la Tierra recolecta el Mercurio rojo, que es llamado el Agua del Cielo. El texto a la izquierda del sapo lee: «A través de Él, que creó los Cielos y la Tierra, yo soy la Piedra Filosofal, y en mi cuerpo llevo algo que los sabios buscan. Si este encanto se extrae de mí, será un dulce refrigerio para ustedes. Soy un animal que tiene padre y madre, y padre y madre fueron creados; y en mi cuerpo están contenidos los cuatro elementos, y estoy ante mi padre y mi madre y soy un animal venenoso». Las líneas a la derecha describen los procesos de destilación y calcinación.



Página 12

Las tres palabras en la parte superior leen: «Esta es la Naturaleza». Las líneas sobre el asno leen: «Este es el asno del filósofo que deseaba elevarse a la práctica de la Piedra Filosofal». Las tres líneas debajo del animal están traducidas: «Los sapos se reúnen en multitudes pero la ciencia consiste de agua clara hecha del Sol y la Luna». El texto debajo del ave simbólica lee como sigue: «Esta es la fortuna con dos alas. Quien la tenga sabe que el fruto se producirá de esta manera. Un gran filósofo ha enseñado que la piedra es un sol blanco específico, que requiere verse con un telescopio. Para disolverlo en agua se necesita el Sol y la Luna, y aquí se deben abrir 200 telescopios, colocando el cuerpo y el alma en una masa. Y aquí se pierde la masa; otros filósofos preparan los sapos y no les añaden nada, si deseas disfrutar el jugo de los Sabios». Para los griegos, el sapo simbolizaba tanto la metempsicosis como la humedad terrenal.

Página 13

Esta página contiene sólo dos figuras. A la izquierda está Morienus, el filósofo, señalando hacia la salamandra que «vive y crece en el fuego». Morienus, que nació en el duodécimo siglo, fue el discípulo del gran alquimista árabe Adfar, de quien aprendió las artes herméticas. Morienus preparó el Elixir Filosófico para el Sultán de Egipto, inscribiendo sobre el jarrón en el cual colocó la preciada substancia las palabras: «Aquél que lo posee todo no necesita a otros». Este filósofo pasó muchos años como un ermitaño cerca de Jerusalén. Las líneas debajo de la salamandra son: «Dejen que el fuego sea de un perfecto color rojo; la tierra blanca, el agua clara. Entonces, combínenlos por el medio filosófico y calcínenlos muchas veces con el agua fría que el cuerpo tenía, hasta que por su bondad se vuelva blanco. Habiendo hecho esto, obtendrán el tesoro más grande del mundo».

Página 14

Las tres palabras en la parte superior de la página están traducidas: «El hombre que excava». Sobre las aves está dicho que únicamente los gallos de Hermes, los dos Mercurios, deben ponerle las manos al arado, y sólo después de la irrigación la tierra dará sus frutos. El hombre sentado es el Conde Bernardo de Treviso, que dice: «Trabajen la tierra con Mercurio». (Véase el capítulo sobre Alquimia y sus Exponentes). Las tres oraciones a la izquierda del Conde leen: «Vayan al fuego y con el Mercurio, su hermano, espérenme por un mes. Desmenucen la piedra que les di e iré al fuego. Su muerte, mi vida, no moriré pero, viviendo, diré de las obras de esto, mi maestro». En su especulación alquímica, Bernardo de Treviso enfatizó la necesidad de meditar sobre los escritos filosóficos de los grandes adeptos más que sobre la experimentación química. En última instancia, él descubrió la Piedra.

Página 15

La primera oración lee: «El fruto de las plantas, por virtud del Sol, nuestra Piedra». El niño que sostiene el plato dice: «Beban aquí todos los que tengan sed. Vengan a mí, corran a las aguas. Beban aquí, sin precio, y beban hasta saciarse. Abran sus ojos y vean las maravillas de la Tierra. Ellos aprenden, mis sedientos veinte y cuatro». Debajo del niño están las palabras: «En el principio Dios creó los Cielos y la Tierra, y dividió las aguas de las aguas. Bendice las aguas que están sobre los Cielos». El círculo contiene esta declaración: «La Tierra sin forma y vacía. De las estrellas salen las lluvias». El panel en la parte izquierda inferior continúa el proceso alquímico, finalizando con una amonestación para renunciar a la miseria de la existencia mundanal. En la parte superior hay una plegaria a la Virgen María que abre de esta forma: «Salve, María, llena de Gracia, el Señor es contigo. Bendita tú eres entre las mujeres».

Página 16

La primera oración lee: «Los cuerpos muertos permanecen; los espíritus son liberados por la muerte en los cuerpos. Ustedes montarán con esa muerte con una guadaña, y con la luz del Sol, la Luna, y las estrellas fijas». Sobre la guadaña está escrito: «Sujétense al Sol, a la Luna y a Azoth, completen la Obra». Las cuatro palabras en la curva de la cuchilla de la guadaña dicen: «Cabeza de hombre, cabeza de cuervo». Las tres líneas a la derecha son interpretadas de esta manera: «Esta figura se llama Latón, ya que se ve negra en una vasija y es el principio de la corrupción». El texto debajo de la escalera dice: «Esta es la escalera de la materia primitiva que cuando se coloca en una vasija se vuelve negra; entonces, gradualmente cambia a blanca por la escala [escalera] de la digestión, según el grado de calor». Aquí se usa una escalera para representar los escalones naturales por los cuales la materia debe ascender antes de lograr un verdadero estado espiritual.

Página 17

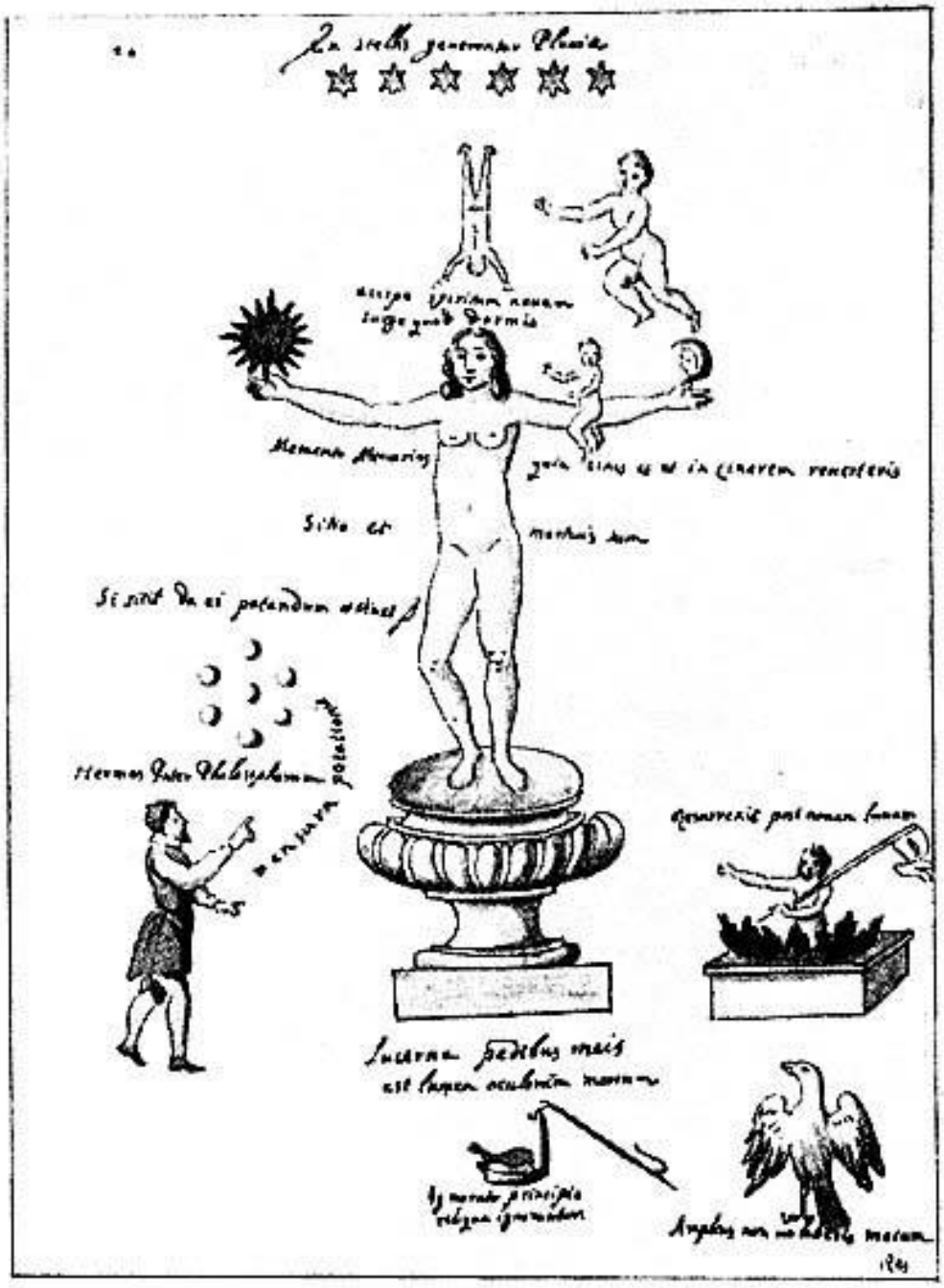
El verso en la parte superior de la página lee: «Esta sustancia no sólo debe ser fija, sino que debe permitírsele entrar a todo para que ésta pueda completarse bien y tener virtud infinita. Al hacerla espesa, se vuelve toda blanca de una vez; entonces, por sublimación, de blanco se vuelve resplandeciente». Sobre el sol están las palabras: «Dios y la Naturaleza no hacen nada en vano». El hombre a la izquierda es una concepción medieval de Hermes, el gran filósofo egipcio; el de la derecha es Christopher, el filósofo de París. En la parte superior del último está escrito: «Si la Piedra es negra, no es inservible». Las palabras en la parte superior del horno son: «Allí está el aire, el fuego, el agua y la tierra». Abajo se añade: «El primer paso es una disolución del cuerpo». El curioso mecanismo químico debe ser considerado como puramente simbólico en esta obra y, como su propio autor lo dice, solo pretende dar una pista del Arte.

Página 18

A la izquierda, sosteniendo un libro, está Aristóteles, que se describe como el más erudito de todos los griegos. El árbol coronado por el Sol y la Luna está acompañado por las palabras: «Cuando la Piedra muera, que es cambiada a agua, en este árbol producirá flores». Debajo de Aristóteles y la figura humana postrada, de la cual sale el árbol floreciente, están estas declaraciones: «Aquél que lo hace todo descender del cielo a la tierra, y lo vuelve a ascender de la tierra al cielo, tiene conocimiento sobre la Piedra. En el Mercurio hay algo que los sabios buscan, que no es invocado excepto por el fermento blanco o rojo». La primera parte de esta cita se basa en la Tableta Esmeralda de Hermes (que ve). En el hombre ordinario, el espíritu está figurativamente absorbido por el cuerpo; pero en el verdadero filósofo, el espíritu aumenta tan grandemente en poder que se absorbe dentro de sí mismo y se alimenta del cuerpo corpóreo del hombre.

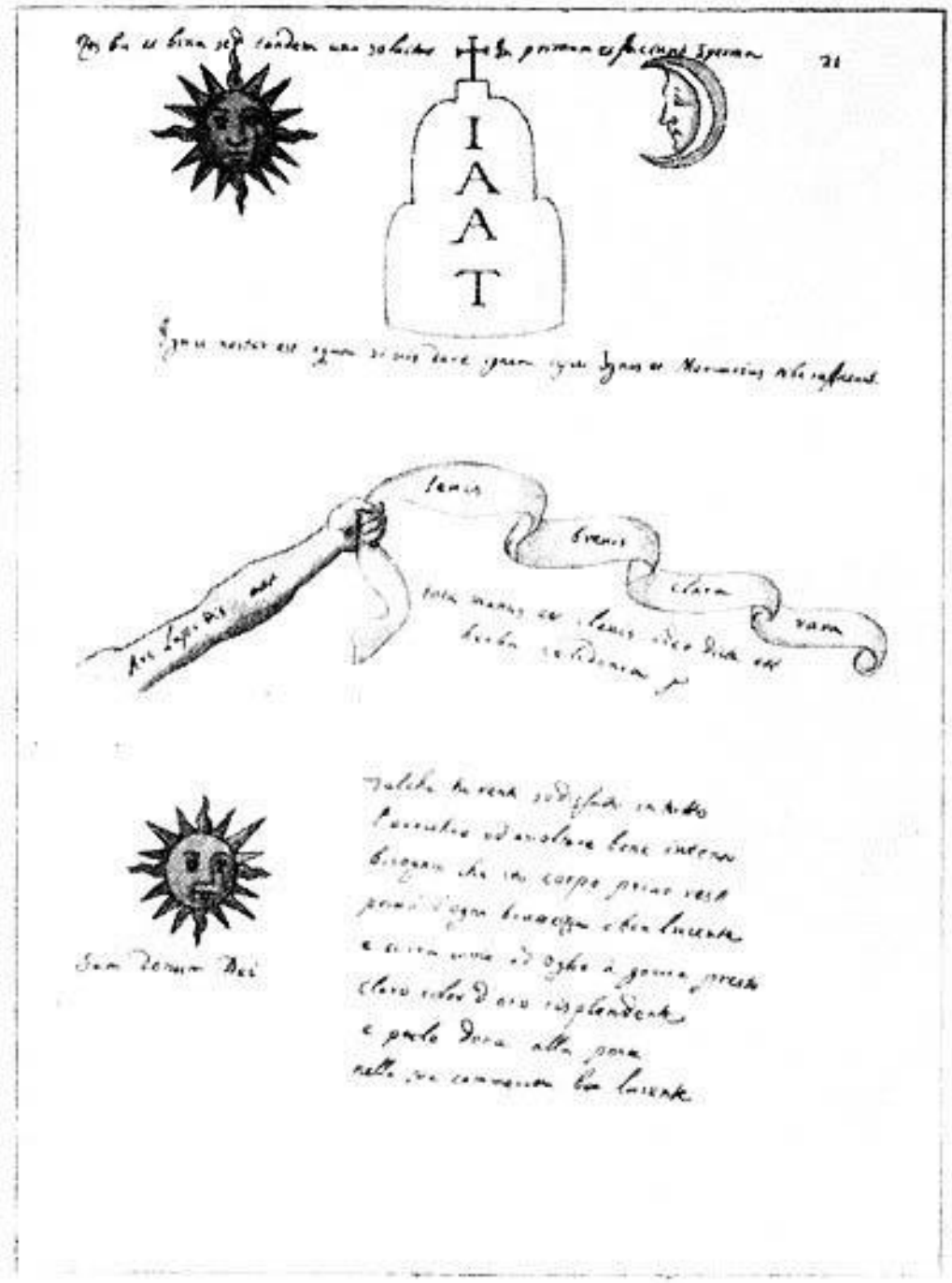
Página 19

En la parte superior lee: «Aquel que llega a conocer esta figura tendrá conocimiento de la Piedra». Probablemente, el hombre sentado representa a Paracelso. A su derecha están las palabras: «No soy ni árbol ni animal, ni piedra ni vegetal, sino que soy la Piedra Filosofal, pisoteada por los hombres, lanzada al fuego por mi padre, y me regocijo en el fuego». Las cuatro palabras a la izquierda dicen: «La Piedra está en la sequedad». Debajo del hombre está el Huevo Filosófico que contiene las palabras: «Es en el fin donde el principio descansa». La T mayúscula quiere decir «Tintura». El texto a la derecha dice: «Se forma en la Piedra, como en su libro Gerber lo escribe muy eruditamente, y posee tanto de su naturaleza que se transforma en agua clara y viviente; y tiene el poder de hacer que la gente se vuelvan ricos, satisfechos y libres de toda preocupación, para que siempre estén felices si por su ingenio ellos alcanzan el secreto».



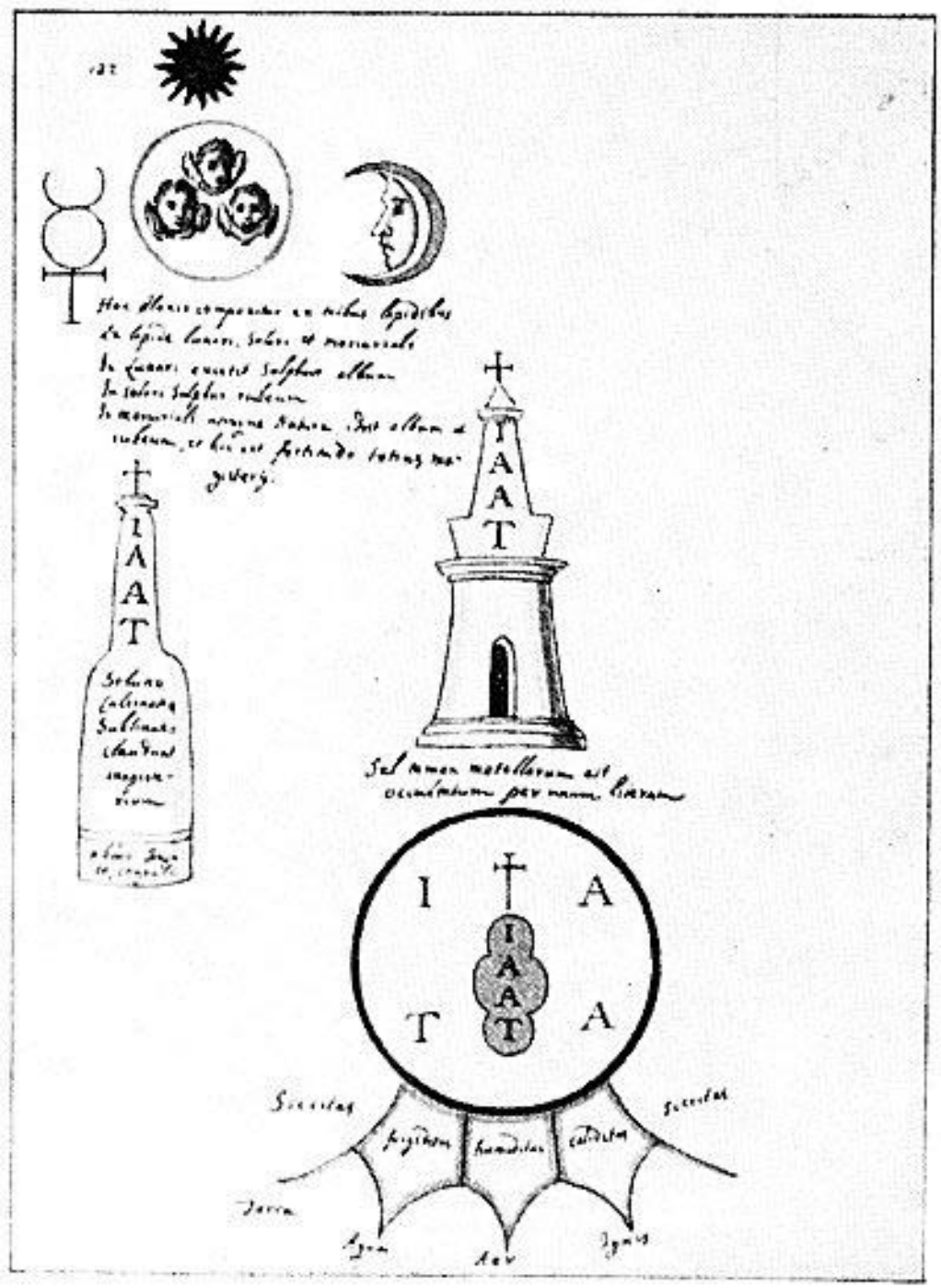
Página 20

En la parte superior está escrito: «Las lluvias están hechas por seis estrellas». Debajo del hombre invertido lee: «Reciban nuevo espíritu. Levántense, ya que están dormidos». Las dos oraciones alrededor de la figura grande leen: «Recuerden a Mercurio, ya que ustedes son cenizas y deben regresar a las cenizas. Tengo sed y estoy muerto». Sobre los siete orbes a la izquierda está la advertencia: «Si tiene sed, denle de beber y vivirá». Sobre el hombre pequeño está escrito: «Hermes, el padre de los filósofos». La línea curva de escritura a la cual Hermes señala dice: «La medida de la bebida». Debajo del pedestal central aparece: «La luz de mis ojos es lámpara a mis pies». Debajo se añade: «Si se desconoce el principio, se desconoce el resto». Sobre la figura que sale de las llamas a la derecha está la declaración: «Fue resucitado después de la Luna Nueva», y debajo del águila: «No volarás lejos conmigo».



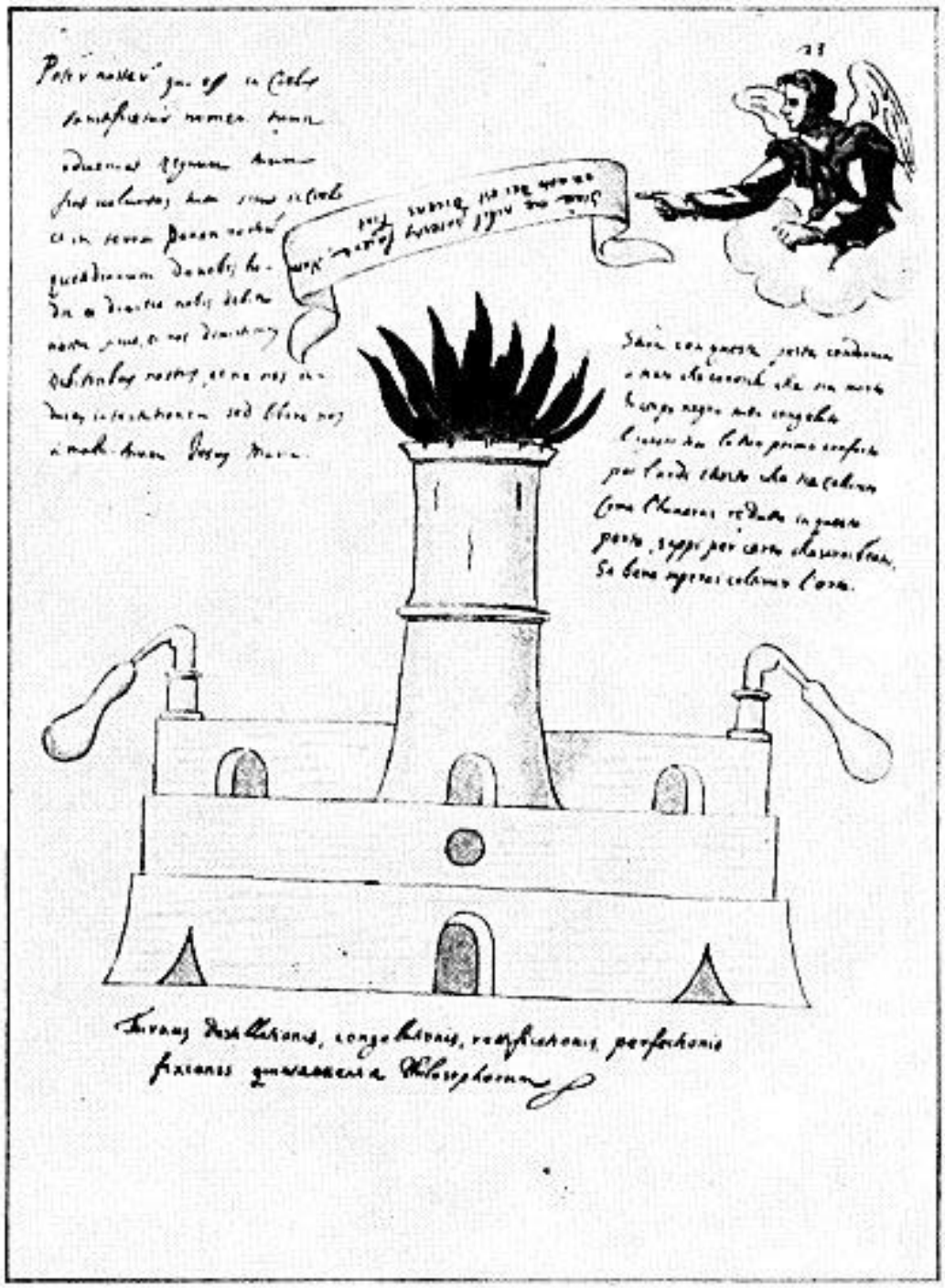
Página 21

La línea superior lee: «Dos cosas y duplicar, pero finalmente una está disuelta dentro de la primera y hacen esperma». Las cuatro mayúsculas, I A A T, son las letras iniciales de los nombres de los elementos: Ignis, Aer, Aqua y Terra. El escrito debajo de ellas lee: «Nuestro fuego es agua; si le puedes dar fuego al fuego, el fuego y mercurio te bastarán». A lo largo del brazo aparecen las palabras: «El Arte de la Piedra es…», y sobre la cinta: «Veloz, breve, brillante y raro». Las dos líneas debajo de la cinta leen: «Cada mano es una llave, porque fue llamada la hierba celandina»; debajo del Sol: «Soy el regalo de Dios». El verso lee: «Para que permanezcas satisfecho en todos los asuntos, debo escuchar atentamente. Mi cuerpo [está] desnudo, limpio y resplandeciente, y corro como aceite listo para descender, resplandeciente como el oro brillante, y entonces sucumbo al tormento en su brillante y alegre pequeña cámara [horno]».



Página 22

El verso en la parte superior izquierda lee como sigue: «Este grupo está compuesto de tres piedras: lunar, solar y mercurial. En la lunar está el azufre blanco; en la solar, azufre rojo; en la mercurial, ambos; i. e. blanco y rojo, y ésta es la fuerza de toda instrucción». En la botella a la izquierda están las palabras: «Disolución, calcinación, sublimación completan la instrucción»; y en la base: «Laven, congelen y coagulen». Debajo de la torre central está escrito: «Sin embargo, las sales metálicas están ocultas por una letra»; alrededor de la parte inferior del círculo rojo: «Sequedad, frialdad, humedad, calor y sequedad». En los puntos abajo están los nombres de los cuatro elementos. Las iniciales I A A T aparecen cuatro veces, con el mismo significado que se ofreció anteriormente. Los tres poderes de la Piedra Filosofal están simbolizados por las cabezas de los querubines en el círculo en la esquina superior izquierda.



Página 23

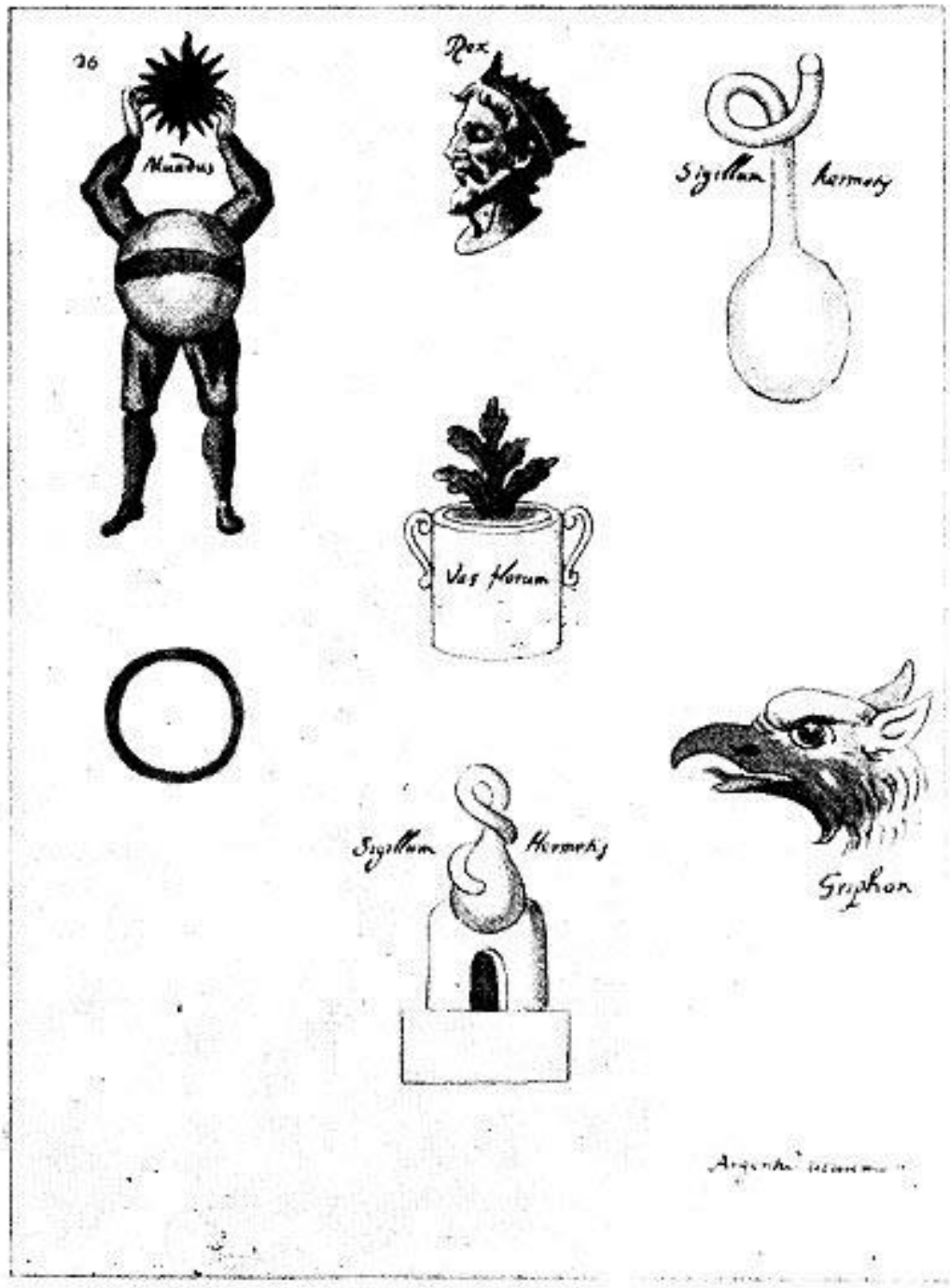
En sustancia, el escrito en la parte superior es la Plegaria del Señor, con la adición de las palabras Jesús y María en la parte final. Las palabras invertidas en el estandarte leen: «No puedes hacer nada sin mí, ya que Dios lo ha prometido así, diciendo 'Que así sea»'. El texto debajo del ángel lee: «Por esta plaga será maldito aquél que sabe que está muerto, todo frio en un cuerpo negro. Y dejen que esto sea su primer consuelo: entonces se quemará hasta la calcinación. Cuando lo haya reducido dentro de esta puerta, tengan por seguro que seré bendecido cuando sepa como cultivar el jardín». La parte principal de la página está dedicada a un elaborado dibujo simbólico de implementos alquímicos, debajo de los cuales están las palabras: «La caldera de la destilación, coagulación, rectificación, perfección, fijación: quintaesencia de los Filósofos». Por quintaesencia debe entenderse la "quinta esencia" de los más sabios.

Página 24

Las palabras en la parte superior leen: «Yo, el ave [el adepto], le hablo a tus oídos desde el Sol, la Luna y Azoth. El trabajo se perfecciona con poca labor». El panel a la izquierda describe la naturaleza de la materia primordial y la bebida de los Filósofos. El texto a la derecha lee: «Este es mi Hijo amado a quien vi y amé. Si él es resucitado, permanecerá en el hogar, y en esa casa, el espíritu será el alma y el cuerpo; ya que Mercurio puede ser llamado el hijo del Sol y la Luna». Debajo de la figura del niño se añade: «Si él no estuviese muerto, yo no hubiese sido su madre. Lo di a luz después de la muerte, antes de que naciera en el mundo; bajo mis pies tengo lo que fue suyo, y la Piedra Filosofal está hecha de mi, de mi Hijo y del cimiento de mis pies». A la izquierda inferior se muestran los tres constituyentes de la Piedra elevados sobre un pedestal para representar su dignidad.

Página 25

Sobre la figura de la Reina hay tres líneas que, en sustancia, dicen que en el comienzo del libro se escribió de ella que de sus pechos maternales alimentaba al Sol, y que aquél que fuera capaz de convertirla en materia prima poseía una rara destreza. Opuestas a la cabeza de la Reina están las palabras: «En las más altas montañas está esta agua» y «Soy la luz de los Filósofos». A la izquierda de la Reina hay una advertencia para encontrar a los hijos que ella carga. Ella se llama a sí misma «La madre del Sol, la hermana de la Luna y la sirvienta y esposa de Mercurio». A la derecha, ella exclama: «No puedo ser coronada a menos que estos hijos míos se conviertan en cenizas». Los hijos están directamente mostrados en la parte inferior. El verso debajo de la Reina continúa con los procesos alquímicos, que describen el método por el cual deben preservarse las exudaciones de la substancia.



Página 26

Esta página, que concluye la parte del manuscrito hermético que tiene los símbolos de la Obra Secreta, contiene una serie de emblemas que no están directamente correlacionados. En la parte superior está la «cabeza del Rey», la más común de todas las figuras alquímicas. A la derecha del Rey hay una vasija alquímica denominada el «Sello Hermético». Debajo está la cabeza de un ave feroz, que aquí se denomina como un «grifón». A la izquierda del Rey hay una figura sin cabeza elevando un Sol, o rostro espiritual. Esta figura es el «mundo», que debe estar sin cabeza, ya que su parte espiritual y racional no es material y, en consecuencia, es invisible. Debajo hay un «círculo» sin acompañamiento de materia descriptiva. Directamente debajo de la cabeza del Rey hay un «jarrón de flores», del cual sale la planta dorada de los filósofos. En la parte inferior de la página hay equipo alquímico adicional, que también se denomina como un «Sello Hermético».

Próximo número: Las bodas alquímicas - (Cáp.XXXVII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

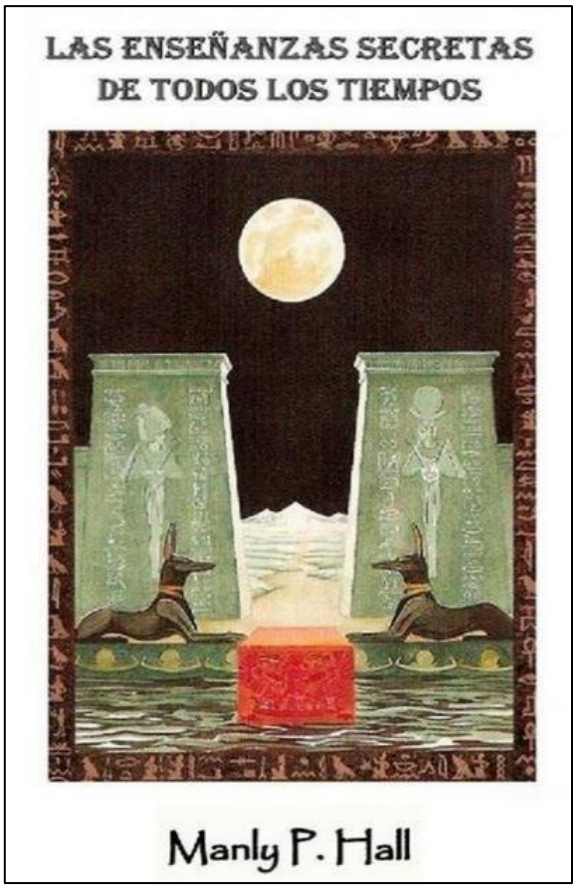
Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos.*

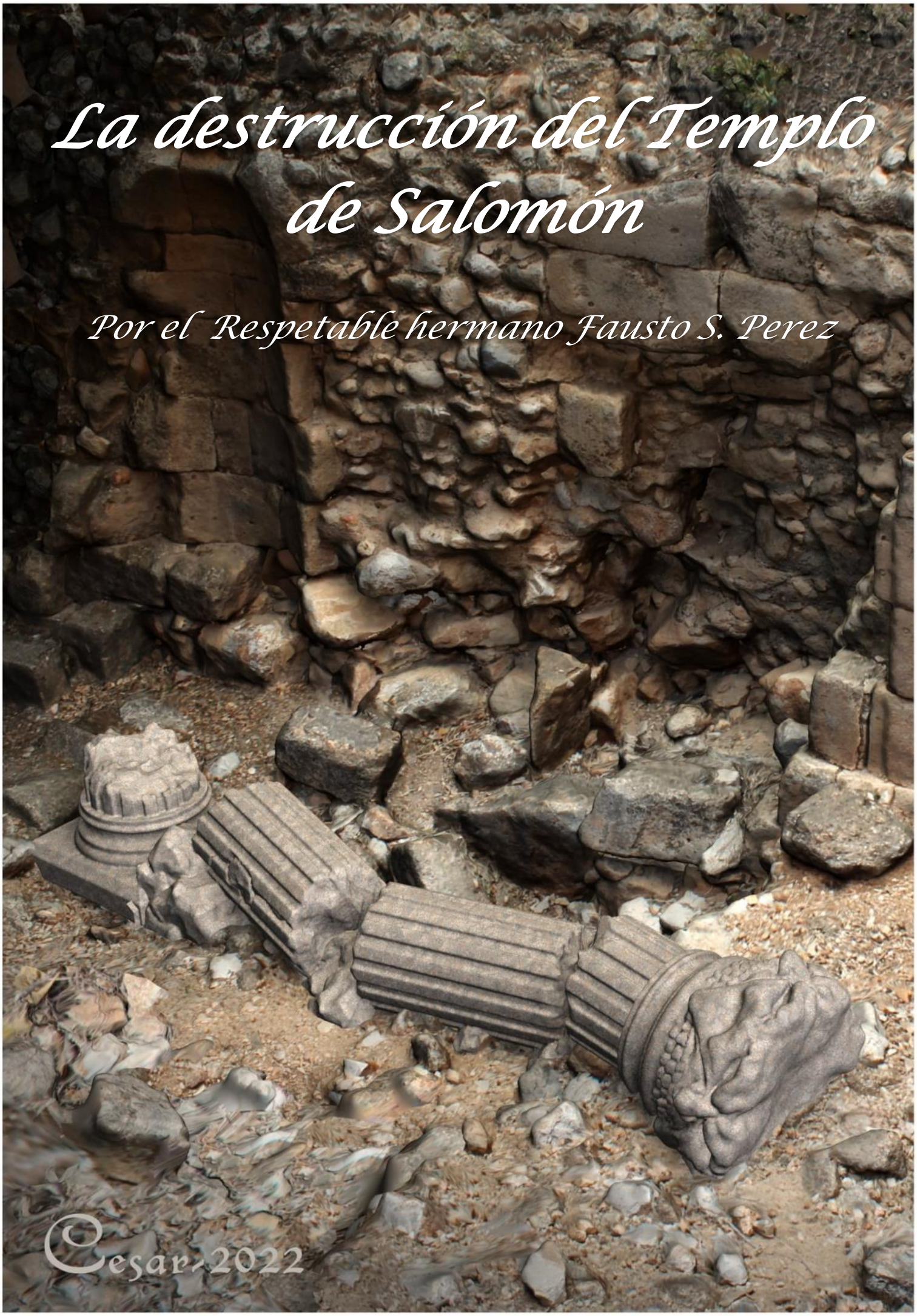
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



La destrucción del Templo de Salomón

Por el Respetable hermano Fausto S. Perez



Bien conocido es, que el Templo erigido por el rey Salomón en las alturas del monte Moriah para honrar al G∴ A∴ D∴ U∴ ocupa un lugar central en nuestro simbolismo y leyendas masónicas. Tan es así que el lugar en el que nos reunimos constituye una representación de dicho templo; aun cuando llevando el simbolismo al límite, decimos que nuestros templos masónicos representan el universo en su conjunto y que sus límites van de Oriente a Occidente, del Septentrión al Mediodía y del Cenit al Nadir. Todo esto para significar la amplitud de los conceptos masónicos y el hecho de que todos los hombres dignos serán aceptados dentro de la orden. Ya lo decía Flavio Josefo en sus Antigüedades Judaicas: "La razón de ser de cada uno de los objetos del Templo es recordar y representar al cosmos"[1]

Quizá es menos conocido el hecho de que, en realidad existieron en Israel tres templos construidos en honor a Yahvé, pues fueron sucesivamente destruidos y re-construidos como se explicará más adelante.

El pueblo judío, el pueblo elegido de Dios -según enseña el Volumen de la Ley Sagrada- tuvo en Saúl y David dos grandes reyes. Sin embargo, el culto a la divinidad se había corrompido y alejado de los preceptos sagrados. Es así que el arca de la alianza se encontraba en Chiriat-Jearim y luego en una tienda provisional en Jerusalén, mientras que el ara de los sacrificios estaba en Gabaón. Debe tomarse en cuenta que, hasta esa época, el pueblo hebreo era esencialmente nómada, recordemos solamente los 40 años de peregrinación a la salida del cautiverio en Egipto y la llegada a la Tierra Prometida. Dicha llegada no constituyó sin embargo el paso a asentamientos definitivos, sino más bien el circunscribirse a un área geográfica dentro de la cual las doce tribus seguían desplazándose.

Para reparar tal estado de cosas, David concibió la idea de construir un templo grandioso en donde guardar el Arca de la Alianza, colocar el Altar de los Sacrificios y que sirviera también como sitio de culto que inspirara al pueblo judío en el temor a Dios y en el cumplimiento de sus preceptos. El sitio seleccionado fue la cima del monte Moriah, en el sitio en donde se creía que Abraham había estado a punto de sacrificar a su hijo Isaac por cumplir un mandato divino. A este efecto mandó traer desde todos los confines de su reino y de los circundantes, todos los materiales necesarios para su construcción: maderas finas, piedras preciosas, metales valiosos y sobre todo obreros calificados; muchos de ellos enviados por Hiram rey de Tiro. Pero estaba escrito que no sería David quien se llenara de gloria con la construcción del templo sino su hijo, el sabio rey Salomón. Así se lo comunicó Dios por medio del profeta Nathan.

Cuando Salomón ascendió al trono, se encontró con que ya todos los materiales necesarios para la obra estaban a su disposición. En el cuarto año de su reinado, con el concurso del arquitecto y jefe de obras Hiram Abiff, emprendió tan magna empresa. Nuestras antiguas leyendas relatan que vinieron masones de los cuatro puntos cardinales para encargarse de la construcción. La construcción del templo demoró "siete años y más" y cuando estuvo terminado verdaderamente causó sorpresa, admiración y asombro entre todos quienes lo vieron. Es en ese entonces, cuando por primera vez se escuchó decir la frase "¡Oh masones admirables!"

El primer templo fue completado en el 957 A.C. y luego de su construcción se convirtió en el principal y único sitio de sacrificio en todo el reino de Judá y verdaderamente en el punto focal de la vida judía. Hagamos en nuestra imaginación un recorrido de dicho templo, tal como nos lo describe Frau Abrines:

> "En la parte oriental había un claustro con columnas que cerraban un extenso cuadrilátero, rodeado de una muralla de piedra y cedro y sembrado de árboles. Dentro de él se hallaba un pequeño patio en la cumbre más alta del Moria . . . Esta cumbre o rocas había sido nivelada para colocar sobre ella el altar, que era un arca de madera chapeada de bronce. Al sur del altar, se hallaba el mar de bronce, colocado sobre doce bueyes del mismo metal y que servía para las abluciones de los sacerdotes. Alrededor de este patio, se hallaban instaladas varias cámaras para los sacerdotes y otras personas de rango . . . En este patio se

[1] Ariza, Francisco; El Templo Jerusalén En El Simbolismo Masónico; p. 1

> encontraba el Templo, propiamente dicho que constaba de tres partes; el pórtico o vestíbulo, en que se hallaban las dos columnas Jakin y Booz (o Boaz) y el lugar Santo con el candelero, la mesa de los panes propicios y el altar de oro para los perfumes; el oráculo, o lugar Santísimo (el Santo de los Santos o Sancta Sanctorum) que contenía tan solo el Arca. Estos dos últimos se hallaban separados por un muro con puertas dobles de madera de olivo, sobre las que colgaba una cortina de varios colores con dibujos de querubines y flores. El lugar Santísimo era una pequeña cámara, cuadrada, sin otra luz que la que recibía por la puerta de entrada y en él se hallaban instaladas dos enormes figuras de querubines hechas de oro y colocadas a los dos lados del Arca, a la que cubrían con sus alas"[2]

El ingreso al templo se realizaba por el Ulam (pórtico) pasándose al lugar santo o Hekal y finalmente se accedía al Sancta Sanctorum (Debir) al cual tenía entrada únicamente el Sumo Sacerdote de Israel y lo hacía una vez al año en el Yom Kipur o día de la expiación.

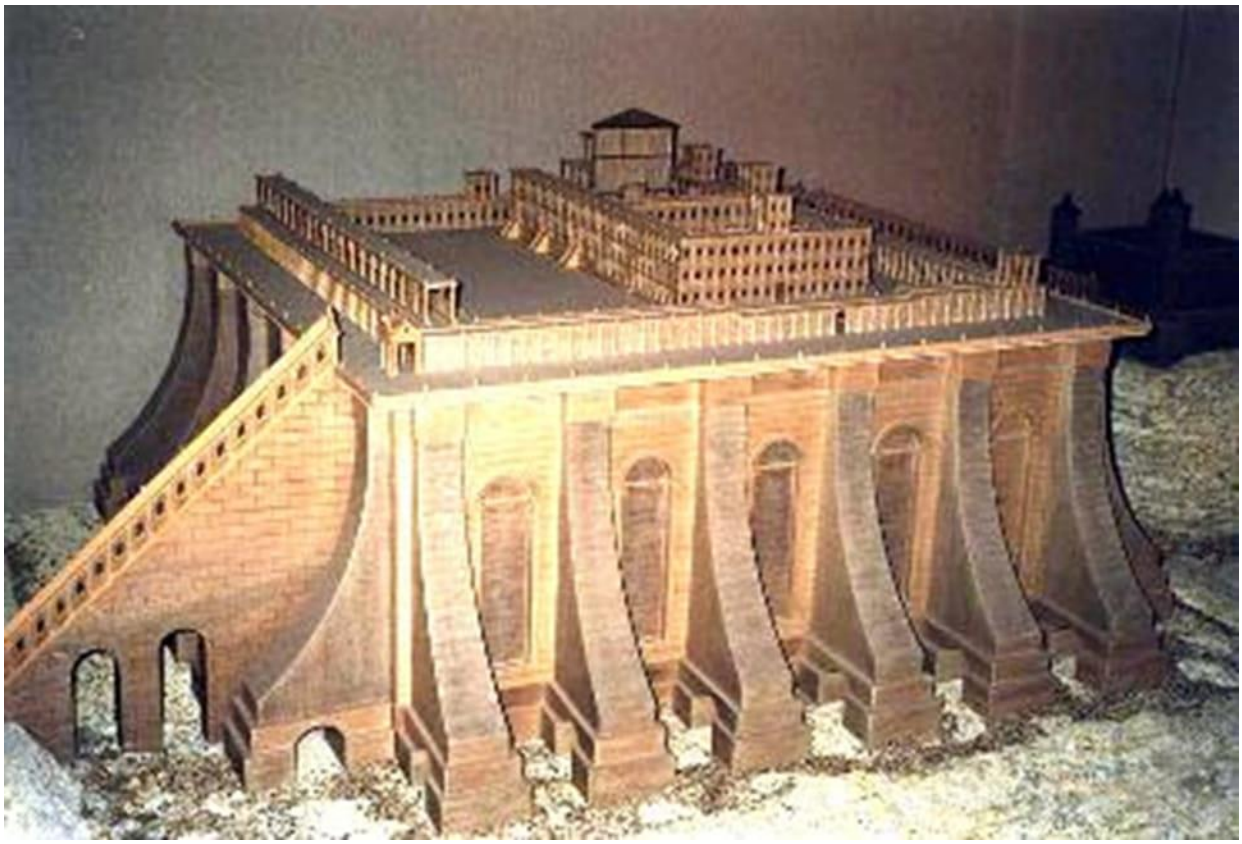


Figura 1 - Reconstrucción hipotética del templo de Salomón

Nótese como se mencionan varios elementos presentes en nuestras logias actuales y en especial en ciertos grados filosóficos como son el mar de bronce, el ara de los sacrificios, la mesa de los panes propicios y el altar de los perfumes.

Existe una muy interesante leyenda masónica que habla de que en las profundidades de monte Moriah, es decir debajo del templo construido por Salomón, existían una serie de cámaras consecutivas, nueve para ser precisos. La más profunda de aquellas cámaras contenía las herramientas de trabajo de la masonería: la escuadra, el compás, el nivel, la plomada, el mazo, el cincel, la regla, la trulla y el delta de oro con el nombre del G∴ A∴ D∴ U∴ grabado en una de sus caras. Esta serie de cámaras subterráneas las habría construido Enoch antes del diluvio, es decir al inicio de los tiempos. Enoch, sería entonces el primero de los iniciados.

[2] Frau Abrines, Lorenzo; Diccionario Enciclopédico de la Masonería; Tomo III, pp 1881-1882

Esta cripta abovedada, en donde se desarrollan los trabajos del Gr∴ 14 representa la más profunda de aquellas cámaras. Tan es así que a los miembros de esta cámara "Grandes Elegidos Perfectos y Sublimes Masones" también se los llamaba en Francia "Grandes Escoceses de la Bóveda Sagrada de Santiago IV"[3]

Figura 2 - El Mandil del Grado 14

Como resultado de las guerras con los países vecinos, el Primer Templo sufrió una serie de ataques por parte de los babilonios. En 694 y 597 A.C., Nabucodonosor saqueó el templo de sus tesoros y finalmente lo destruyó por completo entre 587 y 586 A.C. A continuación, se produce un amargo período en la historia del pueblo judío, cuando muchos de ellos fueron esclavizados y deportados a Babilonia. Esta situación, paradójicamente, contribuyó a reforzar su fe y su voluntad por regresar a la tierra prometida y reconstruir el Templo levantado por Salomón en su tiempo.

En el año 536 A.C. Ciro II Emperador de Persia y conquistador de Babilonia, emite un decreto permitiendo el retorno de los judíos a su tierra y la reconstrucción del templo. El trabajo dio inicio dos años después y fue concluido en el 515 A.C.

Aunque el Segundo Templo no tenía la magnificencia del Primero si era más extenso y tuvo una enorme importancia religiosa a la par que política. El libro de Esdras, contiene un relato de estos hechos, mencionándose que fueron Zorobabel y el pontífice Josúa quienes estuvieron al frente de este esfuerzo reconstructivo que duró 20 años, frente a la oposición de los samaritanos.

No existe un plano detallado de este Segundo Templo, pero se sabe que se encontraba rodeado por cámaras, puertas y una plaza pública. Cabe imaginar, sin embargo, que sus constructores trataron de hacerlo parecido al templo salomónico original. Lamentablemente el Arca de la Alianza se perdió para siempre, muy probablemente profanada, incinerada y sus metales preciosos fundidos para la elaboración de joyas u otros objetos paganos. A pesar de ello, es un hecho histórico, que en el templo se realizaban elaborados rituales que eran conducidos por bien organizadas familias de sacerdotes y levitas.

Durante los siglos IV y III A.C. (períodos persa y heleno) el templo fue respetado en términos generales, e inclusive recibió sustento por parte de los gobernantes foráneos de Judea. Hasta que en el año 169 A.C. Antíoco Epifanes IV (rey de la dinastía helénica seléucida) saquea el templo y lo profana instalando una estatua de Júpiter Olímpico en el lugar y demandando sacrificios para él. Este acto execrable desencadena en la revuelta Asmonea. Esta fue una dinastía real fundada por los macabeos que proclamaron la independencia judía durante un siglo, desde el 164 al 63 A.C. Judas Macabeo, vuelve entonces, a consagrar el templo a Jehová. Los macabeos son considerados héroes nacionales del pueblo judío y la rebelión se conmemora de manera anual en la festividad de Janucá, una de las más sagradas del calendario hebreo. Tanto en el rito católico romano, como en el bizantino los hermanos macabeos se consideran santos mártires. Su fiesta es el 1º de agosto.

Llegamos así a la conquista romana. Pompeyo, en el año 63 A.C. irrumpe en el Sancta Sanctorum, pero deja el templo intacto. Por otra parte, Craso en el 54 A.C. saquea nuevamente la tesorería del templo. Como

[3] Grand Ecossaiss de la Voûte Sacrée du Jacques VI

podrá imaginarse, el efecto de los años más los saqueos, invasiones y catástrofes naturales, habían dejado al templo en un estado de verdadera ruina.

Figura 3 El campo de ruinas

Herodes el Grande, rey de Judea nombrado por los romanos, inicia la reconstrucción del Segundo Templo para granjearse la voluntad de sus súbditos en el año 20 A.C., misma que tarda 46 años. Se duplica el área del monte del templo y se la rodea con una muralla de retención con puertas. El templo es elevado, agrandado y recubierto con mármol. La nueva plaza del templo se usa como sitio de reunión y sus pórticos albergan toda clase de mercaderes y cambistas de moneda. Recuérdese la historia de Jesús airado, expulsando del templo a los mercaderes.

Este Segundo Templo Reconstruido (o valdría decir Tercer Templo) iniciaba al oriente con el Patio de las Mujeres. A cada lado había una puerta. Este patio se llamaba así porque tenía un balcón desde el cual las mujeres observaban la celebración anual del Sukkoth[4]. Al lado occidental del templo se accedía por medio de una escalera semi circular que llevaba al Patio de los Israelitas, la parte del patio abierta a todos los judíos varones. Alrededor del santuario interno, el Patio de los Sacerdotes contenía el altar de los sacrificios y el mar de cobre para las abluciones sacerdotales. Este patio a su vez, estaba rodeado por una pared interrumpida por puertas y cámaras. El edificio del santuario era más ancho al frente que al fondo, la fachada oriental tenía dos pilares a cada lado de la antecámara de entrada. Dentro del salón una gran puerta llevaba al santuario en cuyo extremo occidental se hallaba el Santo de los Santos, el Sancta Sanctorum.

Nuevamente, este llamado Templo de Herodes se convirtió en el centro de la vida de los israelitas. Además de ser el punto focal de su vida religiosa, también albergaba las Santas Escrituras y otra serie de escritos sagrados. También era el lugar de reunión del Sanhedrín, la suprema corte de justicia durante el período romano.

En el año 66 E.C. se produce una gran rebelión en contra del dominio romano. Esta rebelión fue cruentamente sofocada por las tropas imperiales. Durante el 9 y 10 de Ab (agosto) del año 70 el templo fue completamente arrasado por orden de Tito, quedando únicamente una porción del muro de retención occidental. Era el castigo ante la osadía de levantarse contra la opresión romana.

Aquel remanente del muro occidental del templo se convirtió en parte del Domo de la Roca de los musulmanes y de la mezquita de Al Aqsa en el 691 E.C. El área volvió a control del estado de Israel en 1967 después de la Guerra de los Seis Días. Cabe mencionar, que ese trozo de muro, hoy es conocido como el Muro de los Lamentos. Uno de los más sagrados sitios de la fe judía, en donde a diario van los fieles precisamente a lamentarse por la destrucción de su gran templo y a orar porque en un futuro su re-construcción sea posible.

Hubo un intento en el año 363, por orden del emperador Juliano de reconstruir el templo. Este fracasó finalmente puesto que se presentaron una serie de erupciones volcánicas y terremotos que ahuyentaron a los trabajadores. El templo del rey Salomón no habría de levantarse desde ese entonces.

[4] La festividad de Sukkoth o Sucot, también llamada "fiesta de las cabañas" o "de los tabernáculos" tiene origen bíblico y recuerda el peregrinar de los judíos por el desierto después de la salida de Egipto. En antiguos tiempos, se dice que todo el pueblo hacía peregrinaje al templo de Jerusalén con este motivo. Junto con el Pesaj (Pascua) y Shavuot (Pentecostés) constituye la más importante festividad religiosa del pueblo judío.

Figura 4. El Muro de los Lamentos

La historia del Templo del Rey Salomón, nos habla de resiliencia. Nos habla de voluntad, nos habla de fe inquebrantable. Y a nosotros como masones nos enseña que, aunque se hayan perdido los tesoros materiales más sagrados, entre ellos el Arca de la Alianza, nos quedan siempre los tesoros espirituales. En nuestros corazones sigue intacto el **Templo Interior**, aquel que construimos día a día por medio del estudio y que alimentamos con nuestro compromiso masónico de ser mejores hombres, de buscar permanentemente la verdad. Esta cripta del Grado14 es el mejor ejemplo de ello, pues nos recuerda que aunque estamos ante la presencia de un campo de ruinas, estas no deben causarnos desazón sino más bien convertirse en acicate para convertirlas por medio de nuestro trabajo en un nuevo templo: grande y sólido para honra del G∴ A∴ D∴ U∴ y beneficio de la humanidad.

Or∴ de Quito a 10 de junio de 2022 E∴ V∴

Bibliografía

1. Ariza, Francisco; El Templo de Jerusalén En El Simbolismo Masónico;
2. Cornejo, Jorge Norberto; Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado; Bs. As. 2020
3. Domenech Gómez, Josep-Luis; Rituales Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado; Entreacacias S.L.; 1ª. Edición agosto 2018
4. Encyclopaedia Britannica; Temple of Jerusalem; Encyclopaedia Britannica Inc.; https://www.britannica.com/topic/Temple-of-Jerusalem; Sep. 2020
5. Frau Abrines, Lorenzo; Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Editorial Valle de México, México 1990
6. Hall, Manly P.; The Secret Teachings of All Ages; Wilder Publications; 1st Edition; 2007
7. Supremo Consejo de los Antiguos y Libres Aceptados Masones de la República del Ecuador, Rito Escocés Antiguo y Aceptado; Ritual Grados 10º , 11º , 12º , 13º , 14º

El Autor

Fausto S. Pérez Gr. 18

R∴ L∴ S∴ Jorge Elías Fco. Adoum No. 8
Gran Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Ecuador
Al Oriente de Quito – Ecuador

Retales

Universal

Maçonaria operativa: sobre as influências dos monges beneditinos (parte 4)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Comentários iniciais

Esta série de artigos acabou tomando uma dimensão maior daquela que estava prevista em seu projeto inicial (era para ser um artigo sobre cada um daqueles grupos e organizações, consideradas como as precursoras mais prováveis da **Maçonaria Operativa** oficial), porém, na medida em que são encetadas mais pesquisas, leituras e até releituras, nos deparamos com informações, teorias e conceitos que por sua importância, e na medida do possível, poderão figurar neste trabalho, pois, são informações imprescindíveis que muito ajudariam o leitor a entender os diferentes cenários onde se desenrolaram aqueles acontecimentos. No que se refere à **Ordem de São Bento ou dos Beneditinos**, especificamente, que possui uma história que atravessou muitos séculos, sempre vai haver algum assunto que não foi explorado o suficiente. Entre os muitos assuntos correlatos, digamos assim, a participação dos monges beneditinos, basicamente, naquele período que alguns chamam de **Maçonaria Primitiva**, suas contribuições e influências, certamente, mereceriam um estudo aprofundado, mas, que envolveria muito tempo e preencheria algumas dezenas de páginas. O propósito aqui, nesta que é a parte 4 da série sobre a **Maçonaria Operativa**, é mesmo o de ilustrar um pouco mais a respeito de alguns dos monges beneditinos que muito se destacaram, seja pela sua cultura, por sua devoção, por sua influência, mas, principalmente pela natureza de alguns dos seus estudos, o que vai colocá-los muito próximos dos Maçons.

Os monges beneditinos, **Beda**, **Strabon** e **Rabano Mauro**, entre outros, são alguns dos estudiosos que através dos seus estudos e do conteúdo das suas obras, irradiaram conhecimento por todos os cantos do continente europeu. Dentro desse legado cultural havia também estudos referentes à arte da construção, à simbologia do Templo de Salomão, assim como, às virtudes dos artífices, temas apreciados e estudados também na Maçonaria, e que, de certa forma, serve para estabelecer pontos em comum com esta última.

Sobre a história dos beneditinos, já havíamos visto na parte 3 do trabalho alguns aspectos referentes à sua história, assim como, sobre alguns dos seus personagens importantes. O leitor atento já deve ter percebido o quanto esse período da história pode render, assim como, da variedade de estudos que podem ser feitos ainda com base nesse tema. O que pode ser bastante encorajador para os Irmãos interessados em pesquisa.

Como tem sido de praxe até aqui, logo no início de cada trabalho, fazemos um ligeiro retrospecto no tocante ao conteúdo apresentado anteriormente, isso com o objetivo de que o leitor possa acompanhar os capítulos sendo incorporados sem perder o fio da meada. No intuito de não nos tornarmos demasiado repetitivos, vamos usar, neste recomeço, de um trecho da obra do Irmão **Herrera Michel**, advogado, professor e escritor colombiano que sintetizou isso tudo com natural maestria. O livro de **Herrera Michel** tem sido utilizado como uma das nossas fontes principais de pesquisa, coisa que deve continuar. Vejamos, então, o que pode ser considerado o resumo do que já vimos até aqui, nas palavras de **Herrera Michel**:

> *"La génesis de estos grupos de trabajo que se dedican a la construcción en Europa, y que de acuerdo con la tradición derivaron en lo que es hoy la Masonería, se encuentra entrelazada remotamente con los cuerpos de arquitectos que acompañan a las Legiones Romanas desde el siglo VII antes de la era actual; posterioremente, en el siglo VI con unos arquitectos ubicados en una isla del Lago Como, al norte de italia; luego con los monges Benedictinos del VII al XII, y, por último, con los gremios de constructores que cultivaron el arte y el negocio de la edificación en Europa en la baja Edad Media y el Renacimiento."*
> *(Herrera Michel, 2017, pág. 17)*

No trecho que acabamos de ler, o autor está se referindo aqueles grupos que se dedicaram à arte da construção no passado da Europa e que seriam os que de acordo com a tradição, desembocaram na Maçonaria. Essas origens estão entrelaçadas remotamente com os corpos de arquitetos que acompanhavam as legiões romanas no século VII, com os arquitetos que se fixaram na Ilha de Como no século VI, logo, com os monges beneditinos do século VII ao XII, e por último, com os grêmios de construtores, os quais cultivaram a arte e o negócio das edificações na **baixa Idade Média** e no **Renascimento**.

Uma outra grande fonte de pesquisas, da qual já nos utilizamos e que doravante deverá assumir maior relevância também, em virtude do foco principal deste trabalho_ a **Ordem dos Beneditinos** e suas possíveis influências na Maçonaria_, é o livro do Irmão **Eduardo R. Callaey**, pesquisador, escritor e editor argentino, autor de vários livros sobre a Maçonaria. Estamos nos referindo ao seu livro **"La Masonería y Sus Orígenes Cristianos"**, uma obra verdadeiramente útil para todos aqueles que nutrem interesse nessa história.

O Beneditino Beda

Esse personagem histórico, dono de uma cultura imensa, o beneditino **Beda**, produziu várias obras, mas, uma delas está revestida de características especiais para nós Maçons, pois, é um estudo versando sobre o simbolismo presente na construção do Templo de Salomão, estudo esse que, nas palavras do Irmão **Eduardo R. Callaey** possui similaridades com múltiplos símbolos e conceitos que são vigentes no âmbito da doutrina maçônica.

Há uma biografia, bastante sucinta, a qual utilizaremos como uma forma de apresentação do monge **Beda**. Foi extraída do volume 3 da obra intitulada **"La Enciclopedia"**:

> ***"Beda, el Venerable (673-675)*** *Monje y polígrafo inglés. Se educó con el abad Biscop, en los monasterios de Wearmouth y de Jarrow. Además de comentários a textos sagrados y patrísticos, compuso tratados gramaticales y musicales, y de cosmografia (De natura rerum) y cronologia (De ratione computi). Su obra más importante es Historia ecclesiastica gentis Anglorum, que abarca hasta el año 731."*
>
> *(La Enciclopedia, 2004, págs. 1660-1661)*

Agora, trocando em miúdos: **Beda** nasceu no ano de 673 numa família de operários em **Newcastle, Inglaterra**. A partir dos sete anos foi confiado ao **abade Biscop (ou Bishop**) por seus pais, sendo que sua formação transcorreu em dois mosteiros, o de **Wearmouth** e o de **Jarrow**. Tornou-se diácono aos 19 anos e aos 22 anos foi ordenado padre.

Muito pouco se sabe sobre a sua vida, mas, o certo é que **Beda** viveu-a em sua maior parte entre as paredes desses mosteiros, onde exercitou ao máximo sua capacidade de aprender, ensinar e escrever. De acordo com as **Regras de São Benedito**, os monges eram obrigados a permanecer dentro da Ordem, o que era uma garantia de estabilidade e de unidade para essas ordens religiosas. O interessante é saber que, essas ordens religiosas, além das suas atividades de cunho religioso, acabaram se tornando centros de ocupações relacionadas à cultura e à caridade.

Beda foi o autor daquela que é considerada uma das maiores obras da historiografia do início da **Idade Média**, a qual ele intitulou **Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum**, ou **História Eclesiástica do Povo Inglês**. Com relação à sua atuação como historiador e escritor, foi bastante extensa a sua produção muitos foram os temas que abarcou em sua obra. Fruto dessas suas observações e estudos realizados sobre a arte da construção no período em que viveu, é o livro que escreveu sobre a simbologia contida nessa arte. O livro em questão versa sobre a construção do **Templo de Salomão** e foi intitulado ***De Salomonis Liber* (*Sobre o Templo de Salomão*).**

Antes, porém, cumpre apontar para um ponto importantíssimo: ao nos perguntarmos sobre os motivos que teriam levado alguns monges a se voltarem para o estudo do Templo de Salomão ou outros assuntos relacionados, há que se considerar a origem judaica de muitas tradições.

Diferentemente dos **Colégios Romanos** e outras corporações de construtores que atuaram no mundo antigo, e que tinham suas tradições ancoradas na cultura clássica, no que se refere às corporações medievais, elas tinham como fonte maior o **Antigo Testamento**. Sendo assim asseguravam o caráter sagrado para o ofício

daqueles que estavam ligados à arte da construção e legitimavam de vez sua origem em modelos utilizados pela **Europa** cristã.

Comentários:

Isso, de certa forma, explica também a famosa "origem judaica" da Maçonaria, sempre um assunto excelente também para ser aprofundado. Muitos dos monges desse período, a exemplo dos citados **Beda, Strabon** e **Rabano Mauro**, entre outros, se destacaram como hebraístas, assim como, o fato de haver mantido vínculos com membros da comunidade judaica foi uma oportunidade para não somente aprenderam o hebraico, mas, adquirirem conhecimentos importantes a respeito das tradições hebraicas.

Voltando ao nosso personagem **Beda**: outra atividade que ele desenvolveu com maestria foi a de tradutor do latim e do grego, tendo se preocupado em traduzir para o inglês aqueles textos de autoria dos primeiros **Padres da Igreja**, fazendo-os assim, acessíveis aos cristãos anglo-saxões.

É bom sabermos que o grande historiador inglês, **Peter Burke**, definiu **Beda** como "o pai da erudição inglesa".

Beda viveu com intensidade essas suas três maiores satisfações: aprender, ensinar e escrever. Escreveu sobre quase tudo: história, filosofia, teologia, aritmética, gramática, astronomia, música, medicina...

O mosteiro de **Jarrow** foi também o lugar onde **Beda** exalou seu último suspiro, o que aconteceu no dia 25 de maio do ano de 735.

Das regras Beneditinas

No trabalho anterior já nos referimos às regras, mas, reforçando: essas regras dispunham também sobre como deveria ser o aproveitamento das horas do dia, ficando detalhadas, por exemplo, as horas que deveriam ser dedicadas ao estudo, à leitura e ao trabalho.

Na Maçonaria aprendemos que, a régua de 24 polegadas, por exemplo, tem dentre os seus vários simbolismos, o da divisão do tempo, ou seja, sobre qual a forma ideal de aproveitar melhor as 24 horas do dia, o que é traduzido em: tempo de trabalhar, tempo de recrear, tempo para orar e agradecer a Deus, tempo para descansar.

As regras beneditinas serviram de inspirações para a Maçonaria?

Os Beneditinos e o manuscrito Cooke: influências na maçonaria

Os monges beneditinos são considerados a mais antiga ordem religiosa do ocidente, e tal como dissemos no capítulo anterior, a Ordem foi fundada por **Benedito de Núrsia**, tendo seu início no século VI d.C.

Os beneditinos exerceram ao longo do tempo uma larga influência no desenvolvimento da civilização, sendo que essa ordem ajudou a estender a civilização ocidental, tanto antes como depois do declínio e do colapso daquele que foi por um período considerado o todo poderoso **Império Romano** em seus segmentos oriental e ocidental. A **Europa** como um todo passou por um período de grande turbulência, e os beneditinos promoveram a fé religiosa, assim como, a erudição e as artes. (Champlin, 2008, pág. 500)

O Irmão **Eduardo R. Callaey**, em um determinado momento, considerou seriamente direcionar suas pesquisas com vistas a obter informações relevantes para reforçar suas teorias acerca das origens cristãs da Maçonaria, em fontes beneditinas.

Na verdade, começou com base na seguinte descoberta: no livro **"Los Origenes del Grado de Maestro en la Francmasonería"** da autoria de **Goblet D'Alviella**, quem escreveu o seu prólogo foi **Miguel**

Guiménez Sales. Este último atribuiu a **Paul Naudon** (1915-2001), um dos grandes historiadores da Maçonaria, a afirmação de que um monge beneditino chamado **Walafrid Strabon** já tinha demonstrado ser conhecedor da lenda de **Hiram Abif**, isso no século IX. O Irmão **Callaey** relata que tentou achar essa informação nos escritos de **Naudon**, porém, o fato deste último possuir uma obra extensa e com muitos dos seus livros já esgotados tornou a pesquisa praticamente inviável, sendo que, resolveu ir atrás então dos escritos do próprio **Walafrid Strabon.**

O monge **Strabon**, para quem não sabe, também era possuidor de uma obra considerável, e somente depois de muitas tentativas infrutíferas é que o Irmão **Callaey** conseguiu chegar às tais referências sobre o **Templo de Salomão**. Isso aconteceu a partir do momento em que teve acesso à uma base de dados extraordinária que era utilizada por várias universidades.

As questões relativas ao Templo de Salomão da autoria de **Strabon**, a princípio estariam contidas nos comentários ***Liber Regum Tertius*** **e** ***Liber Paraliponemon Secundus***, os quais estavam contidos na obra denominada ***Glossa Ordinaria***.

Mas, quando teve em mãos os livros de **Strabon** ficou um tanto decepcionado, pois, não encontrou os tais comentários sobre o Templo. Na realidade a ***Glossa Ordinaria*** funcionava como um guia para as exegeses bíblicas, permitindo que fossem localizadas com uma relativa rapidez os textos provenientes da Patrística que eram referentes a cada versículo bíblico, o que se configurava então numa linha de investigação que tinha tudo para ser a mais promissora.

O que aconteceu? Nos comentários que eram referentes aos livros de Reis e de Crônicas – que são aqueles que funcionam como eixos na narração bíblica da construção do Templo e de seus personagens, o que faz **Strabon** na verdade é remeter o seu leitor para as obras de outros dois exegetas, um deles é o seu **Mestre Rabano Mauro**, abade de **Fulda** e arcebispo de **Mogúncia**; o outro é **Beda**, chamado "O Venerável', famoso historiador inglês do século VIII. Ambos considerados proeminentes beneditinos. No referente a **Beda**, era mencionada uma obra específica de sua autoria cujo título era ***De Templo Salomonis Liber***, o que deixava claro que o monge havia se ocupado desse assunto em especial.

Conforme o Irmão **Callaey**, o grande achado por ocasião dessa pesquisa, veio mesmo com a notícia de que no famoso **Manuscrito Cooke** (circa 1420), o seu autor anônimo cita **Beda** como uma das fontes em que baseou o seu texto.

Essa descoberta deu um grande impulso para a teoria de **Callaey** sobre a possível influência dos beneditinos na Maçonaria.

Tanto que, ao dar continuidade às suas buscas, o Irmão **Callaey** fez novas descobertas a respeito das fontes às quais faz referência o **Manuscrito Cooke.**

Entre essas fontes, emergiu o nome de um outro monge beneditino: **Honorio de Autum** (1095-1135). Sua obra mais conhecida é ***Imago Mundi***, também chamada de ***De Imagine Mundi***.

Mas, o que importa para nós neste trabalho, porém, é saber que este monge é autor também de uma outra obra chamada **De Gemma Animae**, onde ele desenvolve uma teoria que causou grande repercussão à sua época: a teoria de que considerava a arquitetura como a contínua manifestação dos planos de Deus, conceito esse que outorgava um caráter muito especial ao Templo e ao artesão (maçom) que o construía.

(Callaey, 2016, págs. XXIII-XXXI)

Beda e a maçonaria

No trabalho anterior, uma das referências ao monge beneditino **Beda**, aludia ao fato dele ter deixado um relato (no ano de 674, conforme **Fort-Newton**) sobre os arquitetos que construíram a igreja de **Wearmouth**, além de transcrever algumas palavras que haviam constado no **Édito do rei Rotary** (no ano de 643, conforme **Fort-Newton**), estando relacionadas com esses acontecimentos.

Ainda, ao final daquele trabalho, havia uma outra referência ao beneditino **Beda**, agora para colocá-lo como o autor de uma obra chamada **"O Livro Acerca do Templo de Salomão" (De Templo Salomonis Liber).** O **Templo do Rei Salomão**, como sabemos, já fazia parte de uma longa tradição maçônica onde a lenda e o simbolismo em torno da mesma, já vinha sendo contada em vários dos documentos antigos pertencentes à **Maçonaria Operativa**.

Na resenha do livro **"De Templo Salomonis Liber",** que foi traduzido pelo Irmão **Callaey**, a qual pode ser encontrada na Internet em sites que promovem o livro, diz o seguinte:

> ***"DE TEMPLO SALOMONIS LIBER Y OTROS TEXTOS DE MASONORÍA MEDIEVAL – EDUARDO CALLAEY****: En el año 729, en un lejano lugar de Northumbria, un benedictino llamado Beda observaba cómo un grupo de monjes constructores erigía el monasterio de San Pablo, en la comarca de Jarrow. En el lenguage medieval, esos monjes constructores recibían el nombre de 'machiones'. El término latino 'machio' se traduce como masón, y se denominaba de ese modo a causa de las machinas (andamios) que utilizaban para construir los muros. Inspirado por el trabajo de aquellos hombres, Beda decidió escribir un libro en el cual describe la construcción del célebre Templo de Jerusalén. Le dio a su obra el título de De Templo Salomonis Liber, es decir: El Libro acerca del Templo de Salomón. Sin proponérselo, estaba sentando las bases de la simbología que actualmente identifica a la francmasonería."*

Já havíamos visto anteriormente que **Beda** é uma das fontes utilizadas nesse importante documento da Maçonaria Operativa conservado até hoje que é o **Manuscrito Cooke**. (circa 1420) E a resenha acima referente ao seu livro coloca-o como alguém que estabeleceu as bases de uma simbologia que atualmente serve para identificar a franco-maçonaria.

Com relação à tradução do livro de **Beda**, o ***De Templo Salomonis Liber***, o Irmão **Callaey** diz que durante o trabalho realizado, acabou se se surpreendendo com relação a vários aspectos, e mais particularmente no que se refere ao caráter alegórico da construção do Templo de Salomão, além da semelhança com uma variedade de símbolos e conceitos que ainda se conservam no corpo da doutrina maçônica.

O Irmão **Callaey** também traduziu dois livros de outro beneditino já citado anteriormente: **Rabano Mauro**. Os livros traduzidos foram: ***Commentaria in Libros IV Regum* e *Commentaria in Libros II Paralipomenon*.**

Em uma comparação desses textos antigos com textos posteriores, este últimos também da autoria de beneditinos, **Callaey** novamente foi tomado pela surpresa, eis que, dava para comprovar perfeitamente a existência de algo em comum entre eles ou uma universalidade de critérios em torno da arte da construção (arquitetura), da simbologia do Templo e das virtudes do arquiteto.

O Irmão **Callaey** não parou por aí, tanto que, acabou consultando muitas outras fontes beneditinas, destacando-se os seguintes autores: **Teófilo (séc. XI), Leão de Ostia (1046-1115), Abade Suger de Saint Denis (1081-1151), Gervásio de Canterbury (Cantuária) (1141-1210**), entre outros.

Na sequência, veremos alguns dos comentários do Irmão **Callaey**, que nos darão uma ideia mais aproximada dessas influências:

> *"La vía conformada por los venerables Beda, Aluino, Rabano Mauro y Walafrid Strabón há sido señalada por historiadores, teólogos, filólogos y hebrasístas, que demuestra su potencia y actividad. Esta corriente difundió em los vastos territórios del império carolíngio las tradiciones y simbolosde los masones que actuaban bajo el impulso benedictino y que, luego, tivoieron su apogeo em las órdenes de Cluny y Hirsau. Em segundo lugar, se han elegido um conjunto de ideas fundamentales que, originadas em la tradición de los monjes constructores, influyeron directamente en las asociaciones operativas lacias y, a través de estas últimas llegaron hasta la masonería moderna. Ellas son: a) La tradición del Templo de Salomón, b) El Simbolismo del Templo, c) La idea de un Gran Arquitecto del Universo, d) El pensamiento simbólico-alegórico, e) El trabajo interior (desbastar la Piedra Bruata) e f) El trabajo exterior (la construcción del Templo de la Virtud)."*
>
> *(Callaey, 2016, págs. 150-151)*

Comentários:

E de acordo com a resenha que aparece na última capa do livro do Irmão **Eduardo R. Callaey**, o que se intitula **"La Masonería y sus Orígenes Cristianos",** o objetivo ali é mesmo o de considerar a existência de um vínculo entre o simbolismo maçônico e os escritos daqueles que sabidamente são tidos como alguns dos antigos e sábios exegetas que foram membros da Ordem Beneditina.

A descoberta do livro do Irmão **Callaey** é mesmo um grande achado, pois, vem para reforçar a parte deste capítulo que trata com exclusividade dos monges beneditinos, já que traz à luz informações importantes.

Não dá para esquecer que um dos nossos grandes estudiosos, o Irmão **Theobaldo Varoli Filho**, considerava os beneditinos e os cistercienses como os ancestrais da **Maçonaria Operativa.**

Mas, ainda não podemos dar por terminado esse tema que se refere às ordens monásticas. Numa próxima etapa, ainda nos resta falar sobre **Cluny, Cistercienses** e a **Escola de Hirsau.**

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

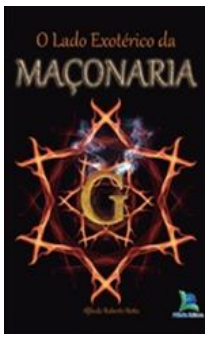
- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

A encarnação

Pelo V. Irmão Alfredo Roberto Netto, 33

NOTA: Este trabalho faz parte do livro "O lado esotérico da Maçonaría", que o autor nos permitiu publicar. Você pode ver todos os livros do autor e como comprá-los na página de publicidade.



O pode entrar em contato com o autor pelos médios seguintes:
Email: roberttinetto@uol.com.br
Whatsapp: +55 11 99686-7324

A capa do livro diz exotérico quando o correto e esotérico, coisas que passam, ne?

A relação que existe entre todas as almas e a Grande-Alma é a base científica da crença na Fraternidade. Portanto: "Fraternidade é uma realidade da Natureza, não um ideal".

Depois de vencidas todas as etapas evolutivas e estando Espírito independente e "Consciente", passa, lentamente, a assumir a gerência de seu próprio destino, ainda que sob a assistência de outras entidades espirituais que auxiliam o Pai em Sua obra.

Quando ainda iniciante no uso da Razão, e incapaz de planejar plenamente suas existências materiais futura por falta de experiências e amadurecimento, o Espírito ou Mônada é conduzida a um ciclo de reencarnações, necessárias à sua evolução, dentro de um processo natural e automático, muitas vezes sem absoluto conhecimento do que lhe ocorre.

Ela é, de fato, uma "centelha" do Fogo Criador, e possui, portanto, em si as mais maravilhosas possibilidades divinas, embora, até o momento, sejam apenas germes que precisam se desenvolver. E é na vida física que estes germes encontram maior possibilidade de desenvolvimento.

> *A humanidade faz parte de um gigantesco movimento de Vida Divina em direção à matéria. Há muito tempo atrás, passamos pelo nível mais inferior da curva descendente e ascendemos ao outro lado da curva, no nível humano. Devemos subir mais e mais para os níveis dos anjos, dos grandes Espíritos, níveis, por enquanto, além de nosso alcance.*
> (C. Leadbeater [1] – "A Gnose Cristã" – capítulo quinto: O Método do Progresso Humano)

Seres de adiantada evolução acompanham e assessoram seus irmãos mais novos, conduzindo-os às diferentes etapas, ou vidas físicas, onde deverão passar por planejado processo de despertamento de suas potencialidades.

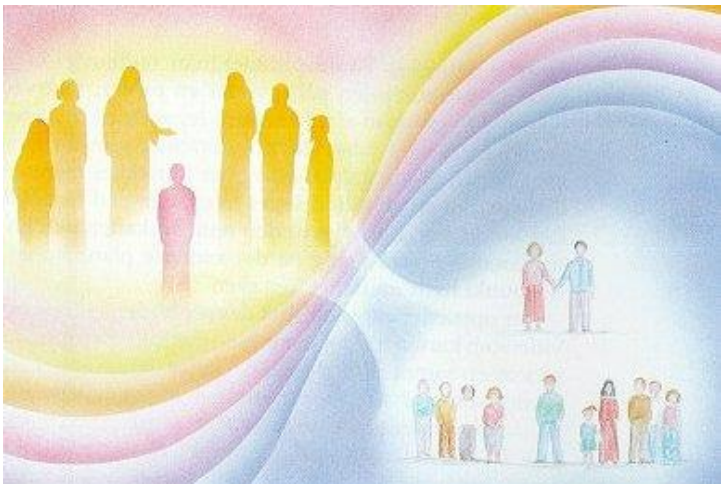
"Descida" do Espírito à Alma - Como já demonstrado no estudo dos diferentes Planos Espirituais, a Mônada reside no Plano de Sua criação, o Monádico ou Anupadaka, muito além do alcance de nossa consciência, mas necessita imergir ou "descer" ao Plano Físico para a aquisição das experiências de que carece.

---

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Charles Webster Leadbeater (Londres, Inglaterra, 16 de fevereiro de 1847 — Perth, Austrália, 1º de março de 1934), foi sacerdote da Igreja Anglicana e Bispo da Igreja Católica Liberal, escritor, orador, maçom e uma das mais influentes personalidades da Sociedade Teosófica.

À semelhança do Criador, traz em si, a tríplice expressão das Energias Divinas: da "Vontade", do "Amor e Sabedoria" e da "Inteligência Ativa".

E será por esta tríplice expressão que irá se manifestar no Plano imediatamente inferior ao da sua criação, o Plano do Poder ou Átmico, também conhecido como Espiritual.



Em movimento ainda mais descendente, e restringindo-se progressivamente, ultrapassa o Plano da Sabedoria ou Budico, também conhecido como Intuicional, até alcançar o Plano Mental ou Causal, também conhecido como Manásico, onde irá constituir o que chamamos de Alma ou Ego no Homem.

E é a Alma, esta pequena parcela do Espírito, que transita de corpo em corpo em diferentes encarnações, mantendo-se sempre no mesmo Plano, este bem inferior ao do Monádico, mas muito superior ao Físico.

Da Alma ao Corpo Físico – Pela sua própria origem, a Alma traz em si, também a tríplice manifestação do Espírito.

Para "assumir" um Corpo Físico, ele necessita antes, formar o Corpo Mental, comumente denominado de "Mente", e também o Corpo Astral, através do qual as emoções deverão funcionar. Antes, porém, da formação do Corpo Físico, há a interferência de um novo elemento na constituição do Corpo Etérico, correspondente ao Físico a se formar.

Deverá existir a intervenção de uma entidade superior, esotericamente denominado de "Elemental", que deverá auxiliar o Espírito reencarnante a compor seu Corpo Etérico, o modelo vibratório sobre o qual deverão se compor todas as células do futuro Corpo Físico, segundo o modelo fornecido pelos "Senhores do Karma".

Assim, a moldagem do Corpo Físico é executada por uma autoridade superior à sua; o corpo deve acatar as condições de raça, família e ambientes exigidas por seu passado [o grifo é nosso]. *Essa ação limitadora do Karma necessita de um veículo que seja uma expressão parcial da consciência atuante – parcial não apenas devido à emissão de energia a partir da rusticidade do próprio material, mas também às limitações externas mencionadas. Grande parte de sua consciência, ainda que pronta a exprimir-se no Plano Físico, deve assim ser excluída; apenas uma porção mínima aparecerá no Plano Físico como consciência vigil.* (Annie Besant [2] – "Um Estudo Sobre a Consciência – Uma contribuição à Psicologia" – capítulo XI – A Mônada em Ação)

Somente após assumir os veículos intermediários, Mental, Astral, e o Etérico devidamente adequado à "Lei de Causa ou Efeito" ou "Lei do Karma", poderá a Alma iniciar a formação do futuro Corpo Físico e nascer no mundo físico.

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Annie Wood Besant (Londres, Inglaterra, 1 de outubro de 1847 – Adyar, Madras, Índia, 30 de setembro de 1933) foi uma escritora, teósofa, erudita, militante socialista, maçom, ativista e defensora dos direitos das mulheres, uma das mais notáveis oradoras da sua época e autora de uma vasta obra literária sobre Teosofia.

Em 1889, ela foi solicitada a escrever uma crítica negativa sobre a Doutrina Secreta, um livro escrito por Madame Blavatsky. No entanto, depois de ler a obra ela se impressionou com os conteúdos e, ao realizar a entrevista com a autora (também conhecida por H.P.B) se encantou com o seu magnetismo e solicitou tornar-se membro da Sociedade Teosófica.

Em 1903, mudou-se para Índia e, em 1908, foi eleita presidente internacional da Sociedade Teosófica, posição esta que ocupou até falecer em 1933.

André Luiz [3], sob a óptica espírita, em "Evolução em Dois Mundos" (capítulo 19 – Alma e Reencarnação), informa que:

> *Institutos de escultura anatômica funcionam, por isso, no Plano Espiritual, brunindo formas diversas, de modo a orientar os mapas ou prefigurações do serviço que aos reencarnantes competirá, mais tarde, atender.*
>
> *Corpos, membros, órgãos, fibras e células são aí esboçados, antes que se definam os primórdios da rematerialização terrestre, porque, nestes casos, em que a Alma oscila entre méritos e deméritos a reencarnação permanece sob os auspícios de autoridades e servidores da Justiça Espiritual que administra os recursos a cada aprendiz da sublimação, de acordo com as obras edificantes que lhes constem do currículo da existência.*

Quando encarnado, Três Forças principais fluem pelos Sete Chakras [4], ou Centros de Força, do Corpo Etérico ao Físico, sustentando-o em seu "tempo" de vida.

Desse modo, a Alma enclausurada, durante a encarnação, reflete-se temporariamente em seus veículos inferiores que, juntos, constituem a "Personalidade" do Homem.

Em resumo, a Alma, ou Ego, é uma expressão parcial do Espírito, ou Mônada, em planos inferiores, formada a fim de que possa entrar na evolução e retornar ao Espírito com qualidades desenvolvidas pela experiência. Ela por sua vez, desloca para baixo uma parte de si, em planos ainda mais inferiores, com o mesmo propósito, constituindo o que se denomina de Personalidade.

Assim como a Alma é uma expressão imperfeita do Espírito, também a Personalidade é uma expressão imperfeita da Alma, de tal sorte que, uma pessoa que conhecemos é, na verdade, apenas um fragmento de um fragmento.

A Energia Divina – Além de "criados" por Deus, somos sustentados por Ele em nossa evolução, por diversas Forças ou formas de Energias, todas oriundas de um ou outro de Seus Três Aspectos: Vontade, Amor e Sabedoria e Inteligência Ativa.

As diferentes formas destas Forças – Luz, Calor, Eletricidade, além de outras energias já desenvolvidas pela Ciência, parecem ser variantes, que sob determinadas condições, podem ser transformadas umas nas outras. É o "Fluído Cósmico Universal" de Allan Kardec.

A chamada "Força da Vida" surge na Segunda Efusão, ou ação da Energia do Amor e Sabedoria, que ultrapassando o Plano Budico, desdobra-se como o princípio Crístico que gradualmente se desdobra dentro da Alma do Homem.

---

[3] **Nota da Retales de Masonería:** André Luiz é o nome atribuído pelo médium e filantropo brasileiro Francisco Cândido Xavier a um dos espíritos mais frequentes em sua obra psicografada. André Luiz teria sido um médico em sua última encarnação e muitas das obras psicografadas atribuídas a ele possuem diversas informações biológicas complexas. Um artigo publicado na revista científica Neuroendocrinology Letters em 2013, cientistas brasileiros compararam o conhecimento médico recente com doze obras psicografadas por Chico Xavier atribuídas a André Luiz, identificando nelas várias informações corretas altamente complexas sobre a fisiologia da glândula pineal e que só puderam ser confirmadas cientificamente cerca de 60 anos após a publicação das obras.

[4] **Nota da Retales de Masonería**: Chacras, também conhecidos pela grafia chakras, segundo a cultura hindu, yogue e estudos do ocultismo, teosofia e conscienciologia, são centros de absorção, exteriorização e administração de energias no duplo etérico. Os chacras são estudados por diversas religiões, escolas espirituais e pesquisadores da área espiritualista e existem alguns consensos acerca de suas funções, formas e funcionamento dentre estes envolvidos. s

Outra Força distinta é a da Kundalini [5], ou Fogo Serpentino, emanante da Primeira Efusão, ou ação da Energia da Inteligência Ativa, que vitalizou a matéria e agora se encontra em seu caminho de volta, com importante papel na evolução de todos os Corpos de todas as criaturas vivas.

Uma terceira Força é a "Prânica", uma expressão do Primeiro Aspecto de Deus, ou da Vontade, que jorra do Sol sob a forma de Prana, nas diferentes modalidades já estudadas. A Vitalidade em si não é "vida", mas extremamente necessária para a manutenção da vida em uma forma física, com sua absorção pelo Chakra Esplênico.

Padrão Vibratório X Evolução – Tudo no Universo é vibração. Ondas vibratórias com espectros diferentes, ou diferentes faixas de vibração. A Luz é uma vibração com determinada faixa de onda, assim como o Som, ou mesmo a própria Matéria. O próprio Pensamento é uma vibração.

Há uma extensa gama de vibrações que se estende ao infinito, e é dentro de frequências vibratórias que todos os tipos de Matéria existem. Quando o Criador se manifestou e deu origem ao primeiro Plano, com ele surgiu a primeira manifestação vibratória, porém, em uma frequência de onda, para nós, ainda inconcebível.

À medida que os Planos foram se "materializando" de uma forma mais grosseira, surgiram outras diferentes frequências de ondas vibratórias, agora mais lentas e mais longas.

Convém lembrar que os Sete Planos se interpenetram e que a "Consciência" significa o poder de resposta às vibrações de cada Plano. Um homem pode estar cônscio no Plano Físico porque seu corpo foi organizado para receber e transmitir as vibrações daquele plano, mas mostra-se inteiramente inconsciente aos demais, embora suas vibrações o toquem, porquanto ainda não organizou convenientemente seus Corpos superiores para este intercambio vibratório.

Como a Alma "não desenvolvida" não consegue responder completamente às vibrações mais elevadas, ela só se apercebe de uma pequena parte delas, normalmente restritas ao seu Plano de desenvolvimento. Contudo, deverá aprender a responder às mais elevadas e o processo de que se utiliza, é nascer em um corpo Físico, onde deverá aprender e desenvolver certas qualidades dentro de si.

Após breve período de tempo encarnado, retorna à vida espiritual, carregando consigo as experiências adquiridas e, após determinado período de "descanso", retorna a um novo casulo de carne. Cada vida física produz certos resultados em função dos embates ocorridos, que são transmutados em faculdades e poderes durante o tempo intermediário entre a morte de um homem e sua próxima reencarnação, aumentando seu poder vibratório, ou de percepção vibratória.

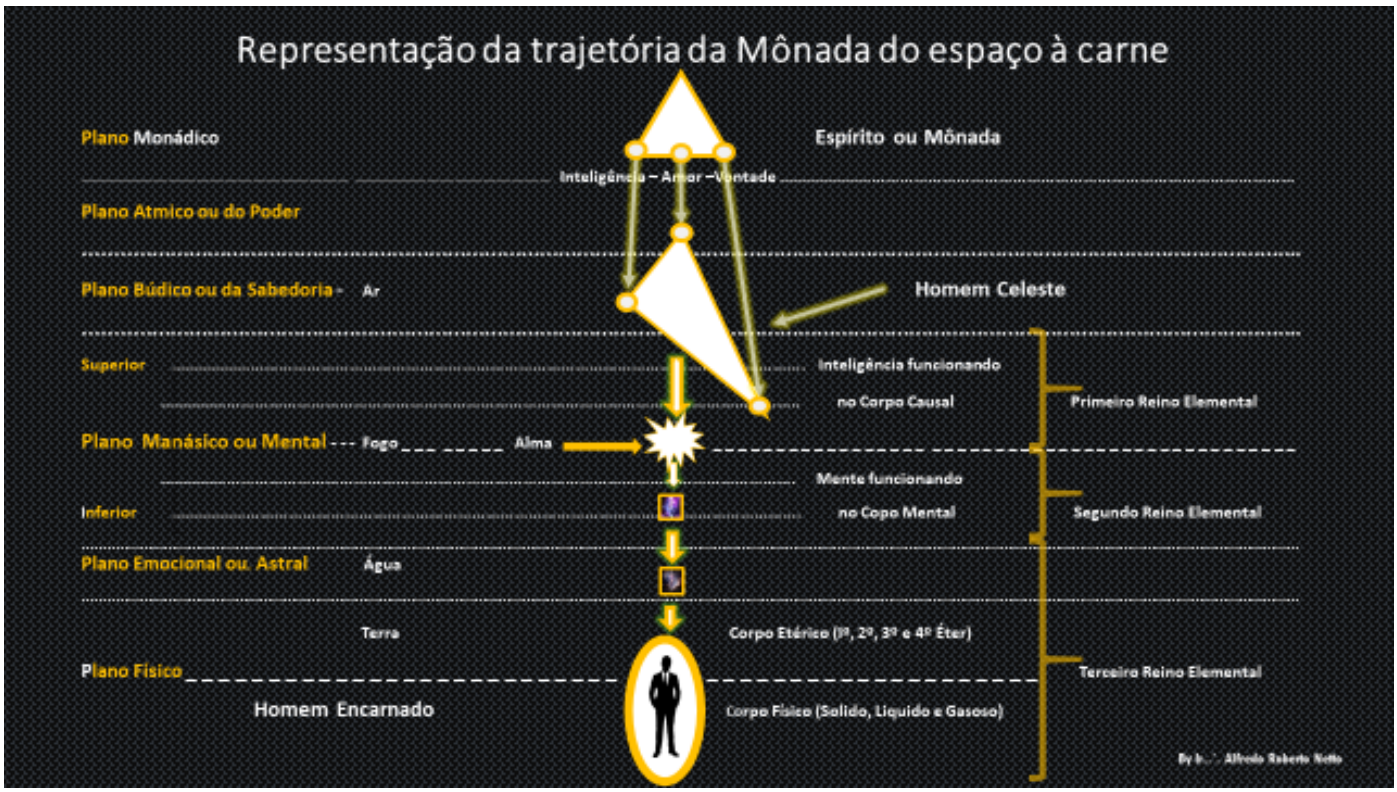
À medida que evolui, vida após vida, torna-se, progressivamente, apta a responder a vibrações mais numerosas e elevadas, até alcançar o padrão vibratório de sua própria morada – o Plano Monádico – plenamente desperta e completamente responsiva a toda gama de vibrações dos diferentes planos.

[5] **Nota da Retales de Masonería:** Kundaliní é o poder espiritual ou físico (dependendo da linhagem esotérica ser espiritualista ou naturalista) primordial ou energia cósmica que jaz adormecida acima do primeiro chakra o Muladhara, ficando no osso sacro chamado de Múládhára Chakra, o centro de força situado na base da coluna. Seria a energia que transita entre os chakras que são centros de energia no corpo físico. Ao ser despertada a Kundalini percorreria todo o corpo espiritual, equilibrando os canais energéticos e centros de energia (chakras). A ascensão da kundalini corresponderia àquilo que os místicos designam o "segundo nascimento em espírito", ao início da viagem no reino interno neste mundo, àquilo que corresponde à descoberta de Deus no nosso inconsciente.

É nesse processo que se desenvolve o Pensamento do Espírito.

> *Nos fundamentos da Criação vibra o Pensamento imensurável do Criador e sobre este plasma divino vibra o pensamento mensurável da criatura, a constituir-se no vasto oceano de força mental em que os poderes do Espírito se manifestam. (...)*
>
> *(...) da matéria mental dos seres criados, estudamos o pensamento de cada um deles, a se graduarem nos mais diversos tipos de onda, desde os raios super-ultra-curtos, em que se exprimem as legiões angélicas, através de processos ainda incessíveis à nossa observação, passando pelas oscilações curtas, médias e longas em que se exterioriza a mente humana, até as ondas fragmentárias dos animais, cuja vida psíquica, ainda em germe, somente arroja de si determinados pensamentos ou raios descontínuos. (...)*
>
> (André Luis – Mecanismos da Mediunidade – capítulo IV – Matéria Mental)

É assim que se processa a "Evolução" do Espírito através da Reencarnação.



Lei de "Causa e Efeito", uma Lei "Justa e Perfeita": Interessante proposta encontra-se nas escrituras esotéricas quanto à Lei de "Causa e Efeito" ou "Lei do Karma".

Em Gálatas 6:7, encontramos *"de Deus não se zomba"* e que *"o que o Homem semear, isso também colherá"*. Os textos esotérico-indianos fazem referência à existência de quatro Grandes Seres, denominados de os "Quatro Devarajas" ou "Reis-Anjos", mencionados como os "Quatro Regentes da Terra" ou "Regentes dos Quatro Cantos do Globo", os pontos cardeais. Alusão a eles são feitas pelo profeta Ezequiel e por João Evangelista, descritos como "Quatro Rodas de Fogo Vivo" repletas de olhos por dentro, ou ainda como as "Quatro Criaturas ao redor do trono de Deus".

Como se trata de assunto complexo e pouco usual optou-se pela transcrição de um texto de C. Leadbeater do livro "A Gnose Cristã", onde aborda o tema com maestria, evitando-se, desta forma, qualquer erro de interpretação. Afirma o autor, que toda a nossa evolução é um estupendo problema matemático, uma vasta equação a se resolver.

> *(...) Nesta gigantesca soma, cada homem é um pequeno cálculo subsidiário, uma parte diminuta, mas necessária desse todo inconcebível, um único item nessa conta celeste colossal – infinitesimal em si mesmo e, no entanto, indispensável á balança e à simetria desse tremendo total – e, portanto, a ser tratado com o maior carinho e respeito, e trabalhado com meticulosa exatidão.*
>
> *Sem dúvida, essa é uma visão um tanto mecânica, mas devemos observar que a Lei do Karma é uma das grandes Leis da Natureza, que funciona assim, mecanicamente, e que existe uma estreita analogia entre ela e a ideia da matemática. Quando o Uno se tornou muitos, quando o Logos* [o Criador] *derrama-se sobre a Matéria, pode-se dizer que Ele exprime este prodigioso problema. Na verdade, Ele produz um número quase infinito de colocações separadas que espalha em quantidades crescentes, conforme o Universo avança; e todas elas influenciam-se mutuamente, tomam emprestados fatores umas das outras, agem e reagem entre si mesmas, criando complexidades cada vez maiores, até que todas as combinações e permutas possíveis tenham sido feitas, até o atingimento da mais completa expressão. Esta é a Senda da Exteriorização (Pravritti Marga).*
>
> *Quando ela* [a Senda] *tiver sido trilhada e seus resultados plenamente atingidos, começa então a Senda de Retorno (Nivritti Marga) – o processo de simplificação e solução. Cada uma das equações menores se autorregula e se auto anula; uma a uma, estas são resgatadas à medida que o Homem alcança o Adeptado, até que, finalmente, 'tudo' seja retirado; o grande esforço chega ao fim, o Trabalho Oculto é realizado, e nada é deixado nos Planos Inferiores.*

É, portanto, dentro de um princípio matemático, preciso e infalível, onde todos nossos pensamentos, palavras e ações são computadas e valorizadas numericamente, e anexados, no Tempo e Espaço, ao "todo" da Obra Divina. Não pode haver números negativos, e a positividade significa progresso. Em números negativos, ações são necessárias para que desapareçam e, desta forma, somos conduzidos a experiências onde a negatividade deve se extinguir.

Ao findar uma vida, os Regentes analisam a pontuação alcançada em relação a outras contas que rodeiam o Ser em questão; dos resultados desta análise decidem o tipo de Corpo Físico que necessita, ou merece, e a quantidade de Karma que poderá resolver na existência vindoura.

> *O desenho do futuro corpo é projetado em uma forma-pensamento, dentro do qual, como que em um molde, será derramada a matéria do Corpo Etérico* [a base sobre a qual será formado o novo Corpo Físico]; *o Karma prescrito apresenta-se como um problema matemático a ser solucionado pela legião de agentes dos Lipikas* [os Quatro Regentes] *nos diversos Planos, que têm de encontrar métodos adequados para sua aplicação. A cada nascimento avança-se um pouco em direção à resolução do problema maior, e alguns de seus fatores são solucionados, mas, nesse processo, novo Karma é necessariamente gerado, e certos fatores novos são agregados, os quais, por sua vez, precisarão ser resolvidos ou ajustados.* (ibidem)

É aqui, nesse mecanismo, que os processos Kármicos encontram sua origem**.**

O autor

Ir.´. Alfredo Roberto Netto, MM.´. 33

Profissional:

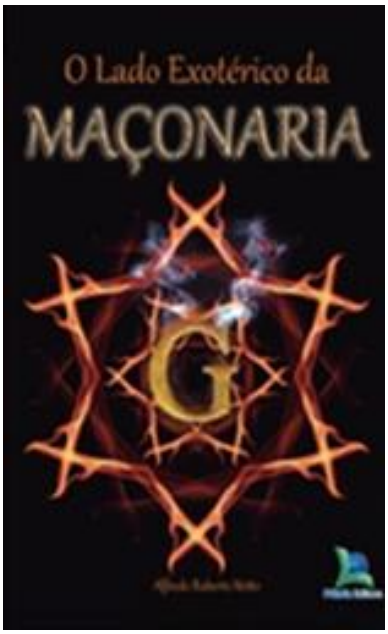
- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil)
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver ente Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.



Polêmicas para livre pensadores

A maçonaria nasceu da ordem dos templários?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Conteúdo recebido por e-mail sem indicação quanto a autoria; uma rápida pesquisa na rede de computadores revelou que no endereço http://www.noesquadro.com.br (agosto/2012) o mesmo está disponível, o qual foi ligeiramente modificado/complementado por nós para os propósitos desta coluna. (Aquilino R. Leal)

Não! É tudo culpa do Ramsay.

E quem foi esse tal de Ramsay?

Chevalier da França, Andrew Michael Ramsay, era um nobre escocês, exilado na França com os Stuarts. Chegou a ser, por um curto período, tutor do príncipe Charles Edward Stuart. Ramsay havia sido iniciado na Maçonaria em 1730, através da Loja "Horn" de Westminster, na mesma época da introdução do Grau de Mestre Maçom. Já por volta de 1737 na França, colaborando com o desenvolvimento da Maçonaria, Ramsay foi convidado a proferir um discurso a um grupo de iniciados quando de uma grande iniciação.

Esse discurso, mais conhecido como "Oração de Ramsay", parece ter sido editado por Ramsay e distribuído aos presentes quando de tal iniciação. Provavelmente, já havia a intenção de divulgá-lo, o que pode ter motivado a publicação, em 1741.

Segue alguns trechos interessantes do discurso:

Nossos ancestrais, os cruzados, reunidos de todas as partes da cristandade na Terra Santa, desejavam reunir em uma única Fraternidade os indivíduos de todas as nações...

Nossos fundadores não eram simples trabalhadores em pedra, nem curiosos gênios. Eles não eram apenas arquitetos qualificados, empenhados na construção de templos materiais, mas também religiosos e príncipes guerreiros que planejaram, edificaram e protegeram os Templos do Altíssimo.

Rei Salomão escreveu em caracteres hieroglíficos nossos estatutos, nossas máximas e os nossos mistérios, e este livro antigo é o Código original da nossa Ordem. ... Após a destruição do primeiro Templo... Zorobabel foi nomeado como Grão-Mestre da Loja de Jerusalém e instruiu o lançamento das bases do Segundo Templo, onde o misterioso livro de Salomão foi depositado. ... Este livro foi perdido... ...até o tempo das Cruzadas, quando uma parte dele foi redescoberto depois da rendição de Jerusalém.

Reis, príncipes e senhores retornaram da Palestina para suas próprias terras e ali estabeleceram diversas Lojas... Nossos graus, nossas Lojas e nossos ritos foram negligenciados na maioria dos lugares. ... No entanto, foi preservado o seu esplendor entre os escoceses, a quem os reis da França confidenciaram durante muitos séculos a salvaguarda da sua família real.

Em nenhum momento Ramsay menciona a Ordem do Templo, mas seu discurso foi a chama inicial da ideia de que a Maçonaria era a sucessora direta dos Templários.

Maçonaria Operativa e Ordem do Templo realmente coexistiram e se relacionaram. Afinal de contas, a Ordem do Templo necessitou de maçons operativos para construir castelos, fortes, capelas, assim como também a Igreja Católica, a nobreza, a burguesia e qualquer instituição ou pessoa que precisava de que algo fosse edificado. Mas qualquer relação além dessa é lenda, sem nem sombra de vestígios.

A teoria de que Ramsay foi o criador do Rito de Perfeição (ou Heredom), o qual serviu de embrião para o Rito Escocês, apesar de defendida por tantos autores, não possui indícios razoáveis. Inspiração é diferente de criação. Ligam o fato de Ramsay ter escrito três diferentes graus com o surgimento dos primeiros "Altos

Graus" da França. Porém, ao que tudo indica, os três graus escritos por Ramsay eram uma proposta de Graus Simbólicos inspirados na Cavalaria Medieval para substituição dos graus então praticados, como forma de "reforçar" a teoria de "origem templária". Há indícios de que é sua a autoria dos graus implementados por Karl Gathen na Alemanha, onde ficaram conhecidos como Rito da Estrita Observância. E foi exatamente o fato desse Rito não possuir uma autoridade declarada, e de ter um forte teor templário, que o sepultou.

Para uma coisa a "Oração de Ramsay" serviu: hoje há graus de cunho templário em praticamente todos os ritos maçônicos praticados.

Vamos agora a mais detalhes sobre a vida de Ramsay por nós colhidos na web.

Andrew Michael Ramsay (1686-1743), também conhecido por Chevalier Ramsay, foi um teólogo e escritor escocês que viveu a maior parte da sua vida adulta em França, como jacobita exilado. Estudou teologia nas Universidades de Glasgow e Edimburgo, tendo-se graduado em 1707. Em 1708, foi viver para Londres, tendo-se relacionado com Isaac Newton, Jean (ou John) Desaguliers e David Hume.

Em 1710, estudou sob a orientação do filósofo místico François Fénelon, tendo-se, por influência deste, convertido ao catolicismo. Após a morte de Fénelon, em 1715, foi viver para Paris, onde se tornou amigo do Príncipe Regente de França, Philippe d'Orléans, que o fez, em 1723, Cavaleiro da Ordem de S.Lázaro de Jerusalém - o que motivou a sua futura designação por Chevalier Ramsay.

Defensor das pretensões jacobitas (de James Stuart) aos tronos de Inglaterra e Escócia, chegou a desempenhar, embora por breve espaço de tempo, as funções de tutor dos filhos de James Stuart, Charles Edward e Henry. Entre 1725 e 1728, viveu como hóspede convidado no Hotel de Sully, sob o patrocínio do Duque de Sully, e frequentou o clube literário parisiense Club de l'Entresol, onde se relacionou, entre outros, com Montesquieu.

Em 1727, publicou as Viagens de Ciro, que foi um grande êxito (um verdadeiro best-seller na época) e o tornou célebre na sociedade (o que, na época, equivalia a dizer: entre a nobreza) francesa.

Desde a introdução em França (através dos exilados jacobitas) da maçonaria que Ramsay nela se integrou.

Em 1737, sendo então Grande Orador em França, escreveu e proferiu, perante uma assembleia de nobres, o seu célebre Discurso pronunciado na recepção de Maçons por Monsieur de Ramsay, Grand Orador da Ordem.

Neste discurso, Ramsay efetua uma ligação da Maçonaria às cruzadas. Veio a ser um dos discursos maçônicos mais divulgados e discutidos da História da Maçonaria. Nenhum outro recebeu alguma vez mais atenção. Nenhum outro teve, até agora, maior efeito no desenvolvimento dos eventos relativos à Maçonaria.

No entanto - e tal é hoje pacífico entre os historiadores da maçonaria - o que ele relatou não corresponde à realidade histórica. A Maçonaria não deriva dos Templários nem das Cruzadas e Ramsay sabia-o bem. Na ocasião, o seu propósito foi dar aos recém-iniciados uma razão para terem orgulho na Ordem. A sua Oração, por consequência, não foi um resumo histórico factual, antes uma narrativa alegórica sobre as suas origens. Foi essencialmente o discurso do idealista que ele era.

Assim, ele falou de uma ligação entre os Cruzados e os Maçons, afirmando que, depois das Cruzadas, o Príncipe Eduardo, filho de Henrique III de Inglaterra, tinha trazido de volta àquele país as suas tropas, que tomaram o nome de... Maçons. Acrescentou que, das Ilhas Britânicas, a Arte Real estava então a passar para França, que iria passar a ser a sede da Ordem (!) e continuou dizendo:

> "As obrigações que vos foram impostas pela Ordem são as de proteger os vossos irmãos pela vossa autoridade, de os iluminar pelo vosso conhecimento, de os edificar pelas vossas virtudes, de lhes acudir nas suas necessidades, de renunciar a todo o ressentimento pessoal e de favorecer tudo o que possa contribuir para a paz e a unidade da sociedade."

Ramsay ligou a Maçonaria aos Cruzados, designadamente ingleses. Mas, ao contrário do que é correntemente afirmado, não é exato que tenha feito qualquer referência aos Templários. Este mito sobre um mito nasceu de um erro de Mackey, que tal afirmou na entrada dedicada à "Origem Templária da Maçonaria" na sua Enciclopédia da Maçonaria. Os grandes também se enganam, Mas os erros dos grandes acabam por ser divulgados como verdades...

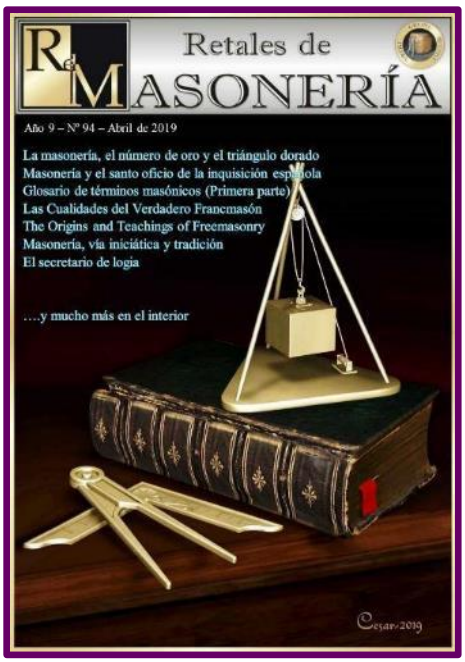
Em nenhuma passagem do Discurso Ramsay sugeriu a criação de um novo rito, mas dele foi isso que veio a resultar. A Maçonaria tinha sido introduzida em França poucos anos antes, mas a nobreza francesa (o Povo, esse, simplesmente sobrevivia e só com a sua sobrevivência se preocupava), embora de alguma forma fascinada, não acreditava que fosse possível que o ideário maçónico fosse originário de trabalhadores comuns, de mãos calejadas pelo trabalho de construção. Ramsay proporcionou-lhe uma resposta a essa desconfiança e um pretexto para que vissem a Maçonaria como digna de si: providenciou-lhe, à Maçonaria, nobres ancestrais!

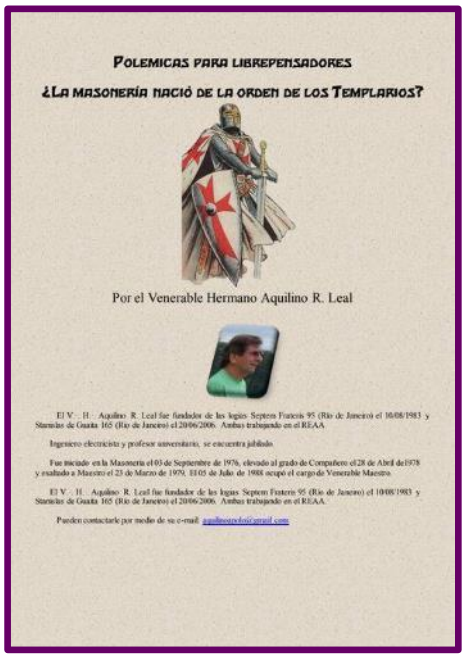
Quase que de um dia para o outro, a nobreza e a intelectualidade francesa dedicaram-se a esta novidade, reformulando-a a seu gosto: em pouco tempo, mais de 1.100 graus foram inventados, agrupados em mais de cem ritos. A maior parte deles teve uma existência efémera, mas, entre os que sobreviveram, contavam-se os 25 graus do Rito de Perfeição, antecessor direto do Rito Escocês Antigo e Aceite.

O maçom Andrew Michael Ramsay, com o seu famoso Discurso, inadvertidamente mudou o curso da História da Maçonaria, ao inspirar a criação dos Altos Graus, daí vindo a ocorrer uma evolução que veio a culminar no Rito Escocês Antigo e Aceito.

"A necessidade leva as pessoas ao engano e a fome os lobos a sair do arvoredo." (François Villon)

Publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 94, abril de 2019, página 81, sob o título ¿LA MASONERÍA NASCIÓ DE LA ORDEM DE LOS TEMPLARIOS? Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

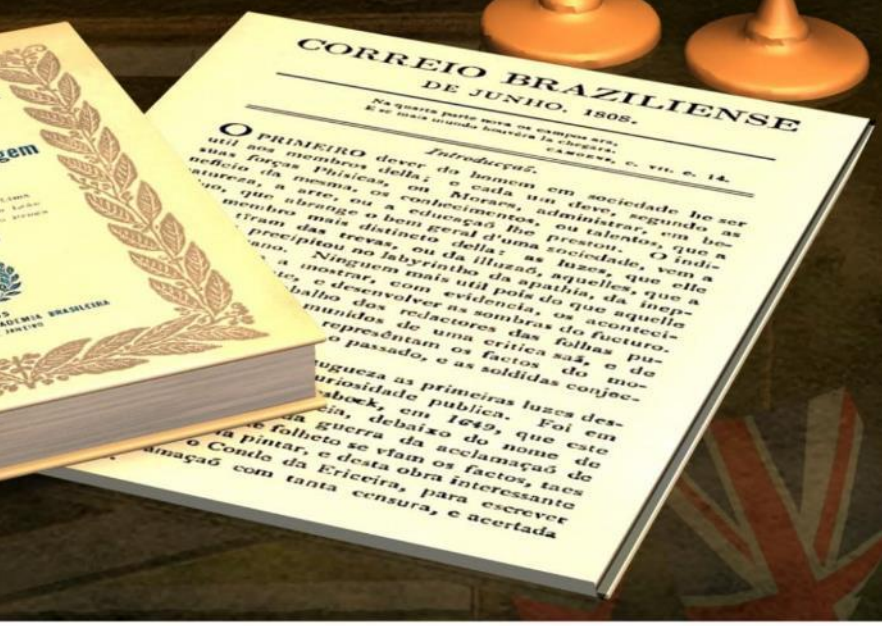




Hipólito José da Costa Pereira

O maçom patrono da imprensa brasileira.

Pelo Respeitável Irmão Gustavo Vernaschi



Cesar-2022

Hipólito José da Costa Pereira: O maçom patrono da imprensa brasileira.

Acadêmico da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras: Gustavo Vernaschi Patuto
Patrono: Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça

Escrever este panegírico [1] referente o **patrono da cadeira 21 da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras, da cadeira 17 da Academia Brasileira de Letras e da Imprensa Brasileira** é uma honra e um grande desafio.

O seu legado maçônico e social para o Brasil, Portugal e Inglaterra foram imensos. Tenho oportunidade, com este panegírico, de pesquisar ainda mais sobre este maçom que se não foi o maior expoente maçônico do Brasil, está entre os 3 maiores maçons de nossa constelação Brasileira na minha visão.

Tive um primeiro contato com este patrono, quando escrevi o capítulo 11, referente "*A fusão da Grande Loja de Londres (Modernos) com a Grande Loja da Inglaterra (Antigos) e a figura de um brasileiro envolvido*" no livro "*Introdução ao Rito Moderno ou o Rito de Fundação da Maçonaria Especulativa*" [2] lançado em 2020.

Figura 01

Afinal, quem foi Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça? (**Fig.01** – Retrato, a óleo, de Hipólito da Costa, tendo nas mãos o Correio Braziliense, em poder de sua bisneta Sra. Mary da Costa Bates. Pertenceu ao Duque de Sussex, passando, por sua morte à viúva do jornalista, Mary Ann da Costa.)

Foi um jornalista, diplomata brasileiro nos EUA e México e fundador do primeiro jornal brasileiro e que, naqueles tempos, vivia exilado na capital britânica. Frise-se que seu jornal, o *Correio Brasiliense ou Armazém Literário* circulou de 01/06/1808 até 01/12/1822. É por este motivo que "O Dia Nacional da Imprensa no Brasil", a partir da lei 9.831, assinada pelo presidente Fernando Henrique Cardoso em 13 de setembro de 1999, é comemorado em 1º de junho, quando começou a circular o jornal, em Londres.

Além da enorme obra do *Correio Braziliense*, Hipólito também publicou livros, sendo eles: *Narrativa da Perseguição*, publicado em 1811; *Gramatica Ingleza*, publicada em 1811, com edição mais conhecida de 1825; *História de Portugal*, composto por uma sociedade de Literatos, no qual redigiu o capítulo referente ao reinado de D.Maria I, na edição de 1809; *Sketh for the History of the Dionysian Artificers*, monografia de 47 páginas publicada em 1820 [3].

José Agostinho de Macedo atribuiu a autoria das *Cartas sobre a Framaçoneria* à Hipólito, apesar desse a ter negado [4]. As *Cartas sobre a Framaçoneria*, ou melhor dito à francesa da Franco-maçonaria, é o título – ao que se saiba - da primeira publicação em defesa da maçonaria publicada no início do século XIX, sendo uma das obras mais inovadoras do universo da maçonaria, pelo seu aspecto pedagógico e objetividade, pouco apologética da organização, embora aponte a defesa dos respectivos princípios.

---

[1] Panegírico desenvolvido para o livro "Honra a quem honra" – Expoentes da Maçonaria Brasileira / Paulo Benevenute Tupan (Org) Brasilia: CMSB, 2022.

[2] Patuto, Gustavo Vernaschi, 1980 – Introdução ao Rito Moderno ou o Rito de Fundação da Maçonaria Especulativa. Editora Independente. Curitiba, 2º Edição. 2022

[3] RIZZINI, 1957, p.16

[4] DOURADO, 1957 p.124.

As *Cartas sobre a Framaçonaria* revelam a defesa dos princípios maçônicos, mas de uma forma crítica, lógica e racional, onde se apontam os argumentos a favor e contra ela, acabando o autor por dar sua opinião, de modo mais ou menos isento. Nota-se que há primazia de uns temas sobre outros: acusação e perseguição dos maçons, relações entre a maçonaria e a sociedade civil e a posição de autores sobre a maçonaria, o que permite concluir que as Cartas são essencialmente uma defesa da maçonaria perante um ataque injustificado por um libelo acusatório perpetrado por homens da Igreja.

Já em sua passagem pela casa Tipográfica do Arco do Cego (foi uma editora localizada em Lisboa, Portugal [5]), quando teve um trabalho vinculado às publicações oficiais e régias, Hipólito publicou: "*Descrição da árvore açucareira*", em 1799, ainda na Filadélfia. "*Descrição de uma máquina para tocar bomba a bordo dos navios*", em 1800. "*História do Banco da Inglaterra*", em 1801. Nesse mesmo ano, ainda vinculado à casa editoria do Arco do Cego, publicou a tradução dos "*Ensaios Políticos, Econômicos e filosóficos, de Benjamin Rumford* [6]."

Nascido na Colônia de Sacramento em 25/03/1774, cursou as primeiras letras em Porto Alegre e se preparou para prestar o vestibular em Coimbra.

Em 29/10/1792, com 18 anos de idade, matriculou-se na Faculdade de Matemática e no mesmo mês na Faculdade de Filosofia da Universidade de Coimbra. ingressou na faculdade de Direito em 18/10/1793 onde se formou em 05/06/1798 com 24 anos de idade.

Após três meses de formado, no reinado de D.Maria I, foi nomeado por D. Rodrigo de Souza Coutinho (Conde de Linhares e Ministro da Rainha), para uma missão nos Estados Unidos da América.

Hipólito embarcou para os Estados Unidos a 16 de outubro de 1798, chegando à Filadélfia, após 59 dias de viagem, em 13 de dezembro de 1798.

Viveria durante dois anos num país completamente diferente do seu, recebendo em cheio o impacto das ideias maçônicas, provenientes da França e da Inglaterra, nos recém libertos Estados Unidos.

Frequentou os meios profanos e maçônicos de Filadélfia. Tudo leva a crer que teria sido iniciado maçom no dia 12 de março de 1799 na loja George Washington nº 59 aos 25 anos de idade.

Em 1º de janeiro de 1799 foi apresentado ao Presidente John Adams, apreciando a simplicidade com que esse tratava as pessoas, de forma tão diferente da etiqueta da monarquia portuguesa. Um diplomata espanhol também apresentou Hipólito a Thomas Jefferson, tendo, inclusive, jantado ambos na casa deste, na Filadélfia.

Relacionou-se também com vários emigrados franceses, pois existiam mais de 2.500 naquela época na Filadélfia, fugidos primeiramente do Terror e posteriormente de Napoleão Bonaparte.

Hipólito retornou a Portugal no final de 1800.

Em abril de 1802, D. Rodrigo, então ministro da Marinha e Ultramar, mandou-o a Londres para comprar livros, destinados à Biblioteca Pública e máquinas para a Imprensa Régia. A ida à Londres também possuía outro objetivo: estabelecer contato e reconhecimento da Maçonaria Inglesa no tocante à sua congênere Portuguesa.

[5] MARTINS, Rui. A Casa Literária do Arco do Cego – Apontamentos para um estudo. Tertúlia Bibliófila. Sábado, 12 de novembro de 2011. Disponível em: https://tertuliabibliofila.blogspot.com/2011/11/casa-literaria-do-arco-do-cego.html

[6] DOURADO, 1957, op.cit, p.80.

Dos contatos com os principais próceres da Maçonaria Portuguesa e sendo um homem acatado pela sua posição e cultura, Hipólito apareceu, em 12 de maio de 1802, às portas da Premier Grande Loja e foi recebido como plenipotenciário de quatro lojas portuguesas que desejavam erigir uma Grande Loja Nacional em perfeita amizade com a Grande Loja dos Modernos.

Sabe-se que os contatos de Hipólito lograram êxito, sendo, esse fato confirmado por William Preston, seu contemporâneo, colega de loja e autor da obra clássica traduzida para o português, em 2017, "Esclarecimentos sobre a Maçonaria ".[7]

Contudo, as intrigas em Portugal, por causa de sua viagem a Londres, campeavam soltas.

Avisado de que seria preso se regressasse a Portugal, Hipólito fez ouvidos moucos. Assim aconteceu que, ao regressar a Lisboa, prende-o José Anastácio Lopes Cardoso, corregedor de crime da Corte, o qual tinha instruções de Pina Manique, chefe de polícia, no sentido de procurar insígnias ou papéis que comprometessem o brasileiro. Esteve detido na polícia em Lisboa desde 02/08/1802 e depois nos cárceres do Tribunal da Santa Inquisição até à sua fuga da prisão em 18/08/1805, data a partir da qual esteve escondido em Lisboa.

Ao sair da prisão, Hipólito refugiou-se na casa do Irmão Barradas e no convento de São Vicente de Fora, para ser, depois, entregue aos cuidados dos Irmãos Rodrigo Pinto Guedes e José Aleixo Falcão.

Ainda, em 1805, escapou para o Alentejo, como criado do Irmão desembargador Filipe Ferreira. Em seguida para Gibraltar, onde finalmente embarcou para Londres com a ajuda da Maçonaria, com a compra de guardas e a intervenção dos Irmãos José Liberato e Ferrão.

Vale lembrar que nos três anos de prisão de Hipólito nos cárceres da Inquisição, pelo motivo de ser um maçom, ele viveu sob condições deploráveis, tendo sua saúde fragilizada, o que o atormentou até seus momentos finais.

Hipólito dedicou o seu livro, *Narrativa da Perseguição*, ao príncipe regente Jorge IV, como prova de gratidão ao apoio e proteção.

O livro foi escrito para denunciar os abusos e as atrocidades do Tribunal da Inquisição, e, uma vez mais, carrega sua marca de combater o fanatismo religioso e de defender a liberdade religiosa, característica essa tão bem trabalhada por Hipólito, pelos modernos da Grande Loja de Londres e o Rito Moderno na contemporaneidade e de grande harmonia com o espírito das Luzes.

Posteriormente alcançou a Espanha, dirigindo-se, depois, à Inglaterra, onde acabou vivendo 18 anos até a sua morte em 1823. Lá radicado, exerceu as funções de professor, tradutor, jornalista, impressor, além de ativista político e maçônico.

Da vida doméstica de Hipólito em Londres é conhecido seu casamento com Mary Ann Troughton, filha de um rico funcionário aduaneiro. O duque de Sussex foi uma das testemunhas de seu casamento.

Com Mary Ann (**Fig.02**, retrato da esposa de Hipólito, pertencente à sua bisneta, Sra. Mary da Costa Bales), Hipólito teve três filhos: duas moças e um rapaz. Seu filho que se chamava Augusto Frederico recebeu o nome em homenagem ao duque. Também é conhecido que Hipólito teve ao menos um filho fora do casamento.

Figura 02

[7] Preston, William, 1742-1818 – Esclarecimentos sobre Maçonaria, 1º Ed., RJ Arcanum Editora, 2017

Em Londres, participou de várias lojas maçônicas.

Figura 03

Tanto assim que em 1807 foi membro da Loja das Nove Musas e, em março de 1808, ingressou na Loja Antiquity, cujo Venerável Mestre era o Duque de Sussex (**Fig.03**, retrato de Samuel Drummond c.1812 em Fresmasons hall).

Chegou a ser Mestre Adjunto (Deputy Master) em 1812/1813 quando o duque era venerável, ou seja, na ausência do duque, presidia as sessões. Consta, ainda, ter sido um dos fundadores da Loja Royal Invernes, em 1814.

Com Domingos José Martins (Brasileiro, do Espírito Santo, e que em Londres comerciava), Hipólito fundou a loja "Lusitana 184" em 1812, ao Grande Oriente de Londres, que, em ligação com as academias e clubes secretos do Recife, preparou a revolução pernambucana de 1817, à qual, na hora precisa, Hipólito negou apoio [8] pois sustentou a convicção do Império Luso-Brasileiro, sendo então contrário à ruptura do Brasil com Portugal.

Imerso na prestigiada rede social da alta sociedade inglesa, maçônica e política, Hipólito se envolveu comercialmente na luta pela independência da América Hispânica. Ele recrutou mercenários em território britânico e guarnecia de armamentos e munições aos rebeldes, em lugares como Colômbia e Chile. [9]

Dessas agências, provieram a amizade com Francisco Zéa, vice-presidente da Colômbia. Zéa foi encarregado por Bolívar de tratar um empréstimo na praça de Londres, tendo Hipólito como intermediário. Hipólito, por sua vez, deu notícia do êxito do empréstimo no *Correio Brasiliense*. [10]

Os negócios com estrangeiros era uma das várias atividades que Hipólito tinha para garantir seu sustento.

Foi muito chegado ao Duque de Leister e amicíssimo de Augustus Frederick, Duque de Sussex, um dos filhos de Jorge III, que foi primeiro Grão-Mestre da Grande Loja Unida da Inglaterra, desde sua criação em 1813 até 1843, quando veio a falecer. O duque de Sussex, em 1813, foi nomeado Grão-Mestre Adjunto dos Modernos, sucedendo ao seu irmão – o Príncipe de Gales – como Grão-Mestre dos Modernos.

Por ocasião da fusão, tornou-se Grão-Mestre da Grande Loja Unida da Inglaterra, tendo seu irmão – o Duque de Kent, Grão-mestre dos Antigos - como Grão-Mestre Adjunto.

Após a derrota de Napoleão, a monarquia inglesa unificou sua maçonaria para melhor dominar o mundo.

O duque de Sussex exerceu imensa influência sobre os destinos da maçonaria em seu tempo de grão-mestrado e teve, como seu secretário particular, o 'nosso' Hipólito que também participou, ativamente, até a sua morte em 1823, de todos os mais íntimos segredos da fusão maçônica de 1813.

Foi, também, membro da Loja de Promulgação (dos novos rituais) em 1809/1811, da Loja de Reconciliação 1813/1816 e do Corpo de Mestres Instalados que existia na Grande Loja dos Antigos (mas inexistente nos Modernos).

Com as mais recentes pesquisas maçônicas inglesas descobriram manuscritos de HJC sobre a elaboração dos novos rituais que resultaram na união das duas Grandes Lojas rivais.

[8] RIZZINI, 1957, p.09
[9] COSTA, Apud, DOURADO, 1957, p.115.
[10] COSTA, 2001, Volume XVIII, p.307.

John Hammil chega a dizer que "H.J. da Costa, foi um homem de grande importância na história da Independência e da cultura do Brasil, e como se descobriu recentemente, de não menos importância no desenvolvimento de nossos rituais imediatamente antes e depois da União de 1813". [11]

Ainda hoje estão sendo encontrados diversos manuscritos de HJC sobre rituais pré e pós-União das Grandes Lojas na Inglaterra.

Existem ainda algumas raríssimas versões, editadas e manuscritas, do Syllabus de William Preston. A mais antiga e a mais rara pertenceu a HJC (AQC, 81:145). Tais versões encontram-se guardadas na seção de obras raras da biblioteca da Grande Loja Unida da Inglaterra.

Hipólito era tão íntimo do duque que chegou a ser nomeado Secretário para Assuntos Estrangeiros da Freemanson's Hall, Presidente do Conselho de Finanças da Grande Loja de 1813 até a sua morte em 1823 e Grão-Mestre Provincial de Ruthland, apesar da inexistência de lojas nessa província. O duque foi padrinho de seu casamento em 1817 e liderou uma petição para a construção de um monumento em sua homenagem a ser construído na Igreja de Hurley em Maidenhead.

Hipólito era membro ativo do Royal Arch e acredita-se que tenha sido exaltado numa loja ligado aos Antigos.

Assim, quando o duque foi instalado como First Grand Principal em 1810, Hipólito era um dos dois nomeados para examiná-lo no Royal Arch. Em 1819, o Supremo Conselho de França para o REAA conferiu, por patente, o grau 33 para ele e o duque.

Em 1955, Gastão Nothmann, a pedido do biógrafo de Hipólito, Carlos Rizzini, descobriu o túmulo de HJC na Igreja de St. Mary, na paróquia de Hurley, Berkshire, perto de Londres e onde existem duas lápides:
Uma com os seguintes dizeres da autoria do duque de Sussex e mandada colocar pelo próprio:

"À sagrada memória do Comendador Hipólito José da Costa que faleceu no dia 11 de setembro de 1823 com a idade de 46 anos. Um homem distinto pelo vigor de sua inteligência e seu conhecimento na ciência e na literatura, quanto pela integridade de suas maneiras e caráter.

Descendia de uma nobre família no Brasil, e neste país residiu nos últimos 18 anos, durante os quais produziu numerosos e valiosos escritos que difundiu entre os habitantes desse vasto Império pelo gosto de úteis conhecimentos, com amor pelas artes que embelezam a vida e amor pelas liberdades constitucionais fundadas na obediência às leis salutares e nos princípios de mútua benevolência e boa vontade. Um amigo que conhecia e admirava suas virtudes e que as registra para o bem da posteridade";

A outra dos familiares: "Sob esta lápide estão depositados os restos do corpo do Comendador Hipólito José da Costa, Encarregado dos Negócios do Imperador do Brasil, que faleceu no dia 11 de setembro de 1823, com a idade de 46 anos".

Tinha, em seu exílio londrino, estreitas vinculações com maçons famosos, seja William Preston, ex-Venerável da Antiquity e autor do clássico Ilustrações da Maçonaria (Illustrations of Masonry) em que Hipólito é citado como plenipotenciário em Londres para regularizar as Lojas portuguesas.

Seu exílio em Londres não o fez esquecer o Brasil e a luta pela Independência antes, pelo contrário, acirrou o seu fervor de luta. Tanto assim que a sua mais importante obra, todavia, foi a criação, em 1808, do

[11] AQC, 92:50).

Correio Brasiliense, ou *Armazém Literário*, cuja publicação só seria interrompida em 1823 e que chegou a ter uma tiragem de 1000 exemplares em média.

A liberdade de imprensa foi uma das propostas inovadoras de Hipólito frente ao *Correio Braziliense*, uma das frases mais emblemáticas dessa percepção de Hipólito sobre a liberdade de imprensa: "*A discussão livre fará sempre sucumbir o erro*" [12]

Em outra passagem, Hipólito demonstra a leitura do livro *O Espírito das Leis de Montesquieu*, dando ênfase à "preferência ao governo representativo. Interessante nesta passagem é a defesa que Hipólito faz do filósofo quando afirma:

A questão, sobre qual das formas de governo é a mais adequada para promover a felicidade dos povos, não pertence a este lugar; mas seguramente a decisão de Montesquieu, que a França respeita pelo seu mais profundo político, e que toda a Europa considera como um autor de primeira ordem, não pode ter mais conexão com os planos das sociedades particulares, de que se trata do que decisão de Aristóteles, ou de outros escritores, que se ocuparam da exposição das diferentes formas de Governo. (COSTA, 2001, Volume III, p. 142).

Hipólito não toma a defesa do Governo Representativo, tal como a proposta de Montesquieu, tão pouco condena o filósofo, se não, o exalta entre os povos da Europa, que em relação a Portugal estavam culturalmente à frente.

De forma sútil e direta, vinculou a Maçonaria e seu papel social naquele tempo, em especial para o progresso da cultura, da política, da moral e das ciências.

A perseguição contra os maçons, ditos hereges por serem vinculados às corporações ou associações, tem grande recorrência histórica. Foi através de exemplos históricos que ele ilustrou seus argumentos contra às perseguições:

As acusações que agora se fazem, em Lisboa, contra os Framaçons, não são novas; por que o mesmo se tem dito deles em outras partes, quando os perseguiam; e o mesmo se tem imputado a outras muitas corporações; por exemplo , quando em Portugal se reputava um ato de religião perseguir os judeus, e queimá-los vivos, ficando-lhes com os bens, disse-se que eles nas suas sinagogas só se ajuntavam para cometer abominações; que furtavam crianças para as matar e crucificar, na celebração da sua Páscoa; que tramavam conjurações contra todas as pessoas que não seguiam a sua seita; e outras coisas desta qualidade, que se podem ver em uma obra, que se imprimiu, e reimprimiu muitas vezes em Lisboa, intitulada Sentinelas contra os Judeus. Quando se extinguiram os Templários, disse-se outro tanto contra eles ou ainda mais. No tempo da perseguição dos Cristãos, em Roma, também espalharam os ignorantes, ou malévolos, que esses cristãos faziam as suas assembleias ocultas para nelas cometer incestos, matar crianças, e fazer bruxarias; e toda a pureza de costumes, que os cristãos primitivos tinham, não bastava para justificar as continuas imputações que lhes faziam; atribuíram-lhe os incêndios, os roubos, em uma palavra tudo quanto acontecia de mau; até mesmo as tempestades (COSTA, 2001, Volume III, p. 145).

Com um estilo de escrita elegante, coeso e, com uma erudição clássica, apoiada também nos inovadores filósofos contemporâneos, Hipólito propôs reformas e melhoramentos de administração pública e do governo, e com isso, estabeleceu a crítica política.

Tal qual a Maçonaria utilizou do processo histórico do mundo ocidental como a propagação das Luzes científicas, através de um pensamento progressista, ocupando-se muitas vezes da difusão moral pública, que

[12] COSTA, 2001, Volume XXV, p.570

se chocou violentamente com o Estado absolutista. O pensamento de Hipólito buscou contar os traços mais radicais, como a revolução e, para isso, propôs o progressivo implemento de reformas na sociedade brasileira.

A proliferação do saber, o ensinamento da virtude e a pedagogia fizeram parte do espírito das luzes. O discurso das luzes dizia que deveria ter a expansão da luz sobre as trevas e que deveria haver o prevalecimento do conhecimento sobre a ignorância. Foi nesse sentido do virtuosismo pedagógico e filantrópico que ocorreu a edição do *Correio Braziliense*.

Hipólito foi um entusiasta das letras e do desenvolvimento científico, da propagação do ensino e da cultura, pensamento este que estava em harmonia com o pensamento ilustrado da sua época e totalmente alinhado com a proposta da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras e com a Maçonaria.

Encerro este Panegírico rememorando o passado à exemplo de Hipólito, pois é através deste conhecimento e exemplos históricos que reforçamos as bases para manter os nossos argumentos à luz da razão contra o obscurantismo, intolerância e ignorância e outras mazelas nos ajudando pavimentar o nosso presente para um futuro melhor.

Tenho dito.

BIBLIOGRAFIA

- ASLAN, N. *Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia.* Vol.1. 3º ed.Londrina, A Trolha,2012;
- BENTO, Cláudio Moreira. *Hipólito da Costa, O Gaúcho fundador da Imprensa no Brasil.* Academia de História Militar Terrestre do Brasil, Resende. RJ. 2005;
- BUVALOVAS, Thaís Helena dos Santos. O *"Hipólito da Costa em Londres. Libertadores, Whigs e radicais no discurso político do Correio Braziliense (1808-1812); USP, São Paulo, 2012;*
- *CARVALHO,* William Almeida de. Monografia Maçônica sobre Hipólito José da Costa: *Um Maçom Brasileiro que foi Grão Mestre Provincial na Inglaterra; acessado em 02/11/2021: https://hipolitodacosta48.blogspot.com/2009/08/hipolito-jose-da-costa-um-macom.html;*
- CARR, Harry, *O Ofício do Maçom,* São Paulo, Madras,2018;
- COSTA, Hipólito José da. *Diário de Minha Viagem à Filadélfia.* Edição E-book. Brasília: Senado Federal, 2004;
- COSTA, Hipólito José da. *Correio Braziliense, vols I, II, III, IV, XXIX*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- COSTA, Hipólito José da. *Narrativa da Perseguição.* Porto Alegre, RS: Edições URGS,1974
- COSTA, Hipólito José da. *A Narrative of the Persecution of Hippolyto Joseph da Costa Pereira Furtado de Mendonça.* VOL.I London, Printed by W.Lewis,1811
- COSTA, Hipólito José da. *A Narrative of the Persecution of Hippolyto Joseph da Costa Pereira Furtado de Mendonça.* VOL.II London, Printed by W.Lewis,1811
- COSTA, Hipólito José da. *Cartas sobre Framaçoneria.* Madrid, 1805
- DIAS, Miguel Antonio – *Biblioteca Maçonica* – Paris – 1840;
- DOURADO, Mecenas. *Hipólito da Costa e o Correio Braziliense.* Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1957
- FERRÉ, Jean – *Dictionaire des symboles maçonniques* – Ed. Du Rocher , 1997;
- Figueiredo, Joaquim G. – *Dicionário de Maçonaria* – 2º Ed.2016;

- JANCSÓ, I. & SLEMIAN, A. Em Costa, Hipólito José da, *Correio Braziliense ou Armazém literário.* Ed. fac-similar. 31 vols. São Paulo/Brasília, Imprensa Oficial do Estado/Correio Braziliense, vol. 30, pp. 605-669, 2001-03.
- LIMA SOBRINHO, Barbosa. *Hipólito da Costa Pioneiro da Independência do Brasil.* Brasília, DF, Fundação Assis Chateaubriand/Verano Editora, 1996;
- MARQUES, A.H. de Oliveira. *História da Maçonaria em Portugal: Volume I das Origens do Triunfo.* Lisboa, Editorial Presença, 1989;
- MARTINS, Rui. A Casa Literária do Arco do Cego – Apontamentos para um estudo. Tertúlia Bibliófila. Sábado, 12 de novembro de 2011. Disponível em: https://tertuliabibliofila.blogspot.com/2011/11/casa-literaria-do-arco-do-cego.html
- MONTEIRO, Rolando. *Hipólito da Costa e a Independência do Brasil.* Rio de Janeiro: Cátedra, 1979;
- PATUTO, Gustavo Vernaschi, 1980 – *Introdução ao Rito Moderno ou o Rito de Fundação da Maçonaria Especulativa*. Editora Independente. Curitiba, 2º Edição. 2022
- PRESTON, Willian – *A História da Maçonaria na Inglaterra, - Dyer, Colin – O Simbolismo na Maçonaria* – Madras. 2003 –Paulo Fuchs – 2001 – La Masoneria Jacobita, Alberto Moreno;
- RIZZINI, Carlos – *Hipólito da Costa e o Correio Braziliense.* São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1957;
- SILVA, Maria Beatriz Nizza da (coord.). "União sem sujeição". Hipólito José da Costa e o Correio Braziliense. Alberto Dines e Isabel Lustosa (eds). Vol. XXX, t.1, Estudos. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado,2002;
- SOBRINHO, Barbosa Lima. *Hipólito da Costa: Pioneiro da Independência no Brasil.* Brasília. Fundação Assis Chateaubriand, 1996.

  ___. *"A Pátria de Hipólito",* Em Costa, Hipólito José da, Correio Braziliense ou Armazém literário. Ed. fac-similar. 31 vols. São Paulo/Brasília; Imprensa Oficial do Estado/Correio Braziliense, vol. 1, pp. XXXIX a LIV. 2001- 03.

  ___. Correio Braziliense ou Armazém Literário. Edição Fac-Similar. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001. Volumes I,III,IV, VIII, IX, X, XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXIII, XXV.

  ___. *"Hipólito da Costa e o Rio Grande".* Em: Revista do Livro. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2002.

  ___. *"His Royal Highnesse e Mr. da Costa".* Em Costa, Hipólito José da, Correio Braziliense ou Armazém literário. Ed. fac-similar. 31 vols. São Paulo/Brasília, Imprensa Oficial do Estado/Correio Braziliense, vol. 30, pp. 15-60, 2001-03.

  _____. *"União sem sujeição".* Em Costa, Hipólito José da, Correio Braziliense ou Armazém literário. Ed. fac-similar. 31 vols. São Paulo/Brasília, Imprensa Oficial do Estado/Correio Braziliense, vol. 30, pp. 515-553, 2001-03.

O autor

Gustavo Vernaschi Patuto

Currículo Maçônico

O Irm∴ Gustavo Vernaschi Patuto, é de Curitiba. Consultor de Empresas, Graduado em Administração e MBA em Marketing pela Fundação Getúlio Vargas;

Atualmente ocupa os cargos de:

- Grande Secretário de Inspeção de Liturgia e Ritualística para o Rito Moderno no Grande Oriente do Paraná – Gestão 2021 – 2024;

- Sapientíssimo no Sublime Capítulo do Rito Moderno ou Francês de Curitiba – Gestão 2022 – 2024;
- Membro da "Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras" com a cadeira 21 do Patrono Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça;

Membro das Lojas:

- ARLS de Pesquisas e Estudos Gênesis, nº90 do Oriente de Curitiba
- ARLS Renovação da Luz, nº 155 do Oriente de Curitiba
- ARLS Caverna do Adulão, nº195 do Oriente de Ponta Grossa

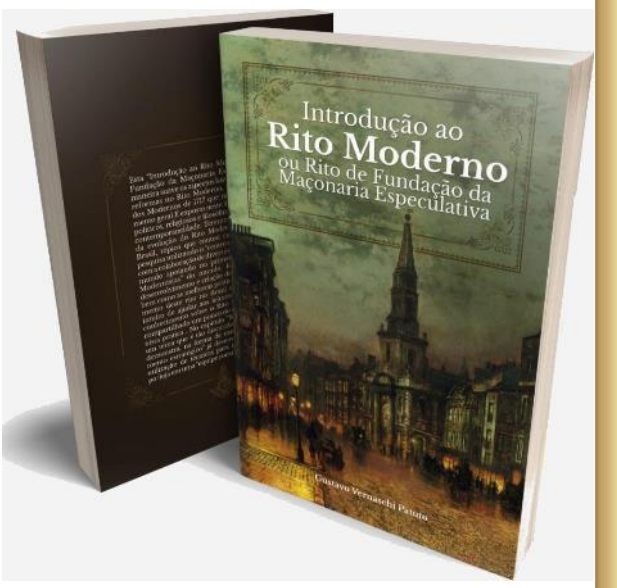
Conferencista sobre o *"Rito Moderno"* com as três potências regulares em diversas regiões do Brasil e em obediências fora do Brasil a saber:

- **Gran Logia del Perú** –Los Martes Fraternales – em 07/09/2021
- **Grande Loja Legal de Portugal** – Conde de Paraty – em 20/05/2021
- **Grand Lodge of Massachussets** – Northstar Lodge – em 18/01/2021;
- **Grand Lodge of Georgia** - Sapere Aude nº 100 – em 25/10/2020;
- **Grand Lodge of Georgia** - Sapere Aude nº 70 – em 28/08/2020;
- **Gran Logia del Ecuador** – R∴L∴ S∴Aion , 75 – em 27/08/2020;
- **Scotland Grand Lodge** – Brittania Lodge, 1033 no 2º Encontro Latino Americano de Lojas de Tradição de Escócia – em 24/08/2020;
- **United Grand Lodge of England** – United Arts Rifles Lodge, 3817 – em 14/08/2020;

Conferencista sobre *"Gestão de loja na adversidade"*:

- Grande Oriente do Paraná – COMAB – CMI na 1º Mesa Redonda de Veneráveis Mestres em 13/04/2021;
- Grande Oriente da Paraíba – COMAB – na 9º edição do Encontro Semestral de Maçons em 15/05/2021;

Autor do Livro *"Introdução ao Rito Moderno ou Rito de Fundação da Maçonaria Especulativa"* disponível em espanhol e inglês;



Autor do capítulo *"Hipólito José da Costa Pereira: O maçom patrono da imprensa brasileira"* no livro "Honra a quem Honra – Expoentes da Maçonaria Brasileira" em 2022;

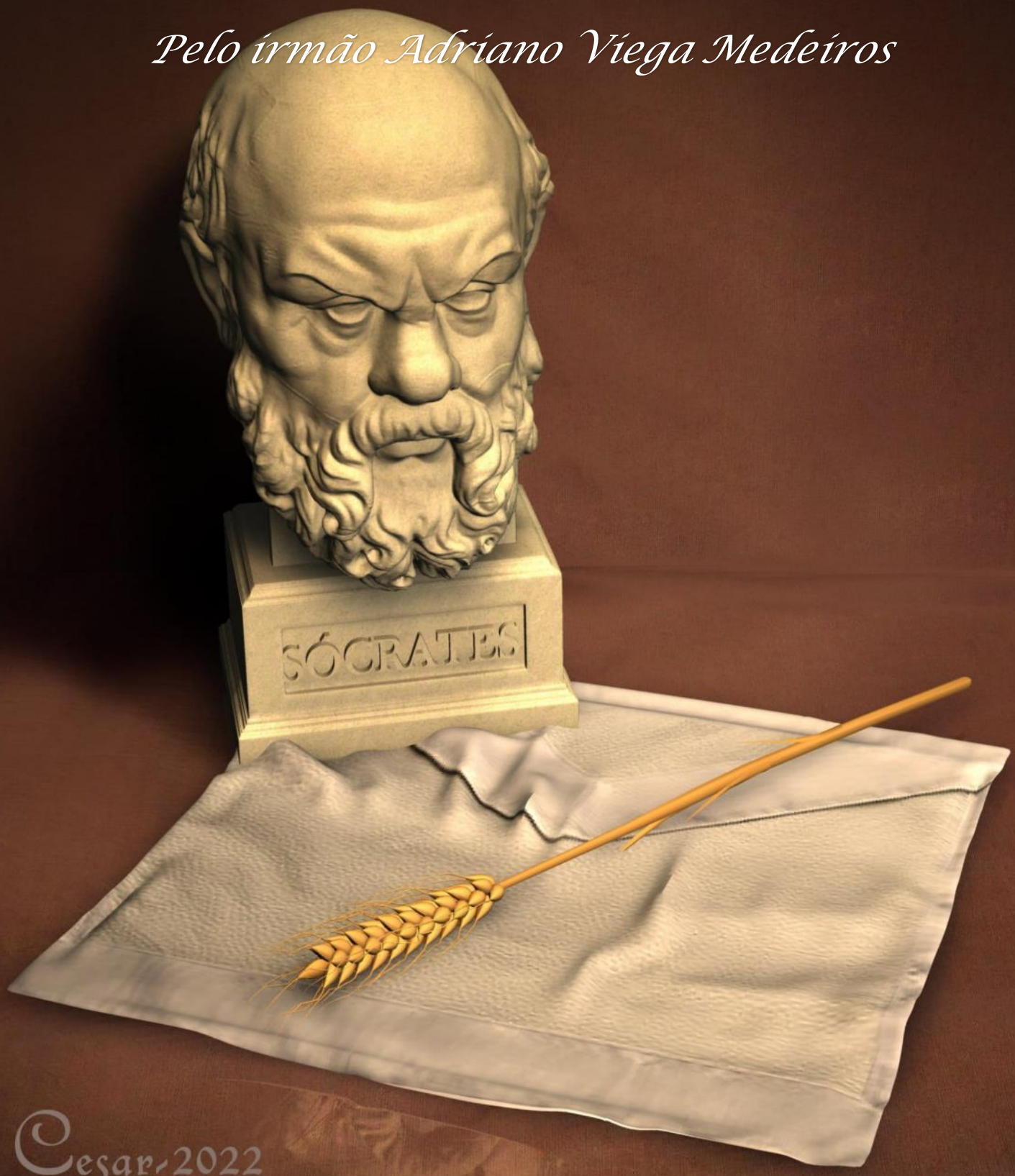
Idealizador da tradução para o Português e impressão dos rituais originais da *Réforme Amiable de 1887* em 2020;

Coordenador da Série de Livros *"Os Grandes Pensadores da Humanidade e o Rito Moderno"* – Tomo 1, 2, 3, 4 e lançados em 2020, 2021 e 2022 e em desenvolvimento dos Tomos 6,7,8,9 e 10;

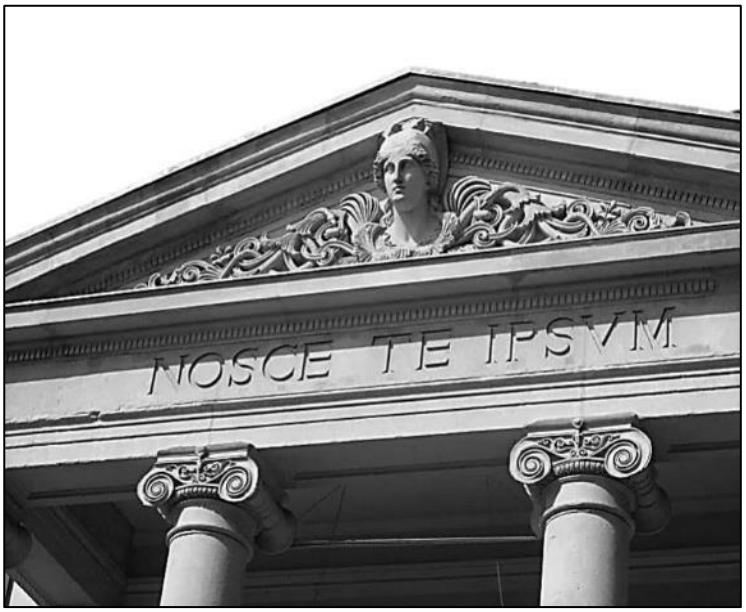
Idealizador da tradução para o Português e impressão do *"Travaux du Souverain Chapitre em sus Quatre Ordres"* conforme os manuscritos de 1786 em janeiro de 2019;

Conhece-te a ti como companheiro e maçom.

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros



1. Introdução



Quando tomamos consciência de nossa existência, provavelmente ainda na infância ou nos primeiros momentos da juventude, entendemos que somos alguém, fazemos parte de uma família, nos apegamos a algumas condições, adquirimos conhecimento formal ou informal advindo de todos os lados, escola, religião, pai e mãe, mas somente isto não basta para desenvolver nossas conjunturas de curso e de desenvolvimento para toda uma vida.

A máxima escrita em latim "nosce te ipsum" e reconhecida como de origem grega atribuída a um dos grandes filósofos antigos, Sócrates (479-399 a.C.), mas que muitas vezes é explicada como sendo um aforismo, ou seja, um pensamento mais profundo que é expresso de maneira breve, na verdade, nos leva a uma tendência de pensamento mais penetrante assim como a frase colocada de forma completa: "Conhece-te a ti mesmo e conhecerás os deuses e o universo."

Originalmente colocada no pórtico de entrada do templo da Apolo na cidade de Delfos e depois atribuída ao filósofo, tal frase nos resgata ao pensamento de nossas próprias orientações enquanto ser humano e dentro da maçonaria, especialmente no grau de Companheiro, nos direciona ao pensamento filosófico, sociológico e ainda simbólico ou psicológico sobre nossas razões de existir e participar de uma ordem tão importante e que nos faz evoluir.

Depois que somos iniciados e trabalhamos no Grau de Aprendiz temos como indicadores nossos irmãos, os oficiais de Loja, nosso VM, ou ainda nosso padrinho, no caso do Rito de York este é um dos responsáveis por ajudar o iniciado a se desenvolver nos estudos e praticar e progredir na arte de lapidar a pedra bruta que somos nós mesmos em uma condição moral de desenvolver-se para melhorar nossa sociedade.

Mas ao chegar no grau de Companheiro nos vemos obrigado a dar os primeiros passos de forma sólida e por nossa conta, sim neste momento estamos dirigindo nossas atividades, fortalecendo nossa sabedoria por conta própria e neste momento estamos utilizando mesmo que não saibamos, a máxima grega que determina profundidade de intelectualidade e ainda a decisão de rumos a ser seguido por este maçom que antes era um iniciado e agora um caminhante que deve se fortalecer.

O autoconhecimento é condição mais que necessária, sendo até imperativo para se manter em transformação, agora a nossa pedra já é cúbica e deve ser trabalhada de forma mais justa e fina para ser condicionada na construção, e aí está a conjuntura de conhecimento interior, aparando as arestas e usando as ferramentas de forma simbólica e filosófica para poder finalizar a obra iniciada enquanto aprendiz maçom.

Neste segmento a ideia é aportar em algumas formulações que devemos conhecer e desenvolver no estudo de companheiro maçom, sendo que sem tais argumentações que são ancoradas em vários ramos da ciência social, como a psicologia e a filosofia, não temos como manter de forma correta nossa jornada, por isto temos de desvelar relações importantes e formais que devem e podem ser aplicadas dentro e fora da maçonaria.

2. O antropológico e filosófico.

A lenda sobre o uso desta máxima é interessante, na verdade, podemos perceber que se trata de uma forma até mitológica de expressão, onde o personagem é um dos mais profundos filósofos e com isto temos uma narrativa de origem mítica, mas que nos impulsiona para uma observação filosófica de reconhecimento dos nossos limites e do uso da humildade para a construção de cada ser humano.

Consta que uma sacerdotisa recebeu uma pergunta, afinal quem é o homem mais inteligente da Grécia? Como resposta ela apontou o filósofo Sócrates, mas este como um bom indagador não se deu por satisfeito quando soube da indicação do seu nome como resposta, resolveu de pronto procurar todos os sacerdotes e sábio e sondando estes sobre alguns temas como o que é felicidade, justiça, virtude, ética e moral acabou recebendo como resposta uma grande quantidade de informações que eram na verdade subjetivas e não finalizavam suas dúvidas.

Deste embate surge outra formulação em forma de aforismo, em latim "ipse se nihil scire id unum sciat" ou ainda em uma tradução, esta seria a frase apresentada por Sócrates: “só sei que nada sei, e o fato de saber isso, me coloca em vantagem sobre aqueles que acham que sabem alguma coisa”. De forma rápida podemos perceber que se aplicam duas situações, a primeira seria um senso de humildade diante de outros, a segunda seria a condição de estar disposto a saber, não negando que a vida é um eterno aprendizado.

Quando Sócrates passou a observar as respostas, ele se perguntava ao mesmo tempo, como ele poderia ser o mais inteligente se os próprios sábios não tinham condição de solucionar questões pontuais, mas complexas sobre os debates propostos, isso leva o filósofo a entender que a sua busca pelo saber o obrigou a angariar informações e isso permitia sua elevação de espírito, na verdade de conhecimento, mas como ele dizia, a alma (psyche) de um homem pode ser vista pela sua compreensão do que o cerca.

Desta teorização se propõe a evolução do pensamento pela dúvida e pelo aprofundamento de visão de mundo, seus discípulos acabam participando e lançando uma tendência, a pergunta move o cerne de toda condição de evolução, quanto mais eu sei, mais eu me indago e vou aprofundando os novos parâmetros de entendimento, mas devo ter sempre consciência que outros vão me superar e com isto eu posso capturar mais elementos para minha vida de ser pensante.

> *Para desenvolver o potencial das pessoas, é indispensável que se cuide do bem-estar físico e espiritual, e deve-se fazer da vida um trabalho criativo centrado em dois movimentos: esclarecer continuamente o que é importante e aprender continuamente a enxergar com mais clareza a realidade.* (SENGE, 1990).

O processo de autoconhecimento administrado por Sócrates indica que tudo que fazemos, construímos moralmente e socialmente é fruto de nossa própria atuação, quando ele afirma conhecerás todos os deuses e o universo, na verdade ele indica que o que eu tenho como base é aquilo que eu posso filtrar e desenvolver, evidenciando, por vezes, um choque de saber onde o outro mundo, aquele construído pelo outro, é novo ou em desacordo com a minha visão de mundo e por isto tenho que entender para modificar ou aceitar tal concepção.

Outra proposta plausível para tal parecer é que na medida que eu entendo como eu construí tal ideia e quando tenho certeza de minha relação com o que foi identificado por mim, aquilo que é feito para destruição do meu eu, não importa, o pensar exterior só serve para manter minha base e com isto eu entendo o outro, mas não necessariamente devo romper com minhas convicções ou condições de humano.

Mas o certo mesmo de tudo isto é que a filosofia nesta exata situação cria uma visão antropológica, sim, são as relações que deste ponto em diante, iriam permear os debates, afinal para me entender como sujeito eu

deveria estar em condição de produção, erudição e propagação de ideias e assim me coloco a disposição do outro para entendimentos acerca das intuições e argumentações que vão aparecer por toda uma vida.

> *A vida pessoal e a vida no trabalho estão profundamente entrelaçadas e conectam esse entrelaçamento a uma visão de mundo que caracteriza o universo como um sistema complexo, imprevisível é interativo. Nesse sentido, expõe que habilidades tradicionais, como planejar, organizar, dirigir e controlar, não satisfazem essa visão de mundo. Tais habilidades também chamadas de psicoespirituais, ao ampliarem a abordagem daquilo que é bom para mim e daquilo que é bom para todos nós traz um sentido profundo de realização e de mudança para os seres humanos, mas somente é aplicável a partir do autoconhecimento.* (SHELTON, 2003).

Uma outra condição se criou deste fato, o autoconhecimento é na verdade pura intuição, e nada acontece por acaso, a visão grega era que todos os infortúnios, todas as mazelas, alegrias e poderes estavam nas mãos dos deuses e eles deveriam jogar com os humanos como em um jogo de xadrez, observando como se comportavam e respondiam aos atos propostos de forma aleatória, mas ao se dar de conta que temos um poder de decisão quando sabemos de algo podemos mudar por conta própria.

A raiva a sensação de impotência as alegrias que são criadas ou o poder de persuasão, tudo faz parte da minha dominação de diferentes saberes que despertam uma resposta interna para cada momento e assim eu posso reverberar aos outros aquilo que me movimenta, destrói ou constrói a minha ideia de mundo.

Seguindo a orientação de buscar o autoconhecimento como base de evolução temos uma frase de Joseph Campbell (1949) "Todos os deuses, todos os paraísos, todos os infernos, estão dentro de você", evidenciando que somente podemos crer naquilo que de fato interpretamos, construímos e propagamos diante de nossa razão social, fica evidente que tudo que nos cerca e que queremos como mecanismo de vida é algo que jamais será aleatório, existe em si um princípio motivador que cada um solidifica para usar de uma forma que mais lhe couber.

O saber externo nos move para uma tomada de decisões que são fundamentais, mas somente quando decidimos aplicar ou negar tais orientações é que estamos interagindo com o mundo e com as pessoas que nos cercam, se eu sei que nada sei e continuo querendo tal situação para minha vida então eu não estou aplicando o autoconhecimento, mas deixando que tudo se torne uma condição de acaso, do contrário quando administro isto e uso em meu favor estou abrindo uma possibilidade de mudança.

Tudo que executamos em nossa vida, como homem e como maçom, não é fruto de um acaso ou de um mero determinismo social externo, mas na verdade é a soma de todas as condições biológicas, sociológicas, psicológica e existencial que acontece em nosso templo que é constantemente construído, desde que tenhamos uma possibilidade de escolher aplicar, mas isto só é possível com o conhecimento estabelecido e também pela forma como colocamos em prática, as aptidões os dons e as habilidade não funcionam com base somente em uma tradição ou por um conselho, mas sim de acordo com aquilo que eu entendo e faço funcionar com o autoconhecimento.

O filósofo grego ao propagar tal máxima entende que para um ser humano se tornar mais feliz, competente e reconhecido deve conhecer a várias atitudes de reação, gostos e desgostos, sendo que assim estaremos desenvolvendo os limites de nossa razão e podemos então aplicar uma longevidade com mais autonomia, permitindo estabelecer o que eu quero e não quero para minha vida, tal autonomia e coragem para obter um conhecimento interno só é possível a partir de uma forma de reconhecimento moral é ética interna.

> *O fato social é reconhecível pelo poder de coerção externa que exerce ou é suscetível de exercer sobre os indivíduos; e a presença deste poder é reconhecível, por sua vez, seja*

> *pela existência de alguma sanção determinada, seja resistência que o fato opõe a qualquer empreendimento individual que tenda a violentá-lo*". (DURKHEIM, 2002, p. 12).

Quando se reconhece uma ação externa e ao mesmo tempo conseguimos direcionar isto para nossa astúcia de conhecimento, podemos então decidir se é bom ou ruim se é proveitoso ou não e assim aplicamos o nosso conhecimento interno e depois estipulamos bases, sejam elas positivas ou negativas para o uso daquilo que recebo como informação, não ficando por conta de uma ação meramente social do outro, mas pela decisão a partir do meu conhecimento.

Aquele que não apresenta condição de reconhecimento de suas ações, suas observações acabam se sujeitando a uma decisão social que pode ser perigosa, tal apatia de autoconhecimento incute na mente de quem se sujeita a ideia que tudo é fruto de uma condição superior, um Deus, um líder, um chefe ou por culpa de condições que se acredita não podem ser entendidas ou mudadas, tudo isto pela falta de instrução e pela quebra ou bloqueio do autoconhecimento como agente mental.

> Sem dúvida, a sociedade não seria composta exclusivamente pela soma de indivíduos, mas pela sua associação traduzida em uma realidade própria. Ao construir o seu entendimento sobre o vínculo comum entre os indivíduos. (DURKHEIM, 2002, p. 10).

Podemos e devemos interpretar o que nos cerca, mas ao conhecer nossos instintos podemos decidir como e quando fazer tais vínculos ocorrerem, na medida que eu sei o que eu sou ou como entendo tal processo eu posso apoiar, negar ou ainda reestabelecer a minha autossuficiência de ser o que sou e fazer o que devo perante o mundo que me cerca.

3. A construção do maçom.

Se metade da vida depende de nossas escolhas, então a outra parte é o resultado ou a consequência de nossas ações diante daquilo que resolvemos aplicar, fácil entender tudo isto, mas o difícil é entender que nossas escolhas são categóricas e por isto não devemos delegar ao outro a culpa ou a benesse do que nos acontece, afinal se eu me conheço e aplico o resultado das minhas iniciativas então eu me construo.

Quando um maçom observa os desvelos do mundo que o cerca ele deve ter em mente que de fato o que ocorre diante de si é uma questão de relações, mas ao se perguntar qual sua participação nisso ele deve entender que todas as suas atividades ou disfunções psicológicas como egoísmo, medo ou fúria na verdade são espelhos de moralidade que apresentam suas condições para a sociedade ou o mundo que o cerca, pois, o mundo que o pertence são as pessoas de sua relação.

Ao pensar em mudar a sociedade que vive, ele deve mudar suas ações diante de outros, mas afinal, como podemos nos transformar? Só podemos mudar o que conhecemos de fato e de direito, isto inclui nossa mentalidade e nossas atitudes, e ainda devemos entender que isto ocorre dentro de um tempo necessário e natural, ou seja, não existe um gatilho que muda instantaneamente nossas condições, mas devemos treinar e buscar novas condições ao longo de uma jornada.

Muitas vezes nossos comportamentos e ações como comer em demasia, consumir bebida ou alguma outra situação que nos leva ao vício não é algo aleatório, o que ocorre em nossa mente acaba criando uma válvula de escape que pode gerar situações erradas, é ai que entra a busca pelo autoconhecimento, materializando e entendendo os problemas e de forma continuada combatendo nossas complicações para que possamos aos poucos eliminar as péssimas condições, aplicando os regramentos filosóficos e simbólicos que a maçonaria nos ensina.

Mas o irmão deve estar pensando, afinal por qual motivo devo usar as condições maçônicas de estudo para aplicar o autoconhecimento em minha vida? A resposta é rápida, ao desenvolver uma coisa que muitos chamam de maturidade é na verdade o autoconhecimento que nos evoca a reconhecer emoções, pensamentos, desejos, medos, crenças e frustrações que acabam repercutindo em nossa vida.

Quando melhorarmos nossa relação interna estamos mudando e melhorando nossa relação com o mundo, pois conseguimos assim abranger como o outro me vê, percebe e entende, oferecendo assim atuações que possam nos permitir mudar ou confirmar aquilo que somos enquanto agente de uma sociedade que normalmente existe pela soma de todos os seus membros, sim estou falando da maçonaria, é nela que confirmamos como podemos e devemos evoluir e muito do que ocorre é por escolha própria, a aplicabilidade do autoconhecimento funciona nesta situação.

Ao entender de fato como o conhece-te a ti mesmo funciona temos como entender e evoluir em vários campos, seja profissional, na condição familiar, na nossa economia diária ou ainda em nosso lazer, incluindo assim nossa atuação como maçom dentro e fora de loja, afinal a ordem não é estanque e ela funciona com base naquilo que os iniciados executam.

Uma situação interessante e até muito comum é o que pode acontecer entre irmãos de loja, naturalmente apresentamos uma afinidade maior por alguns e um certo distanciamento de relação com outros, isto pode gerar uma condição de aspereza e que muitas vezes por uma proposta mal-entendida ou uma simples opinião acabam gerando algum tipo de atrito, o fato é que nosso instinto de preservação fala mais alto.

Aquilo que eu não concordo ou não domino em saberes pode gerar desacordos, sim, mas a ideia é entender que algumas situações são assim mesmo e ao contrário de efetuar desalinhamento eu devo aplicar uma forma de conhecimento que me leve a aceitar o outro, não que eu tenha de concordar, mas manter uma base forte de razão que possa criar uma outra resposta e uma saída mais justa para tais situações.

Ao criar uma consciência estamos efetuando um poder interno que nos leva a dignificar o que for importante, "cavar masmorras aos vícios e elevar templos as nossas virtudes" é na verdade uma frase que deve ser interpretada da mesma forma que o "conhece-te a ti mesmo" por este motivo devemos interpretar que o caminho de um companheiro é muito mais de formação interna do que um mero recebimento de condições externas.

O autoconhecimento nos dá poderes, cria um propósito, anuncia em nosso intelecto a condição de formação social mais profunda, mas como eu posso desenvolver tais propostas? Geralmente isto ocorre em três níveis, o evento racional, aquilo que eu estudo e aos poucos tento colocar em prática, e isto chega até o companheiro maçom através da ritualística, do simbolismo e do estudo dos temas aplicados em loja, pode parecer uma condição somente externa, mas se o envolvido não internalizar tais estudos então corre o risco deste processo de razão não funcionar.

O segundo nível se trata das emoções, sim elas podem ser saudáveis ou ainda destrutivas, por este motivo devemos nos conhecer e recorrer aos meios de organização de tais sentimentos, um filho com problemas, uma alegria incontida que nos leva a recorrer ao extremo, uma palavra mal-entendida que nos direciona ao embate, o sentimento humano funciona por estímulos.

Por isto é importante entender quais as suas reações em diferentes estágios de vida e com isto saber o limite de seus atos diante de uma situação que pode causar algum evento mais desgastante, ao saber qual já seria sua reação então devemos treinar o domínio e a atuação de forma medida e condicionada, sendo que este é um dos itens de autoconhecimento que demora mais para ser educado.

Por fim tratamos do terceiro nível, que é aquilo que eu não domino e posso criar um pré-conceito, ou seja, um julgamento desmedido que causa descontrole em minhas atitudes, essa armadilha é muito comum, o julgamento de condições que de fato não submeto, mas neste elemento o que vale para a educação maçônica é na verdade a prudência e tolerância, aliadas ao encaminhamento de estudo sobre o que seria uma resposta mais saudável sobre um fato.

Digamos que um maçom não concorde com as atitudes de seu irmão, ele deveria pelo menos procurar entender por qual motivo a atitude ocorre e depois pensar em uma proposta de apoio e diálogo, sabendo que assim pode e deve buscar o reconhecimento de informações mais profundas.

Uma das formas de evidenciar os motivos que nos levam a ter ações desmedidas e buscar uma resposta para se reconhecer é uma pergunta simples que seria o porquê? Afinal, por qual motivo eu desconto na bebida? Ou por que eu sou intolerante no trânsito? São perguntas validas para nossa construção como maçom e como ser humano.

Temos em nossa conjuntura social uma busca por uma energia que nos move, alguns podem dizer que seria a circunstância de felicidade, realização, respeito ou qualquer outra palavra que nos leve a interagir com o nosso eu, mas muitas vezes um sentimento de "alegria" que achamos que recebemos com a bebida ou uma ideia de "poder" que podemos ter ao agir de forma desmedida no trânsito pode ser buscada de forma melhor com escolhas mais proativas e que nos elevam em condição moral.

A mudança acaba causando uma dor emocional! Sim mudar dói, moralmente, socialmente, afinal estamos nos autoconhecendo e entendendo que não somos aquilo que pensamos ser, criamos constantemente um ideal de atuação que acreditamos ser no mínimo positivo, mas quando nos descobrimos errados temos a tendência de nos sabotar na vontade de mudança, cabe aí a condição de reconhecer o erro e propor uma resposta.

Como maçom devemos aplicar a busca pela mudança com a observação, exatamente como fazemos para aprender a ritualística, o simbolismo e todos os outros itens que praticamos na nossa evolução maçônica, a observação de meus atos e do mundo que me cerca é fundamental para que eu possa pensar e propor uma resposta mais plausível, mas não se trata somente de um julgamento moral, é um exercício de escolhas que devem ser mais justas para minha vida.

> *O companheiro parte para o "conhece-te a ti mesmo". Ele se aprofunda no seu interior e procura desvendar todo o seu mistério. Se conhece. Sabe seus pontos críticos. Quanto mais se conhece, mas se ama ou se odeia. [...] O homem não pode alcançar um grau de elevada perfeição se não pelo constante estudo de si mesmo e com o conhecimento mais amplo de seus próprios defeitos. [...] Com o levantamento de suas potências o companheiro poderá saber como trabalhar para o seu bem e o bem e felicidade da humanidade objetivo primeiro da Maçonaria.* (CASTRO, 2010. Pág. 189)

Obviamente até aqui podemos perceber que o companheiro deve atuar muito mais de forma individual e interna e depois de forma externa e coletiva, e este é o caminho que deve perseguir, se no primeiro grau (Aprendiz) ele contava com as indicações de seus irmãos, agora neste grau (Companheiro) ele deve colocar em prática e reforçar suas teorias morais, éticas e emocionais que antes foram estudadas.

> *Mas como somos privilegiados em termos saído das trevas e hoje termos adquirido mais conhecimentos acho que nós maçons temos uma grande responsabilidade nos aprofundarmos de procurarmos ser melhor mas não o nosso exterior mas sim o nosso interior, pois é ele que comanda todas as nossas ações externas, quer seja nos atos físicos, nas palavras ou ainda na moral que deve ter a retidão de um esquadro. Todos os nossos atos partem da mente, para compreendermos obviamente necessitamos de buscar um*

> *"conhecimento de si mesmo", onde aprendemos a conhecer-nos, a nos ater que somos suscetíveis ao nosso interior, que temos um monte de defeitos e precisamos corrigi-los, ou será que não somos em muitas oportunidades impulsivos, vaidosos, impacientes, egoístas, hipócritas, suscetíveis ou aqui mesmo em loja quem sabe intrometidos e intolerantes para com os irmãos, ou ainda muitas vezes não teríamos propensão ao engano, ao exagero, a crer, a confiar no acaso, à ilusão, ao fácil, ao vitupério, à discussão, enfim, devemos primar pelo aperfeiçoamento do indivíduo em todos os campos, partindo da observação consciente dos nossos pensamentos e em consequência dos nossos atos, pois é nos pensamentos que nascem todas as nossas atitudes muitas vezes involuntárias*. (SANDER, 2010. Pág. 192)

Quando falamos que um maçom é um "eterno aprendiz" também podemos ligar esta frase ao ato constante de autoconhecimento e a busca por uma nova condição de vida que somente um iniciado de verdade que se dedica pode perceber e executar.

4. Conclusão

As ferramentas do Companheiro maçom no Rito de York são o Esquadro, Nível e Prumo, e dentro desta condição de uso simbólico podemos perceber que elas evocam a condição de autoconhecimento, se antes no Grau de Aprendiz usamos o martelo de corte e a régua de vinte e quatro polegadas para aprender a retirar as imperfeições da nossa pedra bruta, agora vamos aplicar outros elementos que vão confirmar nossa razão, atuação social, moral e filosófica em nossa vida como maçom.

O Esquadro indica uma retidão, o que é reto por aplicabilidade, e para nos tornarmos assim devemos entender as razões e as plenitudes que dispomos como homem e maçom, o nível nos indica uma linha horizontal, a aferição da nossa capacidade de pensamento e nossas ações que devem estar em consonância com aquilo que de fatos pensamos e o Prumo nos indica um processo de equidade e igualdade perante outros irmãos, dentro e fora de loja para nossa vida mais plena.

Tais ferramentas traçam simbolicamente nossos limites, que sejam físicos, mentais, emocionais, financeiros ou qualquer outro que nos movimente dentro de uma disposição ideológica ou psicológica, nos alinhando e nos tornando mais prudente quanto a nosso trabalho como maçom, tais linhas teóricas ou simbólicas destas ferramentas só são possíveis de serem aplicadas com o nosso autoconhecimento, entendendo como devemos aferir nossa condição e depois expondo elas com serenidade.

As ferramentas quando usadas de forma mental e organizada dentro de nossa prática na busca do conhecimento nos permitem elucidar questões que antes não eram possíveis de aferir, obviamente porque, como maçom, não dominava o uso de tais elementos, aproveite sempre para medir suas condições, emoções, opiniões, se pergunte como pode melhorar e depois de aplicar tais elementos metafóricos junte suas respostas e obtenha uma sistemática para ir renovando suas ações, assim o autoconhecimento pode ser usado de forma sistemática e cotidiana.

Se como maçom você busca uma vida mais autônoma então deve prevalecer o exercício de eliminação daquilo que o amarra como agente social, não se envergonhe de perceber seus limites, saiba apreciar suas atuações que lhe permitem evoluir, não podemos invejar os condicionamentos dos outros, afinal quando ficamos presos aos sonhos alienados estamos deixando de reconhecer nossa virtude de evolução.

> *Finalmente, diria, no meu entender, que Companheiro é ser a matéria-prima da Grande Arte, a qual deverá ser extraída da parte interior do homem, com a finalidade única de atingir o objetivo primeiro da Maçonaria: "Tornar feliz a Humanidade, pelo amor, pela tolerância pelo aperfeiçoamento dos costumes, pelo respeito à autoridade e a crença de cada um".* (CASTRO, 2010. Pág. 190)

Busque mapear a sua personalidade, não tente mascarar seus problemas, entenda como eles são e pense em resolver, afinal a total ausência do poder de autoconhecimento permite que os aproveitadores decidam sua condição e um maçom deve ser sempre um ser racional e pensante, não um fanático ou idolatra que persiste porque alguém decide por ele, uma das condições mais importantes para um companheiro é o poder de andar e decidir seus rumos, agora, hoje, já que este Grau (Companheiro) nos direciona para tal condição.

A falta de personalidade, de essência não é uma situação maçônica, ao contrário, quando aplicamos tal prática decorrida ao longo deste texto estamos nos dando liberdade e poder de formação, mas não esqueça de usar isto de forma correta, justa e perfeita, e se for usar isto como ferramenta de dominação de pessoas que o cercam então sua formação e estudo como maçom foi toda perdida, conhecer é saber que temos poderes, mas limites também.

5. Bibliografia

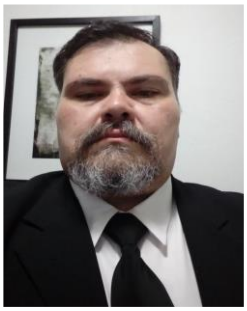
- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2000.
- CARPEAUX, Otto Mª. Ensaios reunidos 1942 – 1978. Rio de Janeiro: UniverCidade, 1999. v.1.
- CARVALHO, Olavo. História essencial da filosofia: O projeto socrático. São Paulo: É Realizações, 2002.
- CARVALHO, Olavo. História essencial da filosofia: Sócrates e Platão. São Paulo: É realizações, São Paulo, 2002.
- CARVALHO, Olavo. O jardim das aflições. São Paulo: É Realizações, 2004.
- CASTRO, Juarez de Oliveira. O Caminho do Companheiro-Maçom. O PRUMO 1970 – 2010: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2010. 2v.
- DURKHEIM, Émil. Da divisão do trabalho social. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. 17. ed. Tradução de Maria Isaura Pereira de Queiroz. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2002.
- FINK, Eugen. A Filosofia de Nietzsche. Tradução de Joaquim Lourenço Duarte Peixoto. Lisboa: Editorial Presença, 1983.
- HERÁCLITO. Fragmentos. São Paulo: editora Nova Cultural, 1996 (Coleção Os Pensadores)
- JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- MONDOLFO, Rondolfo. O pensamento antigo. São Paulo: Mestre Jou, 1971. v.1
- MONDOLFO, Rondolfo. Sócrates. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
- NIETZSCHE, Friedrich. A Gaia Ciência. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich. Além do bem e do mal: Prelúdio a uma filosofia do Futuro. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- NIETZSCHE, Friedrich. Assim Falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. Tradução de Mário da Silva. São Paulo: editora Círculo do Livro, sem data.
- NIETZSCHE, Friedrich. Ecce Homo: como alguém se torna o que é. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- OLIVEIRA, Maria Gardênia de. Um toque de clássicos: Durkheim, Marx e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- ORTEGA Y GASSET, A rebelião das massas. Rio de Janeiro: Íbero-americano, 1959.
- PLATÃO. A República. São Paulo: EDIPRO, 1984.
- PLATÃO. Apologia de Sócrates. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996 (Coleção Os Pensadores).
- PLATÃO. Diálogos. São Paulo: Cultrix, 1979.

- PLATÃO. Diálogos: Teeteto - Crátilo. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1973.
- PLATÃO; XENOFONTE. Sócrates. São Paulo: Nova Cultural, 2004 [Os pensadores].
- REALE, Geovanni. História da Filosofia. São Paulo: Paulus, 1991.
- REALE, Geovanni. Para uma nova interpretação de Platão. São Paulo: Loyola, 2004.
- SANDER, Ademir Roque. O Progresso da Humanidade como Fim Principal de Nossa Instituição. O PRUMO 1970 – 2010: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2010. 2v.
- VAZ, Henrique. Escritos de filosofia IV: introdução à Ética filosófica 1. São Paulo: Loyola, 2002.
- VOEGELIN, Eric. O mundo da pólis. São Paulo: Loyola, 2009.
- VOEGELIN, Eric. Platão e Aristóteles. São Paulo: Loyola, 2009.
- ZINGANO, Marco Antônio. Razão e história em Kant. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- ZINGANO, Marco. Estudo da Ética Antiga. São Paulo: Odysseus Editora, 2002.

Próxima edição: A escada em caracol no templo de Salomão

O autor

Adriano Viégas Medeiros



Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC

Companheiro maçom CIM 10259 ARLS LABOR E CONCÓRDIA Nº 146. Oriente de Lages-SC. Rito York GOSC/COMAB.

Membro correspondente da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUX IN TENEBRIS" 47 – GLOMARON.

Também membro correspondente fundador da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUZ E CONHECIMENTO" Nº 103 – Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado do Pará – GLEPA.

Participante também como membro correspondente registrado no Círculo de Membros Dom Bosco com o cadastro de número 20062501. da Aug. e Resp. Loja de EEst. e PPes. "Dom Bosco No. 33", jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Test sexual: otra tontería descubierta

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Entre los numerosos disparates que circulan por la red mundial de ordenadores (internet) merecen destacarse aquellos que implican "adivinaciones" con algún fundamento matemático; las personas que no tienen la costumbre de hacer un análisis, incluso si son superficiales, son sorprendentemente similares sobre la efectividad y la "magia" involucradas. Este es el caso, por ejemplo, de la PRUEBA SEXUAL: una presentación em Power Point que ofrece a los incautos tres respuestas, ¡una de ellas "adivinando" la edad de la persona involucrada! Para aquellos que quieran divertirse o incluso actualizar la presentación de Power Point, el pequeño programa está disponible en el enlace de esta nota de página[1] y, como se puede ver, la misma sólo es válida para el año 2003; aun así no nos impide volver a esa fecha y verificar su funcionamiento aunque sea por mera curiosidad – "ejecutar" el programa con solo "hacer doble clic" sobre el icono.

El programa presenta los siguientes pasos/instrucciones:

1. *Elija el número de noches a la semana que le gustaría tener relaciones sexuales.*
2. *Multiplica ese número por 50.*
3. *Del resultado, agregue 44.*
4. *Ahora multiplique por 200.*
5. *Si ya has cumplido este año añade 103; si aún no lo ha hecho, agregue 102.*
6. *Del resultado obtenido restarás el año de tu nacimiento (por ejemplo: 1941, 1984, etc.).*

Una vez realizada la resta, deberás haber obtenido un número de 5 (cinco) dígitos como el que se presenta junto a él.

Ahora vayamos al significado:

*El primer dígito (**A**) indica el número de noches por semana que le gustaría tener relaciones sexuales*[2].

*Los últimos diez (**B**) coinciden con su edad.*

*El segundo y tercer dígito (**C**) indican la posición que más te gusta.*

Esta curiosidad matemática sólo funciona en este año 2003.

Raros son los rompecabezas matemáticos bien elaborados; LA PRUEBA SEXUAL no entra en esta categoría, por lo que es fácil desentrañar su misterio, que ni siquiera es una curiosidad matemática como se pregona.

¿Podemos usar el programa para otros años o solo es válido para el pasado 2003?

El programa es válido para otros años siempre y cuando cambiemos el valor del factor de corrección; de hecho, el programa **no** es para mayores de 99 años... Muy pocos con esa edad se preocuparán por la prueba y mucho menos por la cantidad de relaciones sexuales en una semana ... ¿Qué tal un semestre o un año?

Para que el programa sea válido para un año determinado, simplemente agregue a las constantes 102 y 103 la diferencia entre el año actual y 2003. Por ejemplo, como estamos en 2022, basta con añadir 19 (2022-

[1] Haga cllic para descargar el Power Point

[2] ¡Claro! ¡Un valor que no exceda de siete!

2003) a 102, o 103 según corresponda; los resultados son respectivamente 121 y 122 que serán las nuevas constantes a considerar.

Vamos experimentar:

1. Elija el número de noches por semana que te gustaría tener relaciones sexuales: **2** (a mi edad esto es un sueño)
2. Multiplica este número por 50: 2x50=**100**
3. Del resultado, agregue 44: 100 + 44 = **144**
4. Ahora multiplique por 200: 144x200=**28800**
5. Si ya has hecho cumpleaños este año, agrega 122[3]; si aún no lo has hecho, agrega 121[4]: 28800 + 122 = **28922** (los cumplí en junio)
6. Del resultado obtenido restarás el año de tu nacimiento: 28922-1946=**26976**.

Poniendo el resultado 26976 en la mascarilla tenemos:

A	C		B	
2	**6**	**9**	**7**	**6**

A indica el número de noches por semana que le gustaría tener relaciones sexuales: 2
B coincide con su edad: 76 años
C indica la posición que más te gusta: 69

¿Te sorprendiste? ¡Calma! ¡No es para tanto!

¡Las matemáticas involucradas en el proceso son bastante simples! Veamos cómo funciona.

Designemos por **n** el número de noches de "actividad sexual", por **MCDU** el número del año de nacimiento y según lo establecido por el programa escribamos la expresión a continuación, válida para 2003 y para aquellos que aún cumplirán cumpleaños en el año 2003:

(50n + 44) x 200 + 102 -MCDU = 10000n + 8902 - MCDU (i)

El primer término, 10000n, simplemente cambia el **dígito n** (**n**≤7) al orden de decenas de miles (dígito **A**). El segundo valor numérico de esta expresión, 8902-MCDU, se puede escribir de la siguiente manera:

6900 + 2002 – MCDU (ii)

El número 6900 fuerza los dígitos 6 y 9 en la tercera y segunda casa, respectivamente, (dígitos **C**).

Por otro lado, la diferencia 2002 - MCDU es la edad, en años de la "víctima" siendo, a priori un valor no superior a 99, por lo tanto, ocupando las decenas y unidades (**conjunto B**) – si el usuario tiene cumpleaños en 2003 es necesario añadir un año lo que se hace sutilmente (?) añadiendo 103 en lugar de 102 en la expresión (i) anterior.

¡El velo del misterio acaba de caer!

[3] Factor de corrección ajustado para este año, 2022, como se ve.
[4] Factor de corrección ajustado para este año, 2022, como se ve.

Conclusión

Es increíble cómo incluso las personas dotadas de cierto discernimiento son capaces de rendirse a las tonterías como estas ¡Y un sinfín más de otras muchas!

Maleta sin asa

¡Son los verdaderos "maletas sin asas![5]

"Puedo soportar la fuerza bruta, pero la razón bruta es absolutamente insoportable. Hay algo malvado en su imperio. Ofende a la inteligencia".

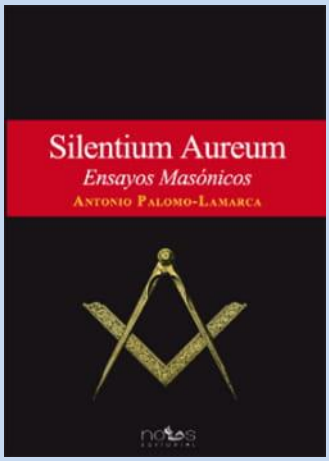
Oscar Wilde - EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Próximo número: Rabia ¿una Virtud?, ¿Un Santo Remedio?

Ahí está, el planeta donde gustan de tonterías.
¡Pues sí!

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Maleta sin asa, *mala sin alza* en portugués, es una manera coloquial de referirse a algo aburrido, antipático o inoportuno

Libro del mes



Ficha técnica

Título.....…	Silentium Aureum
Subtitulo….	Ensayos masónicos
Autor……..…	Antonio Palomo-Lamarca
Páginas…...	194
ISBN……...	978-84-936029-8-7
Tamaño…..	22 x 15 cm
Publicado…	Enero 2009
Precio……..	15.00 €

Enlaces: **https://www.editorialdharana.com/catalogo/silentium-aureum?sello=nous**

Descripción

¿Qué es la Masonería hoy en día? ¿Responde a los mismos cánones éticos de fraternidad que poseía en un principio? ¿Se trata de una orden meramente Cristiana, atea, progresista? ¿Es la Masonería asunto de hombres, o puede tener la mujer un papel en ella? ¿Cómo se es Masón y quién lo es y por qué? ¿Existe detrás de la Masonería una serie de deficiencias que siguen siendo ignoradas y que poco a poco van arruinando cada vez más a la orden sin que nadie desee en realidad ponerles una solución?

Todas estas son preguntas que poseen una respuesta en este libro, el cual, por primera vez, aborda la perspectiva masónica desde una óptica diferente, vista por un Masón de alto grado que analiza y critica sin miramientos algunos asuntos de actualidad en la Orden. Silentium Aureum es un libro que permite acercarnos a los principales problemas internos que la Orden Masónica posee, a cuál es el origen de tal problemática y cómo ha de ser, si no solucionado a corto plazo, minuciosamente examinado para tomar las decisiones oportunas y necesarias. En definitiva, Silentium es un libro tanto para el que intenta estudiar la Masonería como para el que siendo ya Masón desea atender esos problemas que, tal vez, él mismo ha analizado sintiendo que un cambio es posible y necesario.,

El autor

Incansable pensador y escritor, Antonio Palomo ha desarrollado una larga trayectoria docente e investigadora desde la ciencia y su vocación por la búsqueda del misterio. Actualmente reside en USA.

Editorial Dharana

Masones célebres

Gustavus Henry Loehr

Curriculum Masónico

Iniciado: 8 de agosto de 1886
Compañero: 30 de septiembre de 1886
Maestro: 10 de abril de 1887
.
Baja: 27 de mayo de 1896
Reincorporación: 27 de mayo de 1903

Logia Lakeside Lodge Nº 739

Biografía

Gustavus Henry Loehr nació el 18 de octubre de 1864 en Carlinville, un condado de Macoupin, en Illinois. Hijo de Johann Christian Loehr, un comerciante de productos secos, y su esposa Frederika Knabner de ascendencia Alemana.

Fue el cuarto de siete hermanos. En los registros masónicos, Gustave Loehr se muestra como un 'joyero' en un documento y como un 'promotor' y también como un 'ingeniero de minas en algunos de los escritos de Paul Harris. En 1886, a la edad de 22 años, se convirtió en masón, pero solo diez años después, en 1896, fue suspendido por falta de pago de las cuotas. Sin embargo, después de otros siete años fue reintegrado y siguió siendo albañil hasta su muerte el 23 de mayo de 1918.

Gus Loehr fue uno de los cuatro miembros fundadores del Club Rotario junto con Hiram Shorey, Silvester Schiele y el abogado Paul Harris, cuya idea había sido la asociación. Fue en la oficina de Gus en el Unity Building en Dearborn Street, Chicago, donde la noche del 23 de febrero de 1905 tuvo lugar la reunión que condujo a la formación del primer club rotario (Silvestre).

Paul Harris escribió sobre él que "la personalidad de Gustave desafiaba la atención. La suya era una rara combinación, lo bueno en él superaba fácilmente a lo malo. Era un petrel tormentoso, vehemente, impetuoso, imperativo, dominante, en un suspiro; luego tranquilo, dócil y adorable en el siguiente. Siempre se pensó que era convincente; sus palabras fueron pronunciadas con la rapidez de un relámpago, y con tal fuerza que los hombres se detenían con frecuencia en la calle para mirarlo. Sus ventajas educativas habían sido limitadas, pero su inglés era clásico. Dónde encontró el vocabulario con el que dar expresión a sus furiosos pensamientos, era un dilema

Gus Loehr murió repentinamente en Chicago el 23 de mayo de 1918 a la edad de 53 años cuando corría para tomar un tren. Fue enterrado en la casa familiar de Carlinville.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/loehr_g/loehr_g.html

Diccionario masónico

GARANTE DE AMISTAD

Dícese del masón designado por una Logia para obrar como representante de ésta ante otra. El garante de amistad presupone el hermanamiento de dos logias, siendo por tanto el vínculo de unión entre ambas. El cargo de garante de amistad surge de la propuesta de hermanamiento de una logia a otra. quien de aprobarlo. nombra entre sus miembros a un hermano para que ejerza dicho cargo. Los garantes de amistad son reconocidos como tales en una ceremonia ritual específica, en una tenida conjunta de ambas logias. Estos oficiales poseen el carácter de miembros activos en ambas logias, y se encargan de intercambiar trabajo. relaciones y ayuda entre ellas.

LOGIA JUSTA Y PERFECTA

Las logias justas y perfectas son aquellas que cuentan con un mínimo de siete miembros, cinco por lo menos poseen el grado de maestro y dos el de compañero.

Se dice que una Logia: *"tres la forman, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta ";* expresión que atiende al sentido tradicional de Logia:

"Los tres" son el Venerable Maestro, el Primero y el Segundo Vigilantes, representantes de los tres puntos diurnos del Sol y de los pilares que la sostienen (Sabiduría, Fuerza y Belleza). Tres oficiales para gobernar cuerpo, espíritu y alma (intermedio que une los otros dos); correspondientes a la escuadra, el nivel y la plomada.

"Los cinco que la forman" son los tres anteriores. más los representantes de la Ley o Tradición y de la Memoria, el Orador y el Secretario respectivamente. Representan los cinco sentidos que componen la Logia: sentido de humanidad, sentido de moralidad, sentido de la verdad, sentido de la belleza, sentido trascendente). Estas "cinco luces" simbolizan las propiedades del número cinco, el principio generador a partir del cual se ilumina la Logia.

"Los siete que la perfeccionan" son los anteriores. y los principios de movimiento y elevación interior, el Maestro de Ceremonias y el Experto respectivamente. El siete es el número de la creación y la armonía (siete son los metales alquímicos, los colores (con el blanco), las notas musicales. los planetas. los sefiroth, etc.), y es a partir de siete oficiales cuando se posibilita la transmisión de la Tradición. Es frecuente ver analogías entre los siete oficiales de la Logia justa y perfecta y los siete sabios de Grecia, los siete reyes de la antigua Roma, o las estrellas de la Osa Mayor (que giran en torno a la Polar como los oficia-les lo hacen en torno al altar de la Verdad).

Sólo las logias justas y perfectas gozan de completa independencia de otra Logia o Gran Logia para el desarrollo de sus trabajos.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Jean Théophile Désaguliers

Un ciudadano francés, que fue el _____ Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra

Actualmente son poco conocidas las cosas que realizó tanto en su vida profana, como masónica el Muy Respetable Hermano Jean Théophile Désaguliers, a pesar de su importante protagonismo y el admirable papel que le tocó cumplir, dentro de la conformación oficial de nuestra augusta Orden a nivel mundial.

Jean Théophile Désaguliers, nació en la ciudad francesa de __ _____, capital del departamento de Carente-Maritime, a orillas del Atlántico, un 13 de marzo de _____, era hijo de un Pastor Protestante de la comunidad de Aytré, ahora llamada Faubourg de la Rochelle.

Debido a las persecuciones ordenadas por el rey francés _____ ____ «el Grande» o «el Rey Sol», contra las reformas y las diferencias religiosas, sus padres y familiares salieron de Francia con destino a _____, donde se refugiaron.

Désaguliers realiza entonces sus estudios en _____, donde lo empiezan a llamar «John» en lugar de «Jean». En la universidad de _____, sucede a su maestro el Dr. Keill en la cátedra de filosofía experimental en 1712. En 1713, Désaguliers enseña en _____, logrando tener en ella, amistad con el famoso matemático y físico inglés, Isaac _____.

Luego, ingresa a formar parte del exclusivo círculo de la «Royal _____», siendo igualmente capellán del príncipe de _____. En 1731, él realiza varios viajes a Holanda, donde logra intercambiar conocimientos con el astrónomo, físico y matemático Christiaam Huyghens. En 1742, se radica en Bordeaux, Francia, lugar en que realiza sus experimentos sobre la electricidad de los cuerpos.

De regreso a Inglaterra, secunda a _____ en sus experiencias y demostraciones, además difunde su sistema sobre los movimientos celestes, y crea bajo su propio riesgo, el primer planetario.

Désaguliers, gracias a sus conocimientos físicos, fue el primer autor que empleó la palabra «conductor», para designar los cuerpos que permiten el paso de la corriente eléctrica, y aislante para referirse a los que oponen gran resistencia al paso de dicha corriente.

John Désaguliers, publica diferentes obras científicas, como también un poema sobre el sistema de _____ en 1728.

Una de sus obras de Désaguliers, evidentemente minera y contra la contaminación ambiental, nos hace reflexionar por largo tiempo: Había publicado en 1716 un libro «Sobre la Construcción de Chimeneas con los medios y precauciones para la mejor desviación y disipación de los humos».

Désaguliers inicia en la francmasonería en 1719 al príncipe de Gales, cuando se desempeñaba como el _____ Gran Maestro de la Obediencia. El importantísimo rol de Désaguliers dentro de los orígenes de la masonería especulativa, es amplio y extremadamente claro.

Es también evidente que su vida profana y la naturaleza, como la complejidad de sus trabajos científicos, hayan podido ser elaborados por una misma persona, que además de aquellos, realizaba otros trabajos de profundo orden espiritual como iniciático.

El famoso escritor masón René _____, se muestra sumamente severo en sus apreciaciones sobre Désaguliers y también con James Anderson, a quienes acusa de la degeneración de la Antigua Francmasonería, por haberla pasado de un plan de acción operativo a un plan de acción especulativo; indicándolo de esta forma: «Los primeros responsables de aquella desviación, a la que me he referido en varias oportunidades, se debe a los Pastores Protestantes _____ y Désaguliers, que redactaron, de acuerdo a sus intereses, la Constitución de la Gran Logia de Inglaterra,(en realidad Gran Logia de Londres) publicada en 1723, y que se encargaron asimismo de desaparecer todos los antiguos documentos o vestigios, sobre los cuales se podría percibir o verificar las innovaciones que ellos habían introducido o realizado, y también por que aquellos documentos contenían formulas que ellos estimaban fuertemente degradantes a la libertad, como por ejemplo la «obligación de la fidelidad a Dios», «a la Santa Iglesia » y al «¡Rey! », que eran sin lugar a dudas marcas incuestionables del origen católico de la Francmasonería».

«Para aquel trabajo de deformación -según _____- los protestantes se habían preparado a lo largo de quince años, los cuales comenzaron desde la época de Christopher _____, último Gran Maestro de la Masonería Antigua (1702), hasta la fundación de la Gran Logia de Inglaterra (1717)». (Gran Logia de Londres) Pero no todo es crítica negativa para Désaguliers, ya que dejó conservar el simbolismo o enseñanza moral, para todo aquel que lo comprendiera, y no destruyó todas las costumbres masónicas y los textos antiguos, como indica _____, si no más bien rescata muchas de ellas, que vuelve a poner en práctica, sobre todo las que consideró más alegóricas, simbólicas, importantes y emblemáticas, como por ejemplo revivió (ordenó la restauración al decidirla) la vieja, regular y peculiar costumbre de brindar por la salud de los francmasones, es decir los «siete brindis de ordenanza».

De ahí en adelante, esta práctica ha sido observada y se ha cumplido fielmente.

Resp:. H:. José Guzmán Estrada
Revista Hiram Abif – Nº59 - Enero 2005

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La granada

La granada es una fruta oriunda de los países ribereños del mar mediterráneo, y desde la antigüedad muy apreciada de esas zonas desérticas, porque no se reseca y por su cáscara resistente, conserva su frescura en su interior.

Es por tanto, una fruta que ha servido desde la antigüedad como un fruto apreciado y se le atribuye desde esa época, dotes de fertilidad, incluso Hipócrates el padre de la medicina, recomendaba tomar su jugo para calmar la fiebre.

Existen numerosas referencias en las culturas antiguas, refiriéndose a esta fruta, asi también considerada como tema en las religiones antiguas como la musulmana y judía. Siempre considerada como símbolo de felicidad conyugal y de fertilidad. Aparece también mencionada en la literatura y leyendas antiguas.

En la masonería aparece en la parte superior de las columnas J y B. El simbolismo que representa para los masones es que cada masón representa una semilla, que juntas y unidas por su néctar rojo, simboliza esta unión como una unión de sangre, es decir de hermanos.

Se hace referencia a las granadas en la Biblia, sobre la construcción del Templo del Rey Salomón, en el 1º Libro Reyes, que dice asi:

> 7:13 Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra.
> 7:15 Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos.
> 7:18 Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas.

Existe también una referencia donde se menciona que en la parte superior de las granadas estaban adornadas por un ramo de lirios (lily work), que simboliza la paz y la pureza, y otros detalles más que escapan al fundamento del presente trabajo.

El porqué están en parte superior, no hay una explicación desde cuando se puso en los pilares, pero es fácil deducir que están allí, porque al entrar al Templo pasando por las dos columnas, nos recuerda que traspasando la entrada del Templo, se debe recordar mediante esta fruta que todos somos hermanos, unidos por el lazo de sangre, que al salir también del mismo, vemos estas columnas y también las granadas, para que no olvidemos que dejamos un recinto donde somos todos hermanos, y las cámaras en la cual está dividida la fruta, representa la organización que debe tener un ente para ser uno solo, evoca la coherencia de la Logia que, solamente los golpes repetidos venidos del exterior, pueden romper. Ensamblaje de granos, la granada simboliza la armonía perceptible en la familia masónica en la que todos sus miembros están unidos por el espíritu de la orden y de la fraternidad.

La masonería debe su potencia a un gran número de sus miembros y su calidad emerge de su cantidad. Las granadas, a la entrada de la Logia, encima de las columnas, asumen la transición entre el mundo profano y los trabajos en el interior, dejando penetrar la sensibilidad, la emoción del masón que no debe dispersarse a lo largo de la tenida, sometiendo esta sensibilidad y emoción al examen de la razón. La presencia de las granadas, a la entrada de la logia, sobre las columnas, ¿no nos confirma la importancia que debemos dar al mundo profano? ¿No nos invita a establecer el lazo de unión entre la Logia y el Templo de la Humanidad por construir? Inseparables de las columnas J y B, las granadas ofrecen al masón un bello motivo de meditación y de conocimiento.

Su corteza dura, es pues la unidad que debe existir para ser un solo ser, todos juntos y unidos, hacemos que esa corteza sea dura ante el mundo exterior y resista las decepciones, así como la fruta resiste las inclemencias del tiempo.

El templo está cargado de simbolismo, pero siempre para que cada cual trabaje su piedra tosca, y es la granada el único símbolo que hace referencia a la unión de todos en uno solo, muy diferente a la soga con nudos o la cadena de eslabones que recorren el templo según sea el rito que representa los masones esparcidos en la tierra, formados en el universo que representa el templo.

Sobre esta fruta hay muy poca referencia masónica, y siempre unas cuantas palabras a su simbolismo, e incluso hay templos que la han suprimido, y no saben cuánto representa la granada, cargada de simbolismo, como lo es la unión de los masones.

Fuente anónima

Fotos y documentos masónicos

Edward de Windosr, II Duke Kent con arreos del Arco Real

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Determine la respuesta sin usar calculadora:

1) $16 \div 8 \times 2 =$
2) $\frac{543}{9} \times 18 =$
3) El doble del triple de la cuarta parte de 18

Pasatiempo 2

Cada uno de los cuatro palillos que ves a continuación tiene un dueño: Mario, César, Manuel y Aquilino. Cada uno de estos palillos se pinta, desde un extremo, de acuerdo con el orden primero-segundo-tercero; así son: verde-marrón-amarillo, verde-amarillo-verde, amarillo-naranja-amarillo y amarillo-amarillo-verde.

Identifique por los tres colores que palillo pertenece a Aquilino – use las declaraciones de algunos de sus propietarios:

Mario: El primer color de mi palillo es amarillo.
Cesar: El segundo color de mi palillo es amarillo y el terceiro es verde
Manuel: Que interessante, el tercer color de mi palillo también es verde

Pasatiempo 3

El candado que está viendo al lado se puede abrir con un código numérico de cuatro dígitos que se insertará en lugar del **código 1111** en él previamente dispuesto. El punto es descubrir tal código numérico.

Para que no pierdas demasiado tiempo con intentos de acierto y error, te ayudaremos con cinco consejos: desafortunadamente, un desenfoque de tinta nos hizo imposible ver el dígito de las unidades de ese número impar..

Lo dicho es válido para los dígitos identificados.

0	4	1	✹
0	2	6	✹
1	3	9	✹
8	7	4	✹
8	4	3	✹

➔ un dígito correcto y en el lugar correcto

➔ un dígito correcto pero en el lugar equivocado

➔ dos dígitos correctos, pero en los lugares equivocados

➔ nada es correcto

➔ un dígito correcto, pero en el lugar equivocado.

Ahora puedes descubrir este número divisible por 3 que abre el candado más rápido.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Julio 2022

Pasatiempo 1

La foto en el costado muestra un dispositivo con tres engranajes, el engranaje central, color verde, es doble. Cada uno de los engranajes más grandes tiene 38 dientes y el más pequeño tiene 20 dientes; Tenga en cuenta que el engranaje pequeño "se comunica" con el engranaje más grande (color rojo) y que la flecha roja del engranaje sin pintar apunta al área amarilla

Si al engranaje rojo le da usted una cantidad completa de giros expresados por el mayor número de 3 dígitos impares distintos, la flecha de la tercera marcha apuntará a ¿qué color?

(Material especialmente creado por el Autor para la última fase (práctica) de la segunda Olimpiada de Matemáticas en Lima Duarte, Brasil - 2018)

Solución

Con cada giro completo del engranaje verde corresponde un giro completo del engranaje sin pintar (ambos tienen la misma cantidad de dientes – 38).

Un giro completo del engranaje rojo mueve 38 dientes de engranaje más pequeños que darán 1.9 vueltas (38/20) por el hecho de tener 20 dientes; como el mmc (mínimo múltiplo común) entre 38 y 20 es de 380 concluimos que cada 10 (380/38) vueltas completas del engranaje rojo, el engranaje verde habrá dado 19 (380/20) también giros completos, es decir, ambos engranajes están en el mismo punto que el de salida, es decir, la periodicidad corresponde a 10 vueltas del engranaje rojo; por lo tanto, cada 10 vueltas del engranaje rojo, el sistema regresa al punto de partida, caracterizando un ciclo: no olvide que los tres engranajes más grandes tienen el mismo número de dientes.

Por otro lado, el mayor número de tres dígitos impares distintos es 975, lo que equivale a decir que después de 97 ciclos, el sistema está en la posición inicial de partida; 5 (975-970) vueltas restantes equivalen a medio ciclo, es decir, media vuelta, por lo que la flecha roja apuntará al área roja (área opuesta al amarillo).

La respuesta es: la flecha apuntará al color rojo

Pasatiempo 2

En una noche árabe, cinco bailarinas actuaron con la sensual danza del vientre en un espectáculo aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Dos bailarinas tienen ojos negros y las tres bailarinas restantes tienen ojos azules. Las bailarinas de ojos negros, cuando son interrogadas, siempre dicen la verdad; Por el contrario, las bailarinas de ojos azules son mentirosas, nunca dicen la verdad. Nuestra tarea era descubrir e indicar, sin la menor posibilidad de error, el color de los ojos de las cinco bailarinas, con la cabeza cubierta, sin posibilidad de ver el color de sus ojos.

¡Ah! Solo podemos interrogar a tres de las cinco bailarinas, no pudiendo hacer más de una pregunta a la misma bailarina.

Tres posibles preguntas a realizar fueron seleccionadas por nosotros, obtuvimos las tres respuestas resultantes como se indica a continuación; luego díganos el color de los ojos de estas tres bailarinas seleccionados al azar para responder, así como el color de los ojos de las otras dos bailarinas.

P1: ¿DE QUÉ COLOR SON TUS OJOS?
R1: البرتغالية؟ تتكلم هل
P2: ¿CUÁL FUE LA RESPUESTA QUE ACABA DE DAR TU COMPAÑERA?
R2: MIS OJOS SON AZULES
P3: ¿DE QUÉ COLOR SON LOS OJOS DE ESTAS DOS BAILARINAS QUE ACABO DE INTERROGAR?
R3: LA PRIMERA TIENE OJOS NEGROS Y LA SEGUNDA, OJOS AZULES?

Solución
¡Por supuesto que pudimos establecer el color de los ojos de las bailarinas! Siga el razonamiento.

Recordemos las preguntas y sus respuestas proporcionadas:

Q1: *¿De qué color son tus ojos?*
R1: Respuesta en árabe, ininteligible para nosotros.

P2 *: ¿Cuál fue la respuesta que acaba de dar su compañera?*
R2 *: Mis ojos son azules*.

P3: *¿De qué color son los ojos de estas dos bailarinas que acabamos de interrogar?*
R3: *La primera tiene ojos negros y la segunda tiene ojos azules.*

De antemano sabemos la respuesta a la primera pregunta, ¡independientemente de si se dio en árabe o no! Vea: de tener sus ojos negros respondería NEGROS, de tener sus ojos azules también daría la misma respuesta ya que necesariamente tendría que mentir!

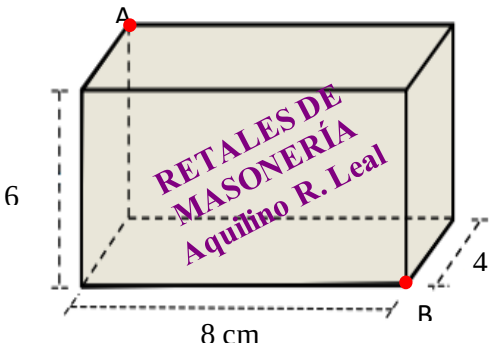
La segunda bailarina se acusa automáticamente a sí misma: ¡ella miente! Así que tienes ojos azules. ¡Por fin el primer descubrimiento!

Debido a que ya sabemos que la segunda bailarina tiene ojos azules y sabemos la respuesta de la primera bailarina, concluimos: la tercera bailarina dice la verdad, en consecuencia: la primera bailarina tiene ojos negros, la segunda ojos azules y la tercera negros. Como las dos bailarinas de ojos negros ya han sido descubiertas, las otras, cuarta y quinta, tienen ojos azules.

Bailarina	Color de los ojos
Primera (selecionada para responder)	NEGROS
Segunda (selecionada para responder)	AZULES
Tercera (selecionada para responder)	NEGROS
Cuarta (no selecionada)	AZULES
Quinta (no selecionada)	AZULES

Pasatiempo 3

Al lado vea de una caja en forma de paralelepípedo rectangular. Una hormiga tiene la intención de comenzar desde el **vértice A** hacia el **vértice B** de esta caja. Cuál será la distancia más corta que tendrá que recorrer esta hormiga perezosa por las caras de la caja para lograr su objetivo.

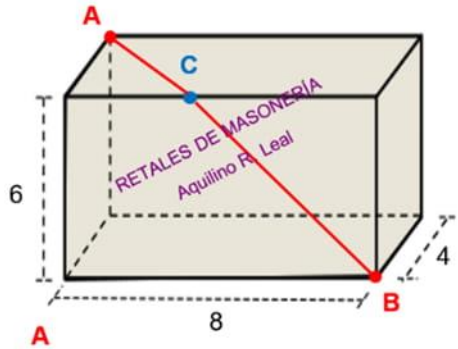


Para hacerlo más fácil, le daremos cuatro opciones de respuesta.

A. Exactamente 18 cm
B. Aproximadamente 15 cm
C. Exactamente 14 cm
D. Aproximadamente 13 cm

Solución

Examinemos cada respuesta.

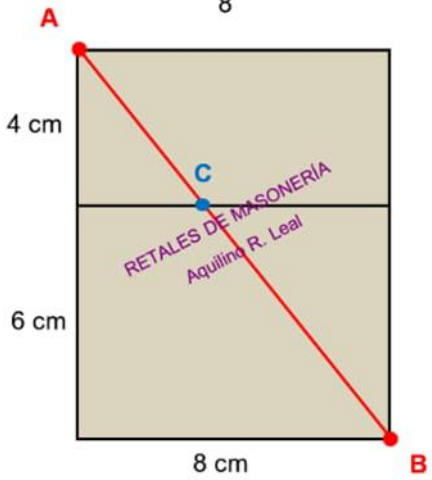


A) 18 cm es la distancia recorrida por la hormiga que se mueve a través de los bordes del paralelepídeo: 8+6+4.

B) La hormiga que se mueve alrededor de la diagonal de la cara rectangular superior y luego 'desciende' viajará una distancia de aproximadamente 15 cm: $\sqrt{4^2+8^2}+6 \approx 14{,}94$

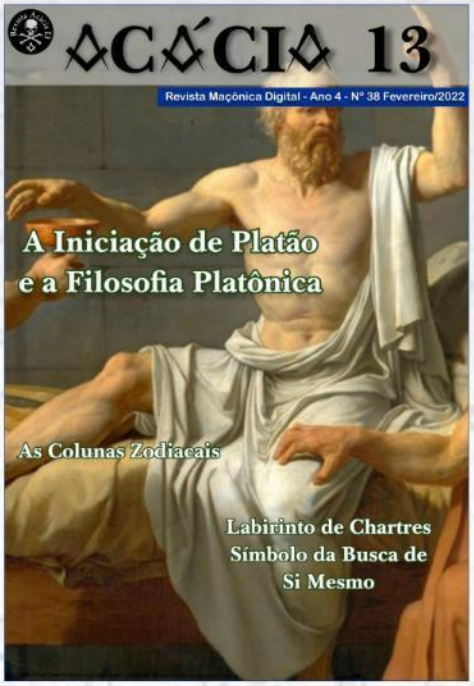
C) Otra opción es utilizar, como camino, la diagonal de la cara frontal.: $4+\sqrt{6^2+8^2} \approx 14$

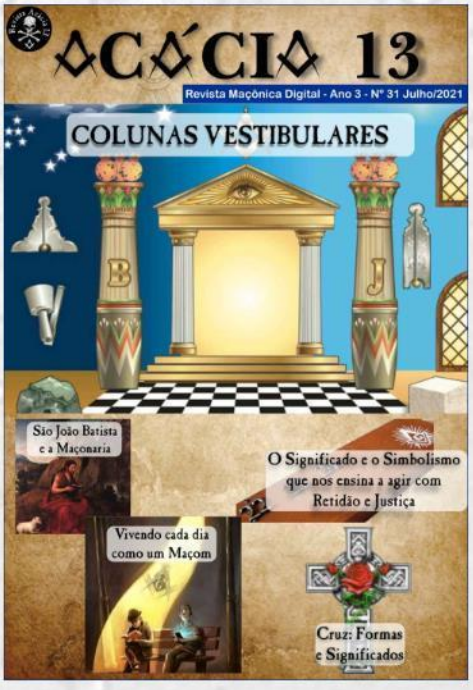
D) Dado que la distancia más corta entre dos puntos es una línea recta, solo es necesario dibujar la línea que une los puntos **A** y **B**. Calcular la distancia entre el par de puntos **A y B es** extremadamente fácil a la hora de planificar la estructura como se indica en la última figura a continuación, lo que nos permite escribir:



$$\sqrt{(4+6)^2+8^2} \approx 12{,}81$$

Por lo tanto, la distancia más corta que recorrerá la hormiga para lograr su objetivo, para ir del **punto A al punto B**, es de aproximadamente 12,81 cm, por lo que la alternativa más adecuada es la **opción D** que es la respuesta buscada.





REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

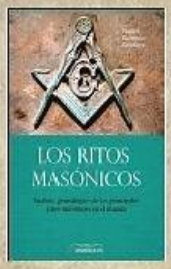
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

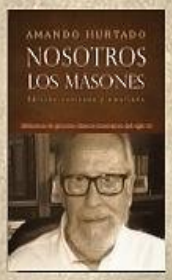
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

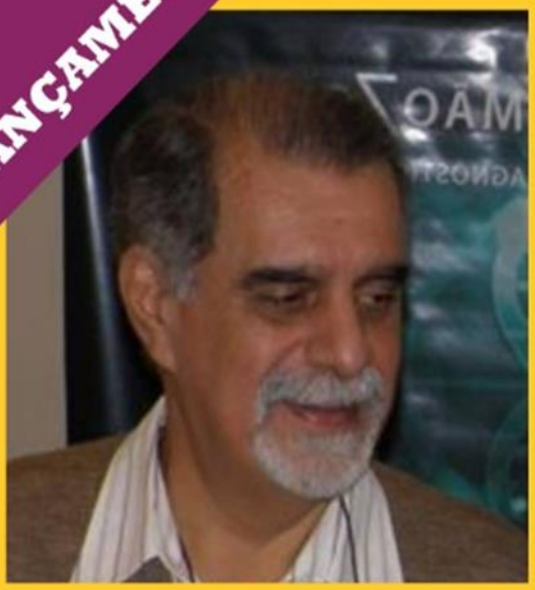


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

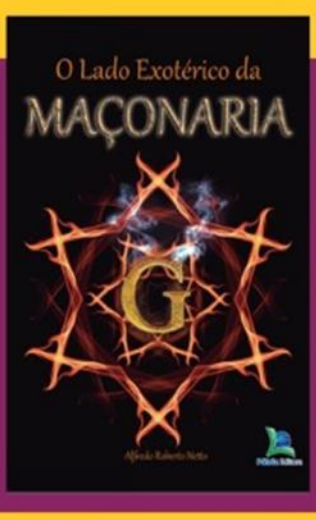


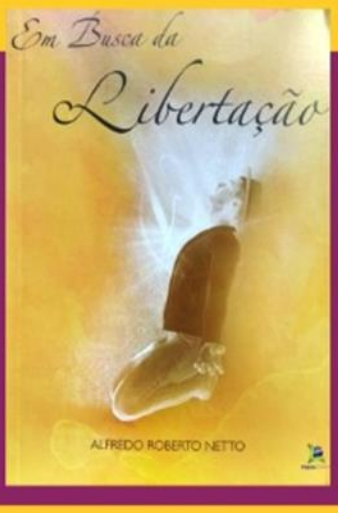
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

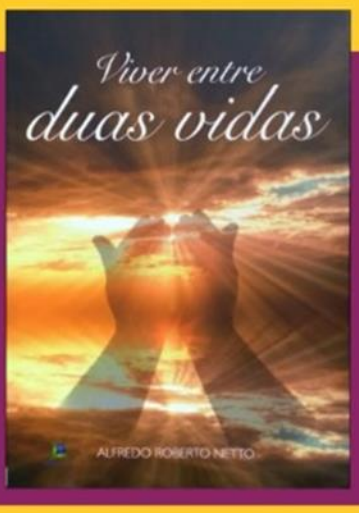
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:







AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

II Congresso Internacional de Médicos Maçons - AMEM BRASIL

Inscrição via preenchimento formulário no site:
http://amem-brasil.org.br

PROGRAMAÇÃO

Sexta-feira – dia 25 - 11 - 2022

16:00 às 19:00 h		**Recepção de Congressistas – Check-in**
20:00 às 22:00 h		**Coquetel de Boas Vindas.** ESPAÇO GLESP - R. São Joaquim, 138 - 6° andar

Sábado – dia 26 - 11 - 2022

08:00 às 08:30 h		**Recepção de Congressistas – Check-in** Café & água - Distribuição de pastas - Assinatura lista de presença - **AUDITÓRIO GLESP**
08:30 às 09:20 h		**Dr. Lincoln Lopes Ferreira** Ex-Presidente da Confederação Médica Ibero Latino Americana e do Caribe - CONFEMEL Ex-Presidente da Associação Médica Brasileira - AMB **Tema: "Saudação aos Ilr.´. de outros Países"**
09:30 às 10:20 h		**Prof. Dr. Mauro Sancovski** Titular de Obstetrícia da FM-ABC - **Tema: ''A relação médico-paciente em uma Pandemia"**
10:20 às 10:30 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
10:30 às 11:20 h		**Prof. Dr. Cesar Eduardo Fernandes** Presidente da AMB - Associação Médica Brasileira - Titular de Ginecologia da FM-ABC **Tema: "O valor das Entidades de Classe"**
12:00 às 13:00 h		**Almoço - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
13:00 às 14:00 h		**Assembléia Geral/AMEM + Eleição da Diretoria**
14:00 às 15:30 h		**Ir.'. Oduwaldo Álvaro** **Tema: '' Altos Graus do R.E.A.A. e sua importância na formação do Maçom"**
15:30 às 15:45 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
15:45 às 17:15 h		**Ilr.´. Marco Antonio Marsiglia e Allan Silvestre dos Santos** **Tema: "Como organizar uma escola de Altos Graus do R.E.A.A.?"**
17:15 às 18:15 h		**Ir.'. e Dep. Federal GUIGA PEIXOTO** **Tema: ''Maçonaria e Politica"**
18:30 às 22:00 h		**Jantar de Confraternização** ESPAÇO GLESP - RUA SÃO JOAQUIM, 129 - 6º ANDAR

Domingo – 27 - 11 - 2022

07:30 às 10:00 h		**Check-Out**

emails: secretaria@amem-brasil.org.br
site: https://amem-brasil.org.br/
WHATSAPP: +55 11 99686-7324

Rua São Joaquim 138
São Paulo, SP
01508-000 - Brasil

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

ritomodernobrasil.org

12 NOVEMBRO
sábado / 2022

HOTEL CAMBIRELA
FLORIANÓPOLIS

COMEMORANDO OS 200 ANOS DA CHEGADA OFICIAL DO RITO MODERNO NO BRASIL

VAGAS LIMITADAS!
COMPRE AQUI

Pela **terceira vez no Brasil**, um congresso do **Rito Moderno** promovido por maçons de potências reconhecidas.

INSCRIÇÕES ATÉ 15/10/22
VALOR: R$165,00
(Material do congresso: 1 almoço, 2 coffee breaks, 1 apostila, 1caneta, 1 pin, 1 certificado)

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

PALESTRANTES

Ir ∴ Aldino Brasil de Souza ∴
Secretário Geral da CMSB

Ir ∴ Vanderlei Geraldo de Assis ∴
Presidente da COMAB

Ir ∴ João Guilherme Milani Gobo ∴
ARLS Guatimozin, 66-GLESP

Ir ∴ Nikit Zykov ∴
Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia

Ir ∴ Douglas Cárdenas Martinez ∴
Loja King Solomon, 160 Grande Loja dos Países baixos/Holanda

Ir ∴ Miguel Marques de L. Rodrigues ∴
Loja Nuno Álvares Pereira, 113 - Grande Loja Legal/Regular de Portugal

Ir ∴ Eleuterio Nicolau da Conceição ∴
Loja Alferes Tiradentes, 20 - Grande Loja de Santa Catarina

Ir ∴ Vilanir Eracles dos Santos ∴
Loja Philantropia e Liberdade, 3.557 Grande Oriente do Brasil - SC

DIVULGADORES

LIVES maçônicas

A TROLHA

PROGRAMAÇÃO

07:00 às 07:50	**Entrega dos crachás**
08:00 às 08:20	**Abertura do evento** Ir. Altair Salésio Rodrigues (Grão Mestre do GOB-SC)
08:20 às 08:35	**Introdução** Ir. Gustavo Vernaschi Patuto (Coordenador Geral)
08:35 às 09:20	**Os 200 anos da chegada oficial do Rito Moderno no Brasil** Ir. Vilanir Eracles do Santos (Presidente da Comissão do III Congresso Nacional do Rito Moderno)
09:20 às 10:15	**Intervalo**
10:20 às 11:05	**O Rito Moderno e as Grandes Lojas Brasileiras** Ir. Aldino Brasil de Souza (Secretário Geral da CMSB)
11:10 às 11:55	**História e desenvolvimento do Rito Moderno na COMAB** Ir. Vanderlei Geraldo de Assis (Presidente da COMAB)
12:00 às 12:45	**A involução da evolução. Um olhar crítico da maçonaria Moderna e do Rito Moderno sobre o prisma liquefeito de Zygmunt Bauman** Ir. João Guilherme Milani Gobo (ARLS Guatimozin, 66 - GLESP)
12:45 às 13:40	**Almoço**
13:45 às 14:30	**História comparada dos Graus Simbólicos entre o Rito Francês e o Rito Escocês Antigo e Aceito na Rússia e Europa Continental** Ir. Nikit Zykov (Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia)
14:35 às 15:15	**O Rito Moderno Holandês** Ir. Douglas Cárdenas Martínez (Loja King Solomon, 160 -Grande Loja dos Países Baixos/Holanda)
15:20 às 16:15	**Maçonaria em Portugal, uma abordagem histórica.** Ir. Miguel Marques de Lemes Rodrigues (Loja Nuno Álvares Pereira, 113 – Grande Loja Legal/Regular de Portugal)
16:15 às 17:10	**Intervalo**
17:15 às 18:00	**O papel da Royal Society no desenvolvimento da Maçonaria, na Grande Loja dos Modernos e o seu legado para o Rito Moderno** Ir. Eleuterio Nicolau da Conceição (Grande Loja de Santa Catarina)
18:05 às 18:50	**Encerramento**

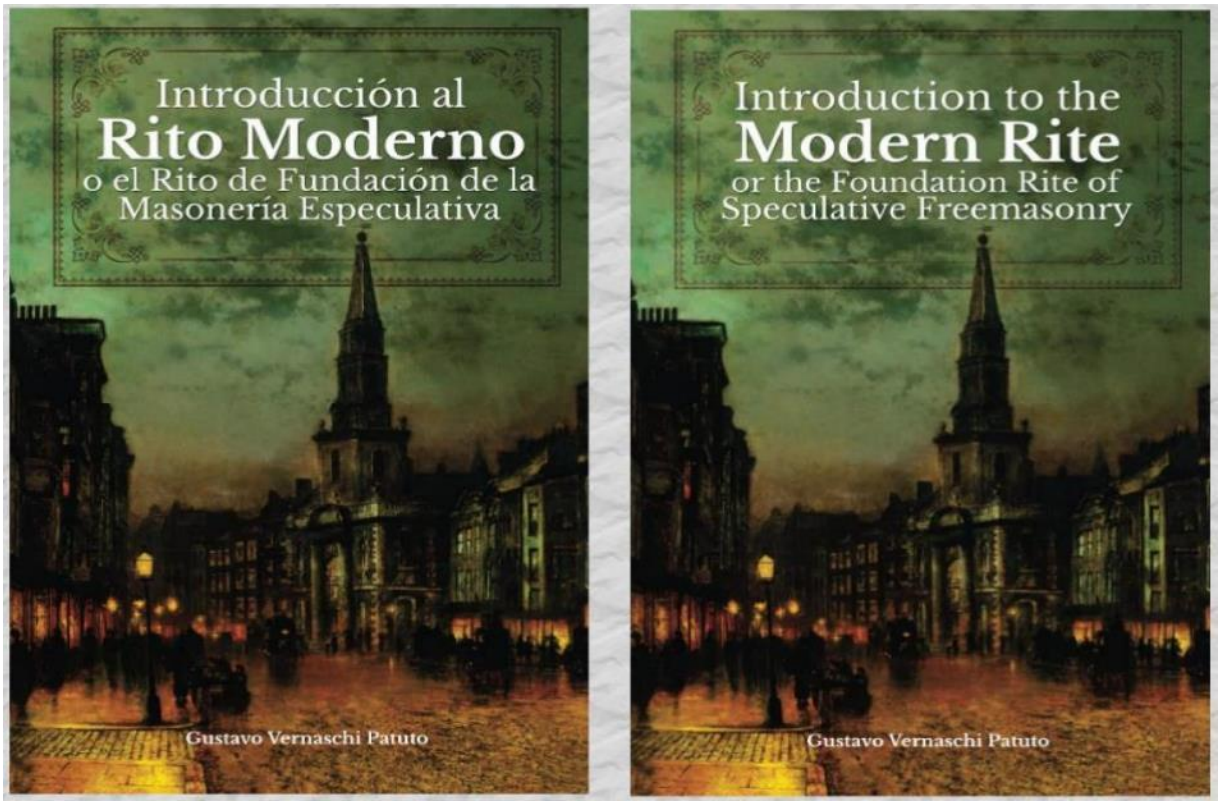
PATROCÍNIO

UNINTER

REALIZAÇÃO

GRUPO RITO MODERNO BRASIL
ritomodernobrasil.org

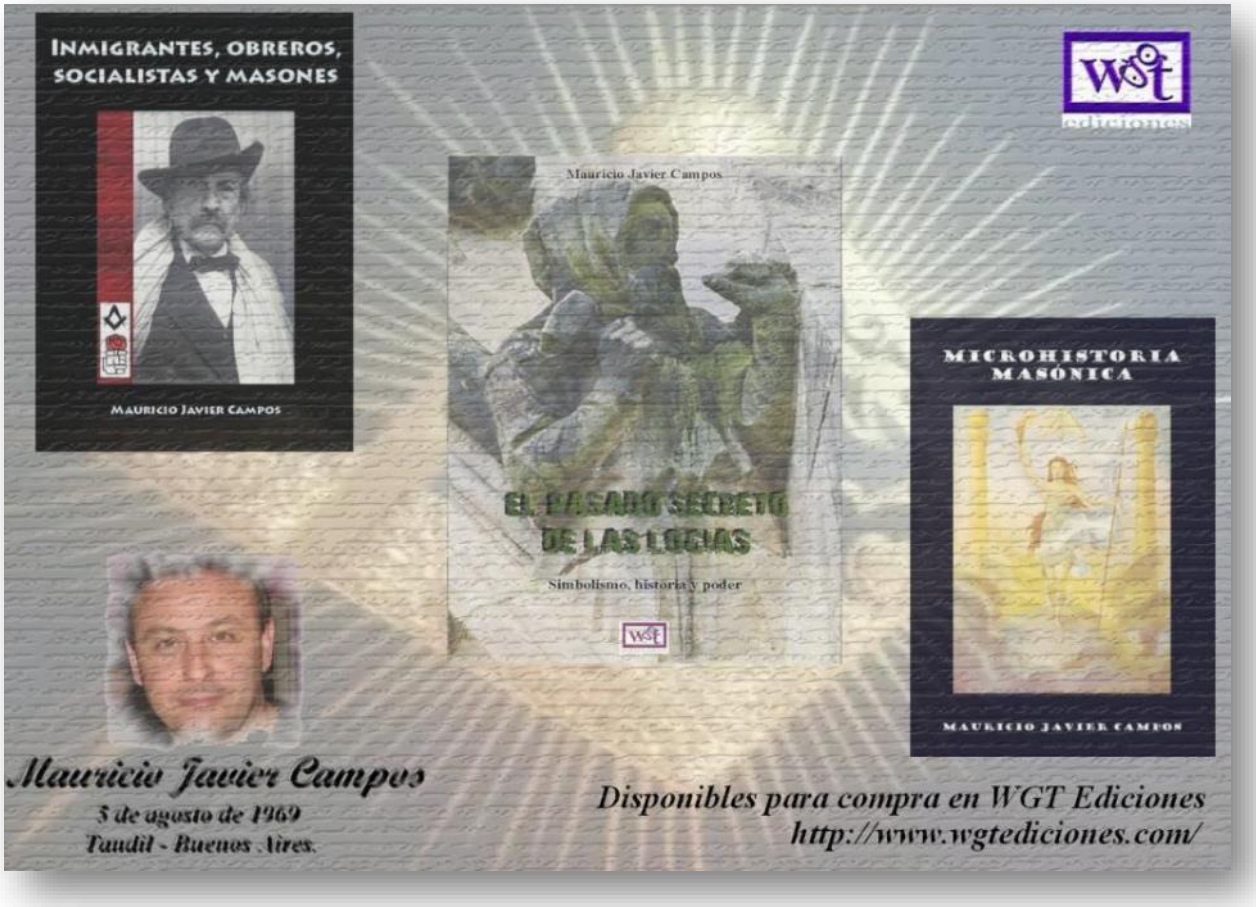
APOIO

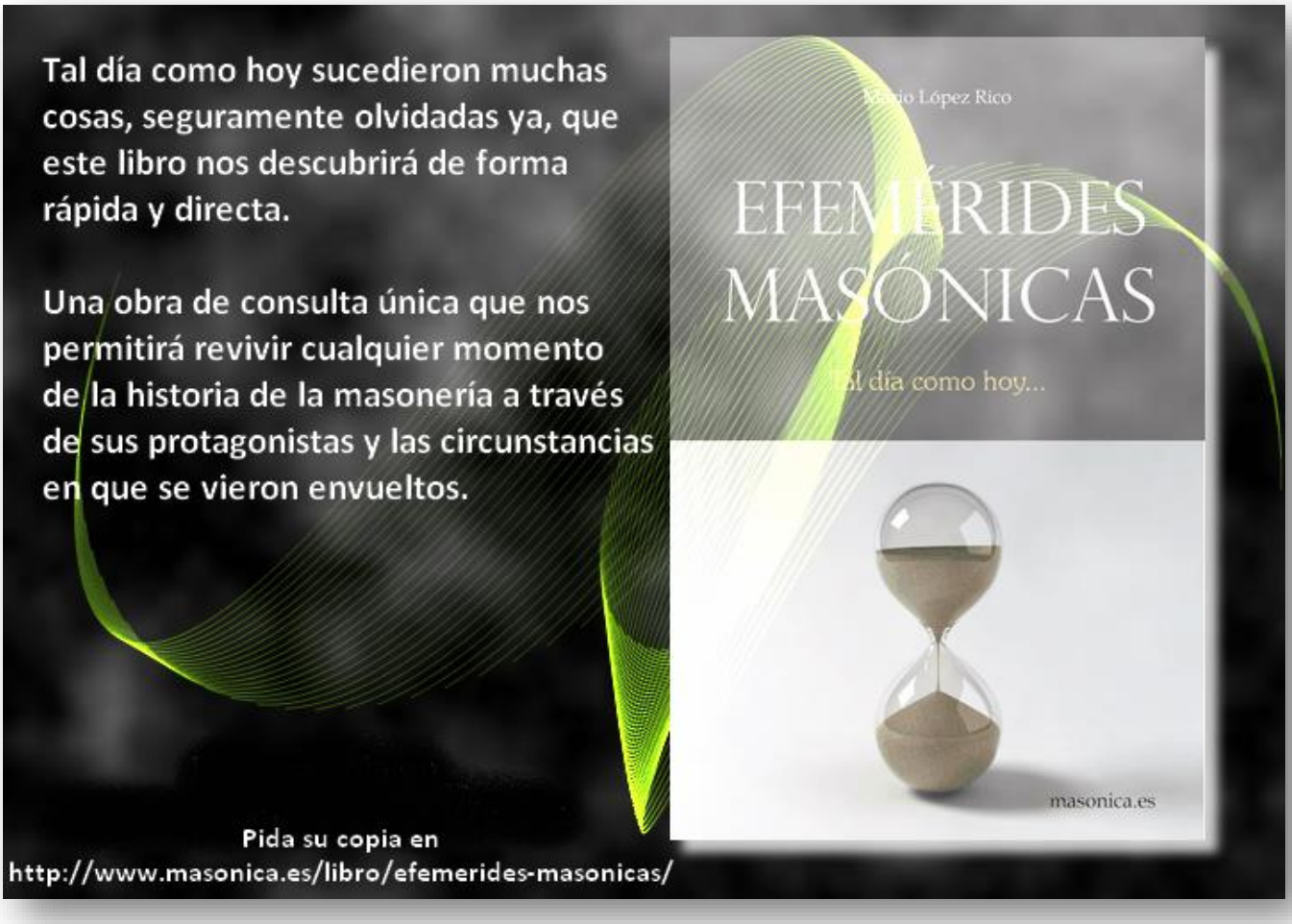


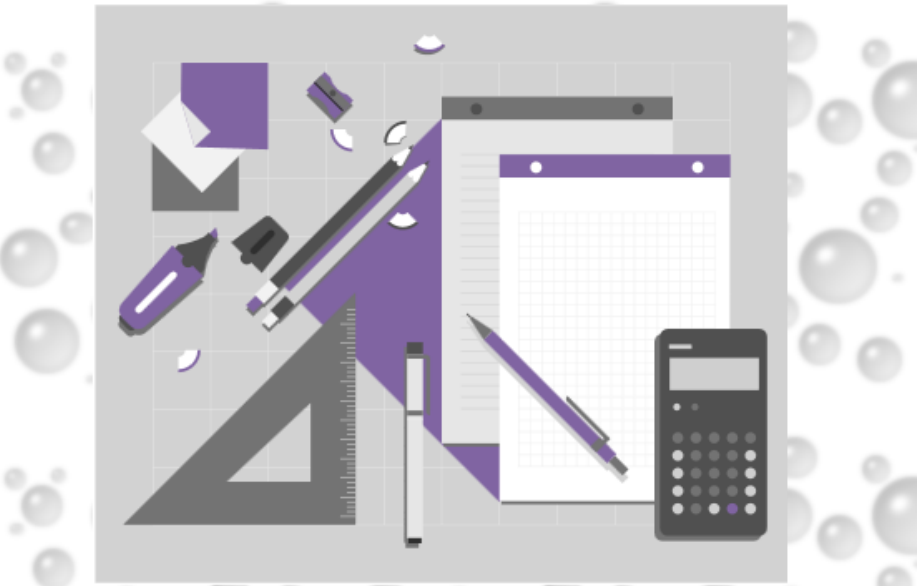
Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]

[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]







Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El mandil masónico

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

" El Mandil es la insignia distintiva y Ornamento por excelencia de un masón; atributo de honor, cualidad masónica; emblema de inocencia, pureza de intenciones y de pensamientos; imagen del trabajo honesto, creador y permanente; es la divisa más honrada de la Orden Masonica y símbolo externo de una purificación interior. "Es la más antigua condecoración otorgada al hombre".

Antropología filosófica (3 de 5) – Capitulo 6

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Este interesante capítulo esta dedicado a la filosofía de la edad media: La patrística, San Agustín y, Santo Tomas de Aquino.)"

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 20 – Maestro de la Bóveda Sagrada)

Las bodas alquímicas (Cáp. XXXVI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos**)**

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"El autoproclamado autor de Las bodas alquímicas, Johann Valentin Andreae, nacido en Wurtemberg en 1586, tenía veintiocho años cuando la obra se publicó por primera vez. Se supone que fue escrita unos doce años antes de su publicación, cuando el autor tenía quince o dieciséis años. Resulta casi increíble que alguien tan joven pudiera producir un volumen con tal abundancia de pensamiento simbólico y filosofía oculto entre sus líneas como Las bodas alquímicas"

A escada em caracol no templo de Salomão

Pelo irmão Adriano Viegas Medeiros

"[...]A alegoria do Templo de Salomão é um tema de estudo recorrente e muito importante para a maçonaria e para o Rito de York, no Primeiro Grau o iniciado estuda vários elementos como o piso mosaico, as colunas e tantos outros componentes, já no Grau de Companheiro nos deparamos com a observação sobre a escada em caracol e a câmara do meio do Templo e ao estudar tais elementos recebemos instruções relacionadas aos números (3,5 e 7), também o simbolismo Clássico (ordens arquitetônicas) e processos de estudo dentro da história (Trívium e Quadrívium) ampliando cada vez mais nosso saber maçônico e humano. [...]"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com